

ஸ்ரீ:
ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

நம்மாழ்வாரருளிச் செய்த

திருவாய்மொழி - எட்டாம்பத்து

ஸ்ரீகாஞ்சி பிரதிவாதி பயங்கரம்
அண்ணங்கராசாரியர் இயற்றிய
தீவ்யார்த்ததீபிகை யுரையுடன் கூடியது

ஸ்ரீ ஸ்வாமியின்
ஷஷ்ட்யப்தபூர்த்தி நினைவுமாலையின்

பதினெட்டாவது மலராக வெளியிடப்பட்டது

— இரண்டாம் பதிப்பு —

சென்னை, ரத்தினம் பிரஸ் பிராஞ்சில் அச்சிடப்பட்டது

கிடைக்குமிடம் :

க்ரந்தமாலா ஆபீஸ், காஞ்சிபுரம்

விலை 2-4-0

1953

ஸ்ரீ:
ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்
நம்மாழ்வார் திருவாய்மலர்ந்தருளிய
திருவாய்மொழி—எட்டாம்பத்து

ஸ்ரீகாஞ்சி பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணங்கராசார்யர் இயற்றிய
திவ்யார்த்த தீபிகையுரையோடு கூடியது.

முதல் திருவாய்மொழி—தேவிமாராவார்

உரையவதாரிகை.—கீழ்ச்சென்ற பதிகத்தில், திருவாறன்வினையென்னுந் திருப்பதியிலே சென்று அங்கு எம்பெருமான் பெரியபிராட்டியாரும் தானுமாகத் திருவாய்மொழி கேட்கைக்கு வீருப்பத்தோடிருக்கிற வீருப்பிலே நாம் திருவாய்மொழி கேட்பித்து மற்றுஞ்சில கைங்கரியங்களையும்பண்ணி யதுபவிப்போமென்று பாரித்தார்; அது பாரிப்பளவிலே நின்றதத்தனை யொழிய நினைத்தபடி நிறைவேறப் பெற்றதில்லை. அதனால் ஆழ்வார்க்கு எம்பெருமானுடைய சில திருக்குணங்களில் அதிசங்கை தோன்ற, அதனை வெளியிடுவது இத்திருவாய்மொழி.

பிராட்டிமார் அருகே யெழுந்தருளியிருக்க, நித்யஸூரிகளு முண்டாயிருக்க, நினைத்தபடி காரியஞ்செய்து தலைக்கட்டவல்ல சக்தியும் அவனுக்குண்டாயிருக்க, அடியார்கள் விரும்பினபடி திருமேனிகளைப் பரிக்ரவித்துவந்து உதவுமியல்வினையுமிருக்க, தமக்கும் அபிநிவேசத்தில் குறையில்லாதிருக்க, நினைத்த பரிமாற்றம் பெறுதொழியவே நான் நினைத்திருப்பது மருள்கொல்? அடியார்களுக்கு நீ வசப்பட்டவனென்றும் எஸ்தில் இருப்பனவாகக் கொண்டிருந்தேன்; அக்கொள்கை உண்மையன்றோவென்று யாய்ப்போகின்றன போலும்! என்று விண்ணப்பஞ்செய்கிறார். அசோகவனத்தில் பிராட்டி “க்யாத: ப்ராஜ்ஞ: க்ருதஜ்ஞச்ச ஸாநுக்ரோசச்ச ராகவ: ஸத்வ்ருந்தோ நிரநுக்ரோச: சங்கே மத்பாக்ய ஸம்ஷயாத்” என்று பெருமானுடைய குணங்களிலே அதிசங்கை பண்ணினாற்போலுமிது. “கோவிந்தன் குணம்பாடி—ஆவிகாத்திருப்பேனே” என்கிறபடியே எம்பெருமானுடைய திருக்குணங்களைச் சிந்தனை செய்தே தரித்திருக்க வேண்டியவர்கள் அவற்றில் அதிசங்கை பண்ணினால் பிறகு ஜீவித்திருக்க வழியில்லாமை என்று எம்பெருமான் அதிசங்கைபண்ணி ‘ஆழ்வீர்! இப்படியும் நீர் அதிசங்கைகிறோமென்பதை நீர் தாமே ஆலோசித்துப்பாரும்; இவ்வளவு செய்த நாம் மேற்செய்யவேண்டியதையும் அடைவே செய்வோங்காணும்; வீணாக அதிசங்கை கொள்ள யநுஸந்தித்து இனியராகிறார்.

3447 தேவிமாராவார்திருமகள்ஶ்ரீ எலமற்றமரராட்செய்வார் *

மேவியவுலகம்முன்றவையாட்சி வேண்டேவேண்டுருவம்நின்னுருவம் *
பாலியேன்றன்னையருகின்றகமலக்கண்ணதோர் பவளவாய்மணியே ! *
ஆவியேயமுதேயலைகடல்கடைந்தவப்பனே / காணுமாறுளாய்.

தேவிமார் ஆவார்	{ (உன் அழகுக்கும் பெருமைக்கும் தகுதியான) தேவிகளாயிருப்பவர்கள் (யாவரென்னில்);	வேண்டுவேண்டு	{ இஷ்டப்படி பரிக்ரமிக்கிற உருவம் திவ்ய வருவங்களாம்; (இப்படிக்கூட அடியேனுக்குக் காட்டிக்கொடுத்த வளவே யன்றிக்கே)
திருமகள் பூமி மற்ற	{ ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியுமாவர்; அதற்கு மேலே	பாலியேன்	{ பாலியான என்னை முடிக்க வந்தனனை அடு தது போன்றிருக்கின்ற கின்ற
ஏவ ஆட்செய்வார்	{ (நீ அந்த திவ்ய மஹிஷிகளோடுகூட) ஆஜ்ஞாபிக்க (அக்கட்டளையின்படி) அடிமை செய்பவர்கள் யாவரென்னில்)	கமலம் கண்ணது	{ செந்தாமரைக் கண்களும் ஒப்பற்ற பவளம்போன்ற ஓர் பவளம் வாய்
அமரர்	{ நித்யஸூரிகள்;	மணியே	{ அதர சோபையுமுடைய பரஞ்சோதியானவனே!
ஆட்சி	{ உனது ஆளுகைக்கு உட்பட்ட பொருளோவென்னில்;	ஆவியே	{ உயிரானவனே! - அமுதே ஆராவமுதமே!
மேவிய மூன்று உலகம் அவை	{ பொருந்திய மூவுலகங்களும்;	அலை கடல்	{ அலையெறி கின்ற கடலைக் கடைந்த அப்
நின் உருவம்	{ உனக்கு அலராதாரண ரூபங்களோ வென்னில்,	கடையே	{ கடைந்து அமுதமளித்த பிரானே!
		காணும் ஆறு	{ (உன்னை நான்) கண்ணாரக் காணும் வகை அருள்வேணும்.

* * *—பிரிவில் தரித்திருக்கவொண்ணாதபடி பரமபோக்யதை வாய்ந்திருக்கிற நீ உன்னை நான் காணும்படி அருள்புரியவேணுமென்கிறார் இப்பாட்டில். தேவிமாராவார் திருமகள் பூமி=திருமகளும் மணமகளும் எம்பெருமானுக்குத் தேவிமார் என்பது அனைவருமறிந்ததே; அதனை இங்குச் சொல்லுவதற்குப் ப்ரயோஜனம் என்னெனில்; குற்றங்களைப் பொறுப்பித்துச் சீற்றத்தையாற்றுவித்துப் புருஷகாரஞ் செய்யக் கடமைப்பட்ட திவ்யமஹிஷிகள் அருகே யிருக்கச் செய்தேயும் நான் கிலேசப்பட்ட வேண்டியிருக்கிறதே! இது தகுதியோவென்று காட்டுகிறபடி. ஏவ மற்றமர் ஆட் செய்வார்=‘அமரர்கள் ஆட்செய்பவர்கள்’ என்றால் போராதோ? ‘ஏவ’ என்றும் கூறவேணுமோ வென்னில்; ஆம், கூறவேணும்; ஆட்செய்தலாகிற கைங்கரியம் எப்படி உத்தேச்யமோ, அப்படியே ஏவிக்கொள்ளுகையும் உத்தேச்யமென்பது சாஸ்த்ரார்த்தம். *ஸ்வயம் து ருசிரே நேசே க்ரியதாம்தி மாம் வத* என்று இளையபெருமான் கூறினது காண்க: ஏவிக்கொள்ள வேணுமென்றன்றோ அவர் வேண்டினது. ஏவுகிறகாலத்தில் கம்பீரமான திருமிடற்றோசையுண்டாகுமாதலால் அதுகேட்க விரும்புகிறபடி. திருமகள் பூமியாகிற தேவிமாரும் தேவனுமான சேர்த்தியில் கிட்டி நின்று அடிமை செய்வார் நித்யஸூரிகள். இவர்களும் புருஷகார பூதர்களென்னுங் கருத்தினால் இங்குக் கூறப்படுகிறார்கள்; *வேதம் வல்லார்களைக் கொண்டு விண்ணோர் பெருமான் திருப்பாதம் பணிந்து* (3069) என்பவாதலால். ஆக, தேவிமாரும் நித்யஸூரிகளுமாகிற புருஷகார பூதர்களிருக்கவும் நான் இழக்கலாமோ? என்பது உளநுறை.

புருஷகாரஞ் செய்யவல்லவர்கள் குறையற இருந்தாலும் காரியஞ் செய்யவேண்டியவனுக்கு ஐசுவர்யத்தில் குறையிருந்தால் பயனில்லையே; அக்குறையுமில்லை யென்கிறது மேவிய வுலகம் மூன்றவையாட்சி என்பதனால். மூவுலகங்களையுங் காப்பதற்காகத் தன் விருப்பத்தின்படியே அபரிமிதமான விக்ரஹங்களைப் பரிக்ரமிக்கவல்லவன் என்கிறது வேண்டு வேண்டுருவம் நின்னுருவம் என்பதனால். ரக்ஷணத்திற்கு வேண்டிய [இன்றியமையாத] உருவம் என்றாவது, தன் திருவுள்ளத்திற்கு இசைந்த வருவம் என்றாவது பொருள் காண்க. ஆக முன்னடிகளிற சொன்ன பெருமைகளெல்லாம் பொருந்தியிருந்தும் தமக்கு இழவேயான வருத்தத்தோன்றப் பாவியேன் என்கிறார். அப்பெருமானுடைய கமலக்கண்களும் பவளவாயும் வடிவுமே தமக்குத் தாரகமென்னுமிடம் தோற்றப் பின்னடிகள் அருளிச்செய்கிறார்.

அலைகடல் கடைந்தவப்பனே ! காணுமாறருளாய்—உன்னை விரும்பாமல் பிரயோஜ நாத்ரங்கனையே விரும்புமவர்களுக்குங் காரியம் செய்யுமவன்னரே நீ ; எனக்கு, தேவர் களுக்குப்போலே கடல் கடைய வேண்டா ; கமலக்கண்ணும் பவளவாயும் வடிவுமான அழகைக் காட்டினால் போதும்—என்றராயிற்று. 1

3448 காணுமாறருளாயென்றேன்கலங்கிக் கண்ணநீரலமர * வினையென் பேணுமாறெல்லாம்பேணி நின்பெயரேபிதற்றுமாறருளெனக்கந்தோ ! *
காணுமாறருளாய் காதுத்தா ! கண்ண ! தோண்டனென் கற்பகக்கனியே ! *
பேணுவாரமுதே ! பெரியதண்புனல் சூழ் பெருநிலமேத்தேபேராளா ! 2

காணும் ஆறு	(உன்னை நான்) காணும் வகை	அந்தோ	{ ஐயோ ! (இவ்வளவேயோ நான்
அருளாய் என்று	செய்தருள வேணுமென்று		{ பெற்ற பாக்கியம் !)
என்றே	பல காலும் சொல்லிக் கொண்டே	காதுத்தா	{ இராமனாய்த் தோன்றி எளியனா
			{ னவனே !
கலங்கி	{ ஆசைப்பட்டபடி காணப்பெறு	கண்ண	{ கண்ணனாய்த் தோன்றி எளிய
	மையாலே) கலக்கங்கொண்டு		{ னானவனே !
கண்ண நீர் அல	{ கண்ணீர் பரவாநிற்க,	தோண்டனென்	{ அடியேனுக்குக் கல்பங்குப் பல
மர		கற்பகம்	{ னாகத் தோன்றியிருப்ப
வினையென்	{ (காணப்பெறுத) பாவத்தை	கனியே	{ வனே !
	யுடையேனான நான்		
பேணும் ஆறு	{ (தூதுவகை மடலெடுக்கை	பேணுவார்	{ ஆசைப்பட்டவர்களுக்கு அமு
எல்லாம்	முதலாக) எதுஎது செய்யலா	அமுதே	{ தம் போன்றவனே !
பேணி	மென்று நினைத்தேனோ அது	பெரிய தன்	{ விசாலமாய்க் குளிர்த் திரள
	வெல்லாம் செய்தும் (கிடை	புணல் சூழ்	{ வெள்ளத்திலே யழுந்தின
	யாமையாலே)	பெரு நிலம்	{ மஹாபூமியை உயரவெடுத்த
நின்பெயரே	{ உனது திருநாமங்களையே பிதற்	எடுத்த	{ மஹாதுபாவனே !
பிதற்றும்	பிக்கொண்டிருக்கும் படியான	பேராளா	
ஆறு எனக்கு	விதுவேயன்றோ எனக்கு நீ		
அருள்	செய்து கொடுத்தவருள் ;	காணும் ஆறு	{ (உன்னைநான்) காணும் படி
		அருளாய்	{ கருபை பண்ணவேணும்.

* * *—‘காணுமாறருளாய்’ என்று பிரார்த்தித்தவளவிலும் அருள்செய்யா விடில் ‘இவ்வருள் கிடக்கட்டும், நாம் நமது முயற்சியாலே காணப்பெறுவோம்’ என்று நினைத்து ஸ்வப்ரவ்ருத்தியிலே ஊன்றுமவரல்லரே ஆழ்வார் ; எத்தனையுமானாலும் அவனே காட்டிக் காணவேணுமென்கிற விருப்பமொன்றே உடையாரன்றோ. *எத் தனையும் வான்மறந்த காலத்தும் பைங்குட்கள் மைத்தெழுந்த மாமுகிலே பார்த்திருக் கும்* (694) என்றப்போலே அத்தலையில் அருளையே பார்த்து ‘காணுமாறருளாய், காணுமாறருளாய், காணுமாறருளாய்’ என்றே இந்த வாக்கியத்தையே உருப்போடும் வரன்றோ. அப்படி உருப்போட்டும் காணப்பெறுதவாரே கலங்குவார் ; கலங்கின கலக்கம் உள்ளடங்காமல் கண்ணிராய்ப் பெருகும் ; ஆக இப்படி துடித்துக்கொண்டிருக்கின் றேனே : இவ்வருளையன்றோ என் திறத்தில் நீ செய்திருப்பது ; இதற்குமேல் ஒன்று செய்யத் திருவுள்ளமில்லையோ ? இவ்வளவேயோ என் திறத்தில் அருள் செய்யலாவது ? என்கிறார்.

வினையென் என்கிறவிடத்து நம்பின்னையீடு காண்மின் ;—“இதுக்குமுன்பு இவ் வஸ்துவைக் காண ஆசைப்பட்டாரில் கலங்கிக் கண்ணநீர்பாய்ந்தறிவாரில்லைகிடர் ; காணவேணுமென்கிற ஆசாலேசமுடையார்க்குத் தன்னைக்காட்டி அவர்கள் கண்ண நீரையும் துடைக்குமவனை ஆசைப்பட்டுக் கிடையாதே கண்ணுங் கண்ணீருமாம்படி யான பாபத்தைப் பண்ணினேன்” என்று.

பேணுமாறெல்லாம் பேணி என்றதன் கருத்தாவது—ஆர்த்தியின் கனத்தாலே நான் எது எது செய்ய ஆசைப்பட்டேனோ அதையெல்லாஞ் செய்து முடித்தும் ; அதாவது

தூது விட்டும் அயோக்யதாநுஸந்தானம் பண்ணி அகன்றும், அவன் விரும்பாத நானும் என்னுடைமையும் வேண்டாவென்று வெறுத்தும், மடலெடுக்க முயன்றும், பலகால் ப்ரபத்திபண்ணியும் ஆக இவையெல்லாங் செய்தும் என்றபடி. இவ்வளவாக நான் செய்தும் பெற்ற பயன் உன்னுடைய திருநாமங்களையே பிதற்றுவது தவிர வேறென்றில்லையே! அந்தோ! என்றார்.

என் பெயரையே பிதற்றுமாறு அருளினது அருளன்றோ? ஸம்ஸாரிகளிற்காட்டில் இதுவன்றோ வைலக்ஷண்யம்; இது செய்து கொடுத்தோமாகில் இன்னமும் என் செய்யச் சொல்லுகிறீர் ஆழ்வீர்! என்று எம்பெருமான் திருவுள்ளமாக, காணுமாறநாய் என்கிறார். ஸம்ஸாரிகளிற்காட்டில் விலக்ஷணன் என்னும்படியான இவ்வளவு பெறு வித்தால் போதுமோ?

[காருத்தா கண்ணு!] இராமபிரானாயும் கண்ணபிரானாயும் வந்து தோன்றிக் காட்சி தந்தாப்போலே தரவேணுமென்றன்றோ நான் வேண்டுவது. உன்னுடைய பரம்போக்யதையையும் பரமோபகாரசீலத்தையும் காட்டித்தந்த நீ தானே உன்னையங் காட்டித்தரவேணுமென்றாராயிற்று. 2

3449 எடுத்தபேராளன்ந்தகோபன் தன் இன்னுயிர்ச்சிவவனே! * அசோதைக்

கடுத்தபேரின் பக்குலவிளங்களிநே! அடியனேன்பெரியலம்மானே! *

கடுத்தபேரவுண்ணுடலிருபிளவாக் கையுகிராண்டவெங்கடலே! *

அடுத்தநோருவாயின் றுவாராய் எங்ஙனந்தேறுவருமரே!

3

எடுத்த பேரா { நிதியெடுத்த மஹாதுபாவ
என் { னென்று கொண்டாடப்படு
கிற {
நந்தகோபன் தன் நந்தகோபனுடைய
இன் உயிர் சிறு { இனிமையான உயிர்போன்ற
வனே { திருக்குமாரனே!

அசோதைக்கு { (தேவகிப்பிராட்டி வயிறெரிந்து
அடுத்த பேர் { கிடக்க) யசோதைப்பிராட்டி
இன்பம் { யிடம் வந்துசேர்ந்த அளவி
றந்த ஆனந்தவடிவனாகி

குலம் இளங் { அக்குலத்திற்கு யானைக்குட்டி
களினே { போன்றவனே!

அடியனேன் { அடியனுக்கு உன்பெருமை
பெரிய அம் { னெல்லாம் காட்டின
மாரனே { பிரானே!

கடுத்த பேர் { போர்புரிவதில் தினவு விஞ்
அவுணன் { சின இரணியாகரனுடைய
உடலை
இருபிளவு ஆ { இரு தண்டாகும்படி
கை உகிர் ஆண்ட { திருக்கையிலுள்ள நகங்களைக்
கொண்டு காரியஞ் செய்த
எம் கடலே { எம்போல்வார்க்குக் கடல்போன்
றவனே!
இன்று { நான் விரும்புமிக் காலத்தில்
அடுத்தது ஓர் { தகுதியானவொரு உருவைக்
உரு ஆய் { கொண்டவனாகி
நீ வாராய் { நீ வருகின்றிலையே! (இப்படி நீ
உபேகித்திருந்தாயாகில்)
உமர் { என்போன்றவர்களான (உம்
மைச்சேர்ந்த) பத்தர்கள்
எங்ஙனம் தேறு { (உன்னை ஸர்வரக்ஷகனென்று)
வர் { எப்படி நம்புவர்கள்?

* * *—அடியவர்க்கு எளியவனென்று பேர்பெற்றிருக்கிற நீ இன்று வந்து உதவாதொழியில் நீ ஆசிரிதரக்ஷகனென்னுமிடத்தை உன்னடியார்கள் எப்படி நம்ப முடியுமென்கிறார். இப்பாகுரத்திற்கு ஈற்றடி உயிரானது. உமர் எங்ஙனம் தேறுவர்? என்பதற்கு இரண்டு படியாகப் பொருள் கூறுவர்; தேறுகையாவது தரித்திருத்தலும் நம்பிக்கை கொள்ளுதலும். நீ முகங்காட்டாவிட்டால் உன்னுடையவர்கள் பிழைப்பர் களோ? (அல்லது) இதுவரை நீ செய்த செயல்களாக இதிலாஸபுராணங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள செய்கைகளை எப்படி நம்புவர்கள்? என்று இரண்டுபடியாகவும் நிர்வாஹமுள்ளது.

நந்தகோபனுக்கு எடுத்தபேராளனென்று விருதுசாத்துகிறாராழ்வார்; நிதியெடுத்தவனென்றபடி. எம்பெருமான் நம்மனையிலே வந்து சேரவேணுமென்கிற

நினைவு கனவினுமின்றி யிருக்கச் செய்தேயும் பரகதஸ்வீகாரமாகத் தானே வந்துநின்று ஸகலபோகங்களையும் பரிபூர்ணரூபவமாகக் கொடுக்கப் பெற்று “நந்தன் பெற்றனன் நல்வினையில்லா நங்கள் கோள் வசதேவன் பெற்றிலனே” (710) என்று தேவகிப் பிராட்டியும் வயிறெறியும்படியாக நேர்ந்ததனால் நிதியெடுத்த மஹாநுபாவனென்கை மிகவும் பொருந்தும். பிறவியே தொடங்கி ஏழையாயிருந்தவன் திடென்று ஒரு நாளில் கனத்த வாழ்வு பெற்றிருக்கக் கண்டால் ‘இவன் நிதி கண்டெடுத்தான்’ என்றன்றோ உலகஞ் சொல்லுவது. பேராளன் = பெருமை பொருந்தியவன். “சுருதிமபரே ஸ்மருதிமபரே பரதமபரே பஜந்து பவபீதா: அஹமிஹ நந்தம் வந்தே யஸ்யாஸிந்தே பரம்பரஹம்.” என்றார் ஒரு பக்த பண்டிதர்; பிறவிக்கடலைக் கடக்கவேண்டி எம்பெருமானையறிவதற்காக உபநிஷத் துக்களையும் ஸ்மிருதிகளையும் இதிஹாஸ புராணங்களையும் தஞ்சமாக அடைவார் அடைக; அவையொன்றுமெனக்கு வேண்டா; யாவனொரு நந்தகோபனுடைய மனைக் கடையிலே பரப்பரஹம் விழுந்துகிடந்ததோ அந்த நந்தகோபனே யெனக்குத் தஞ்சம் —என்பது இந்த ச்லோகத்தின் கருத்து. இதனால் நந்தகோபாலன் பெருமை பேசப் பட்டதாயிற்று. *அந்நர்ஹிதோ நிநீரஸி த்வம் அசேஷபுஷ்ணம் லப்யோஸி புண்யபுருஷை: [ஸ்ரீவைகுண்டஸ்தவம்] என்று கூரத்தாழ்வானருளிச் செய்தபடியே ஒவ்வொருவரு டைய உள்ளிலும் உறைந்து கிடக்கச் செய்தேயும் பாக்யஹீரர்களால் வெளிக்கண்டு அநுபவிக்கப்பெறாமல் சில பரமபாக்யசாலிகளுக்கே அநுபவிக்கலாம்படியிருக்கும் எம்பெருமான் நிதியாகவே பேசத்தகுந்தவன்; இந்த நிதியை நன்றாக வெடுத்து அநுப விக்கப் பெற்றவன் நந்தகோபனையாதலால் இவனை எடுத்த பேராளனென்றது மிகவும் பொருந்தும். அவனுடைய நற்சீவனே கண்ணுக்குத் தோற்றவொரு வடிவுகொண்டு திரிகிறதோ! என்னலாம்படி அமைந்தவனும் கண்ணபிரான்.

அசோதைக்கு அடுத்த பேரின்பம் = நந்தகோபன் நிதியெடுத்த மஹாநுபாவனாலும் அதிகமாகப் பேரின்பமநுபவித்தது யசோதைப் பிராட்டியே யாவள். *அழகையு மஞ்சி நோக்குமந் நோக்கும் அணிகொள் செஞ்சிறுவாய் நெளிப்பதுவும், தொழுகையு மிவை கண்ட வசோதை தொல்லையின்பத்திறுதி கண்டாளே* [பெருமாள் திருமொழி] என்றபடி—ஸர்வநியாமகனான எம்பெருமானைத் தான் நியமித்துக் கட்டவுமடிக்கவும் பெற்றதே அவளுக்கு அடுத்த பேரின்பமென்க. அடுத்த—நினைவின்றியேயிருக்க, தானே வந்து கிட்டின என்றபடி. இங்கு ஈட்டில் அற்புதமானவொரு ஸ்ரீஸூக்தி காண்மின்; —“அந்தமில் பேரின்பத்தைச் சிற்றின்பமாக்கினான்” என்று. அதாவது, இந்நிலத்தி லுண்டாகும் இன்பமெல்லாம் சிற்றின்பமென்றும் திருநாட்டிலுண்டாகும் இன்ப மொன்றே பேரின்பமென்றும் இருந்த ப்ரஸீத்தியை மாற்றி விட்டான் என்றபடி. பரமபதாநுபவத்திற் காட்டிலும் பதின் மடங்கு வீறுபெற்றதாம் யசோதைக்கு ஸ்ரீக்ருஷ்ணரூபவானந்தம்.

குலவினங்கலிறு—இடைக்குலத்தில் தோன்றிய ஆனைக்கன்று. “வாரணம் பைய நின்றாவதுபோல்” என்றும் “வேழப்போதக மன்னவன்” என்றும் “காய்சின மாகளி நன்னான்” என்றுமுள்ள பாசுரங்களை நினைப்பது. யானையானது மிகவும் பலிஷ்டமான பிராணியாயிருக்கச் செய்தேயும் ஒரு கட்டுத்தறியிலே கட்டுண்டிருந்து வருந்துமாபோலே ஸர்வசக்தனான தான் அசக்தனைப் போலே கட்டுண்டிருந்ததற்குச் சேர குலவினங்கலிறே! என்றது. “ஆய்ச்சி உரலோடார்க்கத் தறியார்ந்த கருங்களிறே போலநின்று தடங்கண்கள் பணிமல்குந் தன்மையானே (1143)” என்ற திருமங்கையாழ்வார் பாசரம் இங்குப் பொருத்தமாக நினைக்கத்தக்கது.

அடியனேன் பெரியவம்மானே! = இங்கு ஈடு;—“உன்னை மகனென்றிருப்பார்க்கோ உதவலாவது? முறையுணர்ந்திருப்பார்க்கு உதவலாகாதோ? நான் முறையிலே நின்ற வாறே நீயும் முறையிலே நில்லாநின்றாய்; அடியனேனென்று நான் சொல்ல நீ ஈசுவரனு யிராநின்றாய்” என்பதாம். இதனால், ‘நந்தகோபனும் யசோதையாயுமிருந்து இவனை நியமித்து அநுபவிக்கப்பெற்றிலோமே’ என்கிற நிர்வேதமும் ஆழ்வார்க்கு உள்ளதாகத் தோன்றும்.

ஒரு சிறுக்கனுக்கு உதவினாப்போலேயாகிலும் அடியேனுக்கு உதவலாகாதோ என்னுங்கருத்துப்பட்டப் பின்னடிகளாளுசிச் செய்கிறார். ப்ரஹ்மாதாழ்வானுக்காக, எங்கும் கண்டறியாத விலகணமான ஒரு திருவுருவத்தைப் பரிக்கரஹித்துக் கொண்டு வந்து விரோதியைக் கிண்டு அருள் செய்தாய்; அப்படி அடியேனுக்காகவும் ஒரு திருவுருவெடுத்து வரலாகாதோ? என்று உதவின நீ இன்று உதவாததென்?

எங்ஙனம் தேறுவர் உமரே—இதற்கு இரண்டுபடியாகப் பொருள் காண்க; பிரானே! நீ வந்து தோன்ற மாட்டாயாகில் என்னைப் போன்றவர்கள் எப்படி ஜீவித்திருக்கமுடியும்? முடிந்துபோக வேண்டியதே. (அல்லது) ஆபத்தகாலங்களிலே அடியார்கள்ளுக்கு நீ உதவ வரும்வன் என்பதை என்னைப்போன்றவர்கள் எப்படி நம்பியிருக்கமுடியும்? ஆபதஸகன், ப்ரணதார்த்திஹரன் இத்யாதி திருநாமங்களை மஹர்ஷிகளுக்குக் கைக்கூலி கொடுத்து எழுதுவித்துக்கொண்டான்போலும் என்று நினைக்கும்படியாய் விடாதோ? என்பதாக. நான் தரிக்கும்படிக்கும் உன்னிடத்தில் நான் அவிச்வாஸம் கொள்ளாத படிக்கும் ஒருருவெடுத்து வரவேணு மென்றாயிற்று. ... 3

3450 உமருகந்துகந்தவுருவமின்னுருவமாகி உன் தனக்கன்பரானு

ரவர் * உகந்தமர்ந்தசெய்கையுன்மாயை அறிவொன்றுஞ்சங்கிப்பன்வினையேன் *

அமரதுபண்ணியகலிடம்புடைசூழ் அடுபடையவித்தவம்மானே ! *

அமரர் தமமுதேயசுரர்கள்நஞ்சே என்னுடையாருயிரேயோ !

4

அ ம ர் அ து	{	அப்படிப்பட்ட பாரதயுத்	உ ம ர் உ க ந் து	{	உண்டியார்கள் எப்போதும்
பண்ணி	{	தத்தைநடத்தி,	உகந்தஉருவம்	{	விரும்பிய ரூபமே
அகல் இடம்	{	பூமிப்பரப்பெங்கும் நிறைந்தி	நின் உருவம் ஆகி	{	நீ கொண்டிருளும் ரூபமாகி,
புடை சூழ்	{	ருந்த	உன் தனக்கு	{	அன்பர் ஆரூர்
அடு படை	{	கொலைத் தொழிலில் வ ல் ல	அவர்	{	உன்னுடைய அந்த பத்தர்கள்
அவித்த	{	சேனையை	உகந்து அமர்ந்த	{	உகந்து ஈடுபடுகைக்கு இடமாக
அம்மானே	{	தொலைத்த	செய்கை	{	நீ செய்த செயல்கள்
	{	பெருமானே !		{	உனது ஆச்சர்ய சேஷ்டிதங்கள்
அ ம ர ர் த ம்	{	தேவர்களுக்கு அமுதம்	உன் மாயை	{	(என்று கொண்டிருக்கையாகி)
அமுதே	{	போன்று உயிர்ப்பிச்சை		{	இத்தவொரு அத்தயவளாயத்தி
	{	யளிக்குமவனே !	அறிவு ஒன்றும்	{	லுங்கூட
அசுரர்கள்	{	அசுரர்க்கு விலும் போன்ற	வினையேன்	{	பாவியேன் (இவை பொய்யோ
நஞ்சே	{	வனே !	சங்கிப்பன்	{	வென்று) சங்கைகொள்ள
என்னுடை ஆர்	{	எனக்கு அருமையான உயிர்		{	வேண்டியவனாகிறேன்.
உயிரே ஓ	{	போன்றவனே !			

* * *—[உமருகந்துகந்தவுருவம்] பிரானே ! நீ உன்னை அடியார்களுக்கு விதேயனாக

ஆக்கிவைத்திருக்குமிருப்பு ஒன்று உண்டன்றோ; அதையே நான் சிந்தித்து ஆறியிருப்பது. இப்போது அந்தக் குணத்திலும் அதிசங்கை செல்லாநின்றமையால் தரிக்கமாட்டுகின்றிலேனே ! என்செய்வேனென்கிறார். எம்பெருமான் அடியார்களுக்கு விதேயனாயிருக்குமிருப்பை விளங்கச் செய்யவல்ல சரிதைகளைப் பின்னடிகளில் பேசுகின்றார்; பூமிப்பரப்பெங்கும் நெளியும்படி மண்ணின் பாரமான சேனைகள் வந்து சூழ்ந்து கொள்ள, *மெச்சுது சங்கமித்தான் நல்வேயூதி, பொய்ச்சூதித் தோற்ற பொறையுடை மன்னர்க்காய், பத்தார் பெருதன்று பாரதங்கைசெய்த அத்தாதன்* (118) என்கிறபடியே ஆனைத்தொழில்கள் செய்து சேனைத்தொகையைச் சாடினவனே ! தேவர்களுக்காக ஆஸூரப்ர்க்குதிகளோடே அம்பேற்றுப்பண்ணின் வியாபாரங்களாலே அவர்களுக்குப் பரமபோக்யனுள்வனே ! பிறப்பாலும் இயல்வாலும் அசுரர்களாயுள்ளவர்களுக்குப் ப்ரதிகாரமில்லாத நஞ்சுபோன்றவனே ! என்னுடைய ஸத்தைக்கு ஹேதுவானவனே ! என்று பின்னடிகளில் ஏத்தி, முன்னடிகளில் தம்முடைய அதிசங்கையை விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்.

உமர்—உன்னைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றபடி. பக்தர்கள் என்றவாறு. அவர்கள் உகந்த வருவத்தையே உனக்கு உருவமாகக்கொள்ளுகின்றாய்; அன்றியும், அப்படிப்பட்ட அன்பர்கள் மிகவுகந்து ஈடுபடும்படியான செயல்களையே உனது செயலாகக் கொள்ளுகின்றாய்—என்று நான் அறிந்திருப்பதுவே இதுவரையில் நான் தரித்திருப்பதற்கு ஹேதுவாயிருந்தது. இந்த அறிவுக்கும் நழுவுதல் நேரும்போலிருக்கின்றதே, பாவியேன் என்செய்வேன்! என்பது முன்னடிகளின் தாற்பரியம். உகந்துகந்த என்றது—மிகவுமுகந்த என்றபடி. அறிவொன்றும் சங்கிப்பன்=இந்தவொரு அறிவுக்கும் ஹாநி விளைந்திருக்கிறதோவென்று அதிசங்கை கொள்ளா நின்றேனென்றபடி. இவ்வறிவு ஒன்றே என்னுடைய தரிப்புக்கு ஹேதுவாதலால் இவ்வறிவும் கலங்கிற்றாகில் பிறகு தரிக்க விரகில்லையென்பது உள்ளுறை.

...

...

... 4

3451 ஆருயிரேயோவகலிடமுழுதும் படைத்திட்ந்துண்மீழ்ந்தளந்த *

பேருயிரேயோபேரியநீர்படைத்து அங்குறைந்ததுகடைந்தடைத்துடைத்த *

சீரியேயோமனிசர்க்குத்தேவர்போலத் தேவர்க்குந்தேவாவோ *

ஒருயிரேயோவுலகங்கட்கெல்லாம் உன்னைநானெங்குவந்துமகோ.

5

ஆர் உயிரே ஒ	{ அருமையான உயிராயிருப்ப வனே!	அது கடைத்து	{ அதுபோன்றவொரு பாற்கடலைக் கடைத்து
அகல் இடம் முழுதும் படைத்து	{ விசாலமான உலகம் முழுவதையும் படைத்து	(அது) அடைத்துடைத்த	{ அதுபோன்ற மற்றொரு கடலிலே ஸேதுபந்தம் பண்ணி தருஷ்கோடியாலே அதனை யுடைத்த
இடந்து	{ (ஒருகால்) பிரளயாரணவத்தில் மங்கிப்போகாதபடி இடந்தெடுத்து	சீரியே ஒ	{ பாபானே!
உண்டு	{ (ஒருகால்) திருவயிற்றிலே வைத்து நோக்கி	மனிசர்க்கு	{ மனிசர்க்கும் தேவர்க்கும் எவ்
உமிழ்து	{ பிறகு வெளிப்படுத்தி	தேவர்போல	{ வளவு வாகியோ அவ்வளவு
அளந்த	{ (ஒருகால்) மாவலிபக்கல் நீரேற்று அளந்துகொண்ட	தேவர்க்கும்	{ வாகி தேவர்க்கும் உனக்கும்
பேர் உயிரே ஒ	{ ஸர்வவஸாத் பானே!	தேவா ஒ	{ போரும்படியாகவுள்ளவனே!
பேரிய நீர்	{ மஹாஜலமான ஏகாரணவத்தை	உலகங்கட்கு எல்	{ எல்லா வுலகங்களுக்கும் ஓர்
படைத்து	{ ஸ்ருஷ்டித்து	லாம் ஓர் உயி	{ உயிராயிருப்பவனே!
அங்கு உறைத்து	{ அங்கே கண்வளர்ந்தருளி	ரே ஒ	{ அடியேன் உன்னை எங்குவந்து
		எங்கு வந்து	{ கிட்டப்பெறவேன்?
		உறுகோ	

* * *—[ஆருயிரேயோ] ஆழ்வீர்! பேறுபெறுமவர் நீரான பின்பு அதற்குரிய ஸாதநானுஷ்டானமும் உம்முடைய தலையிலேயாக வேண்டாவோ? அஃது ஒன்று மின்றிக்கே “அறிவொன்றும் சங்கிப்பன்வினையேன்” என்றால் இதுவொரு வார்த்தையோவென்று எம்பெருமான் திருவுள்ளமாக, நானொரு ஸாதநானுஷ்டானம் பண்ணி வந்து காண்பதென்று ஒன்றுண்டோ வென்குறியிதல். ஆருயிரேயோ=உயிர் நியாயிருக்க நான் என்ன ஸாதநானுஷ்டானம் பண்ணி வந்து கிட்டுவேன்? சரீரத்தை ரகழிப்பது எதுவோ அதுவன்றோ உயிர்; சரீரம் தான் தன்னை ரகழித்துக்கொள்வதுண்டோ? கருதரிய வுயிர்க்கு உயிரான நீயிருக்க, சரீரபூதனுனான் ஒரு ஸாதனமனுஷ்டிக்க யோக்யதையுண்டோ? என்பது கருத்து.

“அகலிட முழுதும் படைத்திடந்து உண்டுமிழ்ந்தளந்த” என்றது—நீதானே படைத்த வுலகுக்கு நன்மைசெய்ய வேண்டிய காலங்களில் ஒவ்வொன்றும் நீயே யன்றோ செய்து போருகின்றாய் என்று எடுத்துக்காட்டுகிறபடி. பூமிப்பரப்படங்கலும் நீயே படைத்தாய்; படைக்கப்பட்டவது பிரளயத்திலே நோவுபட மஹாவராஹமாய் எடுத்துக்கொண்டேறியாய்; மற்றுமொருகால் திருவயிற்றிலே வைத்து நோக்கினாய்; உள்ளே கிடந்து களராகபட வெளிநாடுகாண வுமிழ்ந்தாய்; மஹாபலி அபஹரித்துக்

கொண்டபோது எல்லை நடந்து மீட்டுக்கொண்டாய் ; இங்ஙனே ஒவ்வொரு துர்த்தசையிலும் நீயேயுணர்ந்து நோக்கியுயல்வையோ ? என்று கருத்தை விரிக்க.

பேருயிரேயோ ! = பெரியோனே ! என்று வியாக்கியானம் காண்கிறது. ‘பேரியரேயோ’ என்று பாடமிருந்திருக்கலாமென்று சிலர் எழுதியுள்ளார்கள் ; “பேரியரேயென்று நீட்டலாய் பேரியரேயென்று பாடமாகில் ஸ்வரஸம்” என்றார்கள்.

முதலடியிலே கூறின செயல்கள் ஸர்வஸாதாரணமாகச் செய்தவை ; இரண்டாமடியில் கூறுவன—பிராட்டிக்காக விசேஷித்துச் செய்தவை. *விண்ணவரமுதுண அமுதிலவரும் பெண்ணமுதுண்டவெம்பெருமானே !* என்றும் *பலேக்ரஹிர்ஷி கமலா லாபேந ஸர்வச் ச்ரமஃ* என்றும் சொல்லுகிறபடியே கடல்கடைந்ததும் பிராட்டிக்காக ; கடலில் திருவணை கட்டினதும் பிராட்டிக்காக.

மனிதர்க்குத் தேவர்போலத் தேவர்க்குந் தேவாவோ = சோறும் தண்ணீரும் தாரகமான மனிதர்களுக்கும் அம்ருதமே தாரகமான தேவர்களுக்கும் எத்தனைவாசி போருமோ அத்தனைவாசி போருமாயிற்று அந்தத் தேவர்களுக்கும் எம்பெருமானுக்கும். தேவர்களை மறுவ்ய கோடியிலே யெண்ணலாம்படி பரமவிலக்ஷணனாவனே ! என்றபடி. ஒருயிரேயோ உலகங்கட்கெல்லாம் = சுகல சேதநாசேதநங்களுக்கும் ஏகாத்மாவானவனே ! ஆத்மா சரீரத்துக்கு ஹிதசிந்தை பண்ணுமதொழிய, சரீரம் தன்னைத்தானே ரக்ஷித்துக் கொள்வதென்பதுண்டோவென்கை. உன்னை நான் எங்குவந்து உறுகோ ? = உன்னை நான் எந்த இடத்திலே வந்து கிட்டுவேனென்று கேட்கிறபடியன்று. “உன்னை நான் என்னுடைய யந்தந்தாலே எங்ஙனே ப்ராபிக்கும்படி யென்கிறார்” என்பது ஆறாயிரப்படி. “உயிராயிருக்கிற வுன்னை சரீரமுதன நான் என்ன ஸாதநானுஷ்டானத்தைப்பண்ணி வந்து கிட்டுவேன் ? ஆத்மா சரீரத்துக்கு ஹிதசிந்தைப்பண்ணுமதொழிய, சரீரம் ஸ்வரக்ஷணத்தைப்பண்ண வென்பதொன்றுண்டோ?” என்பது ௬௦. எங்கு என்றது எங்ஙனே யென்றபடி.

உறுகோ = உறுகு ஓ என்று பிரிக்க. உறு என்னும் பகுதியினடியாப் பிறந்த தன்மையொருமை யெதிர்கால வினைமுற்று உறுகு என்பது. இதில் கு விக்குதி காலத்தையும் இடத்தையும் காட்டும். ஓகாரம் இரக்கப்பொருளில் வந்தது. ... 5

3452 எங்குவந்துறுகோவேன்னையாள்வானே யேழலகங்களுமீயே *
அங்கவர்க்கமைத்ததேய்வழும்மீயே அவற்றவைகருமழும்மீயே *
பொங்கியபுறம்பால்பொருளுளவேலும் அவையுமோரீயின்னையாளுல் *
மங்கியவருவாம்போர்ப்பழும்மீயே வான்புலனிந்ததும்மீயே. 6

என்னை ஆள்	{ (இதுவரையில்) என்னை நிர்வஹித்துக்கொண்டு போருமவனே!	பொங்கிய புறம்	{ இவ்வுலகங்களிற் காட்டிலும் பால் பொருள் உள ஏலும்	{ விஞ்சிப்புறம்புபட்டபொருள்கள் எவ்வளவுருந்தாலும் அவ்வளவும்
வானே		அவையும் நீ		
எழும் உலகங்களுமீயே	{ ஸப்தலோகங்களும் நீயிட்டவழக்கு;	மங்கிய அரு ஆம் நோர்ப்பழும்	{ காரணவஸ்தையில் சுருங்கிக் கிடக்கிறஸூக்தம் சித்சித்வன் துக்களும் நீயிட்ட வழக்கு;	{ அவ்யக்தத்தையும் வியாபிக்கக் கூடியதாய் கண்முதலிய இந் திரியங்களுக்குப் புலப்படுந் தன்மையற்றதானஜீவஸமக்ஷ டியும் நீயிட்டவழக்கு;
அங்கு	{ அந்த லோகங்களில் (பலன்களைக் கோருகின்ற) அவ ரவர்களுக்கு ஆராதிக்கும்படி ஏற்படுத்தின	வான் புலன்		
அவர்க்கு அமைத்த	{	தெய்வமும்	நீயே	இன்னே ஆளுல் இப்படியாமளவில், (உன்னை நான் எங்குவந்து உறுகோ? என்று கீழ்ப்பாட்டோடே அந்வயம்)
நீயே		தைவங்களும் உன் அவயவபூதங்கள்;	அவற்றவை கருமழும் நீயே	

* * *—[எங்குவந்துறுகோ]. இது கீழ்ப்பாட்டுக்கே விவரணமானது. ஸகல லோகங்களும், அவ்வுலகங்களினால் ஆராதிக்கப்படுகிற அக்ரி இந்திரன் முதலிய தெய்வங்களும், அவற்றினுடைய க்ரீஸ்யங்களும், உலகத்துக்குப் புறம்புள்ள பதார்த்தங்களும் எல்லாம் நீயிட்ட வழக்கு; ஆதலால் என்னுடைய முயற்சியினால் உன்னை நான் எங்ஙனே வந்தடையும்படி? இதற்கு முன்பு நிர்ஹேதுகமாக என்னை நீ விஷயிகரித்தாப் போலே இன்னமும் அந்த க்ருபையினாலேயே விஷயிகரித்தருளாய் என்கிறார்.

எங்கு வந்து உறுகோ? = ஒருவன் மேருமலையினுச்சியில் நின்றால் அவனை யொரு நொண்டி சென்று கிட்டுவதென்றுண்டோ? சென்று கிட்டுகைக் குறுப்பாக சாஸ்த்ரங்களில் விதிக்கப்பட்ட ஸாதனங்களை யனுஷ்டிக்கத் தமக்கு சக்தியில்லாமை தெரிவிக்கப்பட்டதாயிங்கு, என்னையாள்வானே! = ஆதிமுதல் என்னையாண்டது நீயேயன்றோ. இது வரை எனக்கு நேர்ந்த நிலைகள் எனது முயற்சியினால்லவே; இவ்வளவும் வர நிறுத்தின நீ இனி என்கைபார்த்திருக்கவொண்ணுமோ? என்பது கருத்து. “ஏதாவதீம் கமயிது; பதவீம் தயாளோ: சேஷாந்வலேசந்யநே க இவாதிபாய” என்ற தேசிக ஸ்ரீஸூக்தி இங்குக் காணத்தக்கது. ஏழலகங்களும் நீயே = “என்னையாள்வானே!” என்ற வளவேயோ? ஸகல லோகங்களுக்கும் ஆவன செய்பவன் நீயேயன்றோ? அபிமுகனான என்னோடு விமுகர்களான மற்றையாரோடு வாசியற எல்லாரையும் நிர்வஹிப்பது நீயேயன்றோ என்றபடி.

‘ஏழலகங்களையும் நானா நிர்வஹிக்கிறேன்; ஓவ்வொருவரும் ஓவ்வொரு தெய்வத்தைப் பணிந்து அந்தந்த தெய்வத்தினாலன்றோ ரகஷ்பெறுவது’ என்று எம் பெருமான் திருவுள்ளமாக, அதற்குச் சொல்லுகிறார்—“அங்கவர்க்கமைத்த தெய்வமும் நீயே அவற்றவை கருமமும் நீயே” என்று. “வணங்குந் துறைகள் பலபலவாக்கி மதிவிகற்பால் பிணங்குஞ்சமயம் பலபலவாக்கி, அவையவைதோறு அணங்கும் பலபலவாக்கி நின்மூர்த்தி பரப்பிவைத்தாய்” என்ற திருவிருத்தப்பாசரம் இங்கே நினைக்கத்தக்கது. “இறுக்குமிறையிறுத்துண்ண எவ்வலகுக்குந் தன்மூர்த்தி நிறுத்தின தெய்வங்களாக அத்தெய்வநாயகன்தானே” (3135) என்று கீழே ஸுவ்யக்தமாகவு மருளிச்செய்தார். ஸகல தெய்வங்களும் நீயிட்டவழக்கு; அந்தத் தெய்வங்கள் செய்து போருகிற செயல்களும் உன்னுடைய அநுப்ரவேசத்தினாலாமவையேயன்றி அவை தாமே செய்யுமவையல்ல என்றபடி.

பொங்கிய புறம்பால் பொருளுளவேளும் அவையுமோ நீ = ‘பொங்கிய’ என்பதைப் புறம்பிலேயும் அந்வயிக்கலாம், பொருளிலேயும் அந்வயிக்கலாம். இந்த லோகங்களிற் காட்டில் விஞ்சிப் புறம்பான மஹாதாதிஸமஸ்தபதார்த்தங்களும் நீ யிட்டவழக்கு. (அல்லது) அண்டத்துக்குப் புறம்பேயுள்ளதாய், “தசோத்தரான்யாவரணுநி யாநிச” என்று ஆளவந்தாரருளிச்செய்தபடியே ஒன்றுக்கொன்று பத்துமடங்கு விஸ்த்ருதமானவையும் நீயிட்டவழக்கு. பொங்கிய = ஒன்றுக்கொன்று பத்துமடங்கு விஸ்த்ருதமான என்றபடி. ஈட்டுஸ்ரீஸூக்தி—“ஒன்றுக்கொன்று விஸ்த்ருதமாய் அண்டத்துக்குப் புறம்பாய் அதுக்குக் காரணமான மஹாதாதிகளென்று சிலவுண்டாகில் அவையும் உன்னதீனம்.”

மங்கிய அருவாம் நேர்ப்பமும் நீயே = கார்ப்பப் பொருளாய்க் காணப்படும் நிலைமையறிந்து காரணப்பொருளுக்குரிய ஸூக்ஷ்மாவஸ்தையை யடைந்திருக்கிற அவ்யக்தமும் நீயிட்ட வழக்கு என்றபடி. வான்புலனிறந்ததும் நீயே = வான் என்றது வியாபிக்கக்கூடியது என்றபடி. புலனிறந்தது என்றது இந்திரியங்களுக்கெட்டாமல் அதிந்திரியமான தென்றபடி. அவ்யக்தத்தையும் வியாபிக்கக்கூடியதாய் கண் முதலிய கரணங்களுக்கு எட்டாததாய்க் காரணமான ஜீவஸமஷ்டியும் நீயிட்ட வழக்கு என்றதாயிற்று. வான் என்பதனால் சொல்லப்பட்ட வ்யாபகத்வம் ஸவருபத்தினாலன்று, ஞானத்தினால் என்று உணர்க. ஜீவாத்மர்களுக்கு ஞானத்தால் விபுத்வமுள்ளதேயன்றி ஸவருபத்தினால்

விபுத்வயில்லையென்பது நூற்கொள்கை. வாள்—பரமாகாசத்திலேயுள்ள, புலனிற்றந்தும் அதிந்தரியமான முக்தாதம் வர்க்கமும் என்றுரைப்பாருமுள். அதுவுமொக்கும். ஆக, கார்யாவஸ்தையோடு காரணாவஸ்தையோடு முக்தாவஸ்தையோடு வாசியற உன்கை பார்த்திருக்கவேண்டின பின்பு நான் என் காரியத்திற்குக் கடவேனாக ப்ரஸத்தியுண்டோ? என்றதாயிற்று. ... 6

3453 இறந்ததும்நீயெய்திர்ந்ததும்நீயே நிகழ்வதோநீயின்னேயானால் *

சிறந்தநின் தன்மையதுவிதுவுதுவேன்று அறிவொன்றுஞ்சங்கிப்பன்வினையேன் *

கறந்தபால்நெய்யெநெய்யினின்சுவையே கடலினுளமுதமே * அமுதிற்

பிறந்தவின்சுவையேசுவையதுபயனே பின்னேதோள்மணந்தபேராயா.

7

கறந்த பால்	{ அப்போது கறந்தபால்பேரல் இனியனாவனே!	இறந்தும் நீயே எதிர்த்ததும் நீயே நிகழ் வதோ நீ	{ முக்காலங்களிலுள்ள பொருள் களும் நீயிட்டவழக்கு;
நெய்யே	{ அதில் ஸாரமான நெய்போன்ற வனே!		
நெய்யின் இன் சுவையே	{ நெய்யில் இனிமையான சுவை தானேவடிவெடுத்ததுபோன்ற வனே!	இன்னே ஆனால் இப்படியான பின்பு	
கடலினுள் அமு தமே	{ கடலில் தோன்றிய அமுதம் போன்றவனே!	அது இது உது	{ தூரஸ்தமாயும் ஸமீபஸ்தமாயும் மத்யஸ்தமாயுமுள்ள ஸகல பதார்த்தங்களும்
அமுதில் பிறந்த இன்சுவையே	{ அமுதிலுள்ள இனிமையான சுவைதானே வடிவெடுத்த வனே!	சிறந்த நின் தன்மை	{ பரபரணை உன்னுடைய ஸ்வ பாவங்கள்
சுவை அது பயனே	{ அவ்வினியை இவ்வினியை ஆனந்தமே!	என்ற அறிவு ஒன்றும்	{ என்கிற இவ்வறிவு தன்னிலும்
பின்னே தோள் மணந்த பேர் ஆயா	{ நப்பின்னைப்பிராட்டியை மணம் புணர்ந்த கோபாலக்ருஷ்ணனே!	வினையேன் சங்கிப்பன்	{ பாவியேன் அதிசங்கை கொள் பவனாயிரா நின்றேன்.

எல்லாப் பொருள்களும் உனக்கு வடிவாய்க்கொண்டு சேஷமாய் நீயே அவற்றுக்கு ப்ரகாரியாய்—சேஷியாயிருக்கிறாயென்கிற அறிவு ஒன்று கொண்டு தரித்திருக்கிற நான் என் பரபத்தாலே அதிலும் அதிசங்கைபண்ண நோந்துவிட்டதேயென்று நோகிறார். இறந்த காலத்திலுள்ளவையென்ன எதிர்காலத்திலுள்ளவையென்ன நிகழ்காலத்திலுள்ளவையென்ன ஆக முக்காலங்களிலுமுள்ள ஸகல பதார்த்தங்களும் நீயிட்டவழக்காகையாலே அவையெல்லாம் உனக்கு ப்ரகாரமாயிருக்கும்; அவற்றுக்கு நீ ப்ரகாரியாயிருப்பாய்; ஆகையாலே அவற்றுக்கு வந்தது உனக்கு வந்ததாக நினைத்திருப்பாய்—என்கிறவிந்த வணர்வுகொண்டு தரித்திருந்த வெனக்கு இந்த வணர்வையும் நெகிழ்ப்பண்ணை நின்றது உன்னைக்கிட்டப்பெறாத விழவு என்றவாறு. சரீரத்திற்கு வரும் துக்கம் ஆதீதாய்க்கொண்டு ஆகிரப்போலே எல்லாருடைய துக்கங்களும் சரீரியான வுன்னது என்கிற ஸம்பந்தஜ்ஞானமொன்றைக்கொண்டு ஜீவித்திருந்ததாகவும் இதற்கும் ஹாசியரும்போல் அதிசங்கிப்பதாகவும் கூறுகின்ற ஆழ்வாருடைய திருவுள்ளம்—இந்த ஸம்பந்தத்தைக்கொண்டு என்னை நீ நோக்கியருளவே வேணுமென்கிற பிரார்த்தனையிலே முடிந்து நிற்கும்த்தனை.

பின்னடியுளிரண்டும் எம்பெருமானுடைய பரமபோக்யதையைப் பேசுவன. இப்படிப்பட்ட போக்யதையைறிந்த நான் உன்னைவிட்டுத் தரிக்கவும் முடியவில்லையென்றவாறு. கறந்தபால்! என்பது தனிப்பட்ட வினி. கறந்தபோதே இயற்கையான ரஸத்தையுடைத்தான பால்போல் பரமபோக்யனே! என்றபடி. பாவின் ஸாரமான நெய்யே! நெய்யினுடைய இனிய சுவைதானே வடிவெடுத்த தென்னலாம் படியுள்ளவனே! கடலிடைத் தோன்றிய அமுதமே! அவ்வமுதத்தின் இனிமை

தானே வடிவெடுத்ததென்னலாம்படியுள்ளவனே! இனிமையை யனுபவிப்பதனு
லுண்டாகும் ஸுகமே வடிவெடுத்தது போன்றுள்ளவனே! என்று இத்தனை சொல்லி
யும் திருப்தி பிறவாமையாலே பின்னினோர் மணந்த பேராயா! என்று அவன் தன்னையே
சொல்லித் தலைக்கட்டுகிறார். நப்பின்னைப்பிராட்டியும் நீயுமான சேர்த்திதானே ஸ்வயம்
போக்யமன்றோ? இந்த போக்யதைக்கு ஒரு உவமையிட்டுக் கூறவேணுமோ? என்ற
வாறு. நப்பின்னையை மணந்துபோல என்னையும் மணக்க ப்ராப்தியில்லையோ வுனக்கு
என்ற கருத்துங்களெள்ளலாம். ?

3454 மணந்தபேராயாமாயத் தால்முழுதும் வல்லினையேனையீர்கின்ற *

குணங்கனையுடையாயசரர்வன்கையர்கூற்றமே கொடியபுள்ளுயர்த்தாய் *

பணங்களாயிரமுமுடையபைந்நாகப்பள்ளியாய் பாற்கடல்சேர்ப்பா *

வணங்குமாற்றியேன்மனமும்வாசகமும் செய்கையும்யானுநீதானே.

8

மாயத் தால்	மிகுந்த ஆசையினால்	சுப்பின்	ஆயிரம் பணம்	ஆயிரம் படங்களைபுடையபரந்த
மணந்த பேர்	னையை மணந்து கொண்ட	பெருமைதங்கியகோபாலனே!	களும்உடைய	ஆதிசேஷனைப் படுக்கையா
ஆயா	உன்னுடைய ஒரு குணமும்	தப்பாதபடி	பை நாகம்	கக்கொண்டு
முழுதும்.			பள்ளியாய்	
வல்லினையேனே	பாலியேனே	இருபினவர்க்கு	பால் கடல்	திருப்பாற்கடலில் கண் வளர்
சர்கின்ற	கின்றதிருக்குணங்களைபுடை	யவனே!	சேர்ப்பா	தருளுகிறவனே!
குணங்களை				
உடையாய்				
வன்கையர் அச	வன்மையை புடையவர்களான		மனமும் வாசக	மகோ வாக் கரையங்களாகிற
ரம் கூற்றமே	அசுரர்களுக்கு யமன் போன்		மும்செய்கை	கரணங்களும் அவற்றை
	றவனே!		யும் யானும்	புடைய எனும் நீயிட்டவழக்
	அவ்வசுரர்களுக்குக் கொடுமை		நீதானே	காமிருக்க.
கொடியபுள்	புரியுமியல்பினனான பெரிய			
உயர்த்தாய்	திருவடிபைத் தவஜமாகக்		வணங்கும் ஆறு	சுத்திரமாக வணங்கும் வழி
	கொண்டவனே!		அறியேன்	யறிகின்றிலேன்.

***—ஆழ்வீர்! உம்முடைய அபேக்ஷிதம் நாம் செய்யவேணுமாகில் அதற்கு
உறுப்பாக ஓர் அஞ்ஜலியாவது பண்ணமாட்டீரோவென்ன; பிரானே! நானாகச் செய்வ
தென்று ஒரு செயலுண்டோ? மனமும் வாசகமும் செய்கையும் யானும் நீயிட்ட
வழக்கான பின்பு எனதுலொரு செயலுண்டோ? நீ தானே என்னை வணங்குவித்துக்
கொள்ளவேணுமே யல்லது நான் வணங்குவதாக ஒன்று அறியேன் என்கிறார்.

மாயத்தால் மணந்த பேராயா! என்று அந்வயிப்பது. மாயத்தால்—அபிரிவேசத்தி
னால் என்றபடி. நப்பின்னைப்பிராட்டியை மணந்ததுதானே அநுபாஷிக்கப்படுகிறது.
வல்லினையேனே முழுதும் சர்கின்ற குணங்களைபுடையாய்=என்னையுங்கூட ஈடுபடுத்துகின்ற
ஸௌசீல்யம் ஸௌலப்பம் முதலான திருக்குணங்களைபுடையவனே! என்றபடி.
ஒவ்வொரு திருக்குணத்தையும் நினைத்து உருகி நைந்து குழைந்து கரைந்தொழிகின்றே
னென்றவாறு. “மாயத்தால் முழுதும் மணந்த பேராயா!” என்று அந்வயித்து
“ஆச்சர்ய சேஷ்டிதங்களாலே அகில பதார்த்தங்களையும் உகப்பிக்கும் பெருமையை
புடைய க்ருஷ்ணனே!” என்றுரைப்பர் பன்னிராயிரவுரைகாரர்.

சர்கின்ற குணங்களைபுடையாய்! என்கிற விளி இன்சுவைமிக்கது. ஆண்டாள்
“குளிரருவி வேங்கடத்து என் கோவீர்தன் குணம்பாடி—ஆவி காத்திருப்பேன்” என்
ருள். இவர் “சர்கின்ற குணங்களைபுடையாய்!” என்றார். குணாநுஸந்தானம் சிலர்
தறிக்கைக்கு ஹேதுவும் சிலர் தளருகைக்கு ஹேதுவுமாமென்றபடி. இங்கு நம்பின்னை
யிடுகாண்மின்;—“சிலர் குணஜ்ஞானத்தாலே ஜீவித்திருக்க, அது பாதகமாய்ப்படி.

பாபத்தைப்பண்ணினேன்;—அம்புபட்ட புண் மருந்திட்டு ஆற்றலாம்; குணத்தான் வந்த நோய்க்குப் பரிஹாரமில்லையே.”

அசுரர்வன்கையர் கூற்றமே! = கண்பாராதே நலிகின்ற அஸுரர்களுக்கு யமனுவனே !. இது இங்கு எதற்காகச் சொல்லுகிறதென்னில்; பிரதிகூலர்களான அசுரர்களை அழிக்கிறப்போலவே அநுகூலர்களான எங்கனாயுமிழ்க்கிறாய்; அவர்களை ஆயுத்தாலே யழிக்கிறாய், எங்களைக் குணத்தாலே யழிக்கிறாய் என்கைக்குச் சொல்லுகிறது. கொடிய புள்ளுயர்த்தாய் ! = * பண்கொண்ட புள்ளின் சிறகொலிபாவித்துத் திண்கொள்ள வோர்க்குங் கிடந்தென் செவிகளே* (2478) என்றிருக்குமெம்போலியரைச் சிலபோது வாழ்விப்பதுஞ் செய்பவனே ! என்றபடி.

பணங்களாயிரமுமுடைய பைந்நாகப்பன்னியாய் ! தன்னுடைய சேர்த்தியாலே விக்ஷிதமான பணங்களாயுடையனாய், தன்னையநுபவிப்பதனாலுண்டான மகிழ்ச்சிக்குப் போக்குவீடாகப் பல தலைகளையுமுடையனாய், தனக்கும் பிராட்டிமார்க்கும் நினைத்தபடி பரிமாறுகைக்கிடான பரப்பையுடையனாயிருக்கிற திருவனந்தாழ்வான் மேலே திருக்கண்வளர்ந்தருளும்வனே !. பாற்கடல் சேய்யா ! = பரமபதத்தை விட்டுத் திருப்பாற்கடலிலே வந்து சாய்ந்து என்னுடைய ரக்ஷணத்திற்கு முற்கோலியிருக்குமவனே !. வணங்குமாறு அறியேன் ! = நானாக வணங்குவதென்றொரு விஷயமறிக்கின்றிலேன்; என்றவாறே, ஆழ்வீர், வணங்குமாறறியேன் என்னவாமோ ? உமக்கு மனமொழி மெய்களுண்டு ; அவற்றுக்கு ஆசிரயமான நீருண்டு ; வணங்குகைக்குத் தட்டு என் ? என்று எம்பெருமான் கேட்பதாகக்கொண்டு மனமும் வாசகமும் செய்கையும் யாலும் நீதானே என்கிறார். எனக்காயிருப்பதொரு நெஞ்சம் வாக்கும் செய்கையும், எனக்காயிருப்பதொரு நானுமிருந்தாலன்றோ நான் வணங்கினேனாவது ; இவையெல்லாம் நீயிட்ட வழக்காயன்றோ வீருக்கிறது ; வணங்கவேணுமென்னும் நினைவுண்டு ; வணங்கும் விதமறிக்கின்றிலேனென்றாராயிற்று.

...

...

...

.... 8

3455 யானுநீதானேயாவதோமெய்யே அருநாகவையுமீகீயானல் *
 வானுயரின்பமெய்திலென் மற்றைநாகமேயய்திலெனெனிலும் *
 யானுநீதானுய்தேனீதோறும்நன் றுமஞ்சுமவன் நாகம்நானடைதல் *
 வானுயரின்பம்மன்னிவீற்றிருந்தாய் அருளுநின் தாள்களையென்க்கே.

9

யானும் நீதானே ஆவதமெய்யே	{ (எல்லாமும் நீ யாகையாலே) யானும் நீதானே யென்கிற விது உண்மையே; (இதில் ஒரு ஸந்தேஹமில்லை.)	எனினும்	{ என்று இப்பொருளுண்டேயாகி லும்,
அரு நாகு அவை யும் நீ	{ என்னால் பொறுக்கமுடியாத ஸம்ஸாரத்திலுள்ளவையெல் லாம் நீயிட்ட வழக்கே;	யானும் நீ தான் ஆய் தெளி தொடும்	{ நான் உனக்கடியேனென்பதை புணரும்போதெல்லாம்
ஆனால் வான் உயர் இன் பம் எய்தில் என்	{ ஆனபின்பு திருநாட்டிலே போய்ச் சிறந்த ஆனந்தத்தைப் பெற்றிருந்தா லென்ன?	நாகம் நான் அடைதல் நன் றும் அஞ்சுவன்	{ ஸம்ஸார நாகவாழ்க்கைக்கு மிக வும் பயப்படா நின்றேன்;
மற்றை நாகமே எய்தில் என்	{ அதற்கு எதிர்த்தட்டான் ஸம் ஸார நாகத்தை அடைந்தால் தானென்ன?	வான் உயர் இன் பம் மன்னி வீற்றிருந்தாய் நின் தாள்களை எனக்கு அருளு	{ பரமபதப்பேரின்பத்தைநிரந்தர மாகவுடையையாய்க்கொண்டு எழுந்தருளி யிருக்குமவனே! உன் திருவடிகளை எனக்குத் தர் தருளவேணும்.

* ஸ்வபூதாத்மகே தாத! ஜகந்நாதே ஜகந்மயே, பரமாத்மநிகோவீந்தே மீந்நாமித்ரகதா ருத: *
 என்ற ப்ரஹ்மாதாமவானுடைய அத்தவஸாயமுள்ளவர்களுக்கு எல்லாம் எம்பெருமானுடைய விபுதியாகவே தோற்றக் குறையிலல்லையாதலால் இப்படிப்பட்ட அத்தவஸாயமும் ஆழ்வார் தமக்கும் குறையற உண்டாகியிருக்கும்போது இவர் ஓரிடத்தை தயாஜயபூமி

யாகவும் மற்றோரிடத்தைப் ப்ராப்யபூமியாகவும் கொள்வதற்கு நியாயமில்லையே ; இவ்வுலகத்திலிருப்பைக்கழித்து அவ்வுலகத்தில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து அங்கேயே வைக்கவேண்டுமென்று நிர்ப்பந்திப்பதானது மேற்சொன்ன அத்துவலாயத்திற்கு இணங்காதே என்றொருசங்கை தோன்றக்கூடியதுண்டு ; அதற்குப் பரிஹாரமாக அவதரித்தது இப்பாசுரமென்க.

யானும்நீதானையாவதோ மெய்யே = * ஸ்வம் கலு இதம் ப்ரஹ்ம * என்கிற சாஸ்த்ரார்த்தத்தில் ஒரு ஸந்தேஹமும் இல்லையென்றவாறு. சாஸ்த்ரார்த்தம் இதுவானபின்பு அருநகவையும் நீ என்பதும் சாஸ்த்ரார்த்தமாகத் தேறிநிற்கும். இங்கு அருநகரூ என் கிறது ஸம்ஸாரநிலம். இந்நிலத்திலுள்ள பொருள்களையெல்லாம் உன்னைப்பார்ப்பது போலவே பார்க்கத்தடையில்கையென்றவாறு. இப்படியான பின்பு, ஸம்ஸாரவிபூதி ஹேயமென்றும் ரித்யவிபூதி உபாதேயமென்றும் கொள்வதற்குப் பொருத்தமில்லாமை கூறப்படுகிறது இரண்டாமடியினால்.

ஆனாலும் இந்த ஸம்ஸாரவாழ்க்கையில் அருவருப்புத்தானுள்ளது என்றார் மூன்றாமடியினால். வானுயரின்பெய்தினாலென்ன ? மற்றைநகரமேயெய்தினாலென்ன ? என்று இரண்டையும் துலயமாகப் பாவிப்பதற்கு எந்தத் தெளிந்தஞானம் [அத்யவலாயம்] ஹேதுவோ, அந்தஞானம் நிலைநின்றிருந்தாலன்றோ ஒன்றில் வீருப்பும் ஒன்றில் வெறுப்பும் இல்லாதிருக்கலாம். அந்த ஞானம் நிலைத்திருப்பதற்கு இந்த நகரநிலம் மிகவும் விரோதியாகையாலே இந்நிலத்திலிருப்புக்கு மிகவும் அஞ்சவேண்டியதாயிருக்கின்றது என்பது மூன்றாமடியின் தேர்ந்த கருத்து. இங்கே இருபத்தினாலாயிரப்படி பூநீஸுக்குக் கணக்க : “சேஷத்வஞானத்துக்கு வீருத்தமான ஸம்ஸாரத்திலேயிருக்கில் அகப்பட்ட இந்த ஞானத்தையுழிழப்பெனன்று நான் மிகவும் அஞ்சாநின்றேன்.” என்று. ஆகவே தம்முடைய பிரார்த்தனையைத் தலைக்கட்டியதாகவேண்டுமென்கிறது கூற்றடி. ... 9

3456 தாள்களையெனக்கேதலைத்தலைச்சிறப்பத்தந்த பேருதலிக்கைம்மாறு *

தோள்களையாரத்தமுலியென்னுயிரை அறவிலேசெய்தனன்சோதி *

தோள்களாயிரத்தாய்முடிகளாயிரத்தாய் துணைமலர்க்கண்களாயிரத்தாய் *

தாள்களாயிரத்தாய்பேர்களாயிரத்தாய் தமிழனென்பெரியவப்பனே.

10

தாள்களை	{	(உனது) திருவடிகளை	{	தோள்கள் ஆயி	{	(அந்தக்களிப்பிலே பனைத்த)
எனக்கே		அஸாதாரணமாகத் தலைமேல்		ரத்தாய்		பலபல திருத்தோள்களையு
தலைத்தலை	{	சிறக்கும்படி தந்தருளின	{	முடிகள் ஆயிரத்	{	பலபல திருமுடிகளையுடைய
சிறப்பதந்த				தாய்		வனே!
பேர் உதவி	{	மஹோபகாரத்திற்கு	{	துணை மலர்கண்	{	ஒன்றோடொன்றெத்த மலர்
கைம்மாறு ஆ		பிரதிபுகாரமாக,		கள் ஆயிரத்		பேர் என்ற திருக்கண்களையு
என் உயிரை	{	எனது ஆத்மவஸ்துவை	{	தாய்	{	பலபல திருமுடிகளையுடைய
தோள்களை ஆர		தோள்களை நன்றாகத் தடவித்		தாள்கள் ஆயி		வனே!
தழுவி	{	கொடுத்த	{	ரத்தாய்	{	வனே!
அறவிலே செய்		பரிபூரண விக்ரயம் செய்துவிட்		பேர்கள் ஆயிரத்		பலபல திருநாமங்களையுடைய
தனன்	{	டேன்;	{	தாய்	{	வனே!
சோதி!		நான் தந்த விதனைப் பெற்று		தமிழனென்		அகிஞ்சகனை வெனக்கு இன்
	{	அபூர்வலாபம் பெற்றதாகக்	{	பெரிய அப்	{	னமும் எவ்வளவோ செய்யப்
		களித்து விளங்குமவனே		பனே		பாரித்திருக்கும்வனே!

நானுசைப்பட்டபடியே திருவடிகளை யெனக்குத் தந்தருளின சிறந்தவுதவிக்குக் கைம்மாறாக இவ்வாத்மவஸ்துவை எம்பிரானே! உனக்கு அர்ப்பணஞ் செய்தே நென்கிறார்.

“தாள்களை எனக்கே தலைத்தலைச் சிறப்பத்தந்த பேருதவி” என்கிறாரே; எம்பெருமானுடைய திருவடிகள் இவர்க்குப் பரிபூரணத்ருப்தியாகக் கிடைத்து விட்டனவோ? என்னில்; ஸம்ஸாரிகளெல்லோரும் உண்டியே உடையே உகந்தோடிக் திரியாநிற்க, தாம்மாத்திரம் அப்படியல்லாமல் எம்பெருமானது திருவடிகளையே இங்குப் பேசுகிறாரென்க. போக்யமாகக் கொண்டிருக்கும்படி பெற்றவோருதவியையே இங்குப் பேசுகிறாரென்க. ஆறுயிர்ப்படியருளிச்செயல்—“ஸம்ஸாரிகளெல்லாரும் ப்ராக்ருதவிஷயை தாரக போஷக போக்யராயிருக்கச்செய்தே என்னை உன் திருவடிகளையே தாரகபோஷக போக்யராயிருக்கும்படி பண்ணியருளினாய்; இந்த மஹைபகாரமே அமையாதோ? இவ்வுபகாரத் துக்குக் கைம்மாறாக என்னுடைய ஆத்மாவை உனக்கே அடிமையாகத் தந்தேன்.....” என்பதாம். “இப்போது திருவடிகளைக்கொடுக்கையாவது—ஸம்ஸாரத்தோடு பொருந்தாதபடியையும் தன்னை யொழியச் செல்லாதபடியையும் தமக்குப் பிறப்பித்த தசையை ப்ரகாசிப்பிக்கை.....ஸ்ரீ வால்மீகி பகவான் முதலாழ்வார்கள் தொடக்கமானானுண்டாயிருக்க என்பக்கவிலே விசேஷகடாக்ஷம் பண்ணி... ..” என்பது ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி.

இப்பேருதவிக்குக் கைம்மாறாக எம்பெருமானுக்கு ஆத்மவஸ்துவைக் கன்யகா தானம் பண்ணுகிறாயிற்று ஆழ்வார். ஒருவனுக்கொருவன் கன்னிகையைக் கொடுக்கும்போது தோள்களையாரத்தமுவிச் கொடுப்பது வழக்கம்; ஆத்மவஸ்துவுக்கு அவயவ மொன்றுமில்லை யாகிலும் தம்முடைய அபிநிவேசாதிசயத்தாலே அது தானுந்தோளும் முடியுமாய்ப் பணைத்ததாகக்கொண்டு “தோள்களையாரத் தமுவியென்னுயிரை அறவிலை செய்தனன்” என்றார். பரம ஸந்தோஷத்தோடே கொண்டாடிக்கொண்டு ஆத்ம ஸமர்ப்பணம் பண்ணுகிறேனென்றவாறு. “எனதாவியாவியும் நீ—எனதாவியார் யானார்?” “மனமும் வாசகமும் செய்கையும் யானு நீ தானே” என்றவற்றை மறந்தார் ஹர்ஷத்தாலே.

“என்னுயிரை அறவிலை செய்தனன்” என்று ஆழ்வார் சொன்னவாறே எம்பெருமான் தனக்கொரு அபூர்வவஸ்து கிடைத்ததுபோலவே புகர்பெற்று விளங்கினாயிற்று; அதைக் கீழ்க்கண்ணாலே கண்டறிந்தவாழ்வார் சோதீ! என்று நெஞ்சுகுளிர விளக்கிறார். இவ்வளவு மாத்திரமேயோ? அவயவங்களும் சதசாகமாகப் பணைக்கத் தொடங்க, பிரானே! என்னுடைய அற்பவாக்கியத்தைக்கொண்டு இப்படியும் உடல் பூரிப்பாயோ? இது என்ன பித்து! என்கிறார் பின்னடிகளால். இங்கு நம்பிள்ளையருளிச்செய்யும் ஸ்ரீஸூக்திகள் காணீர்:—“ஒரு ஸம்ஸாரியை லபித்து அவாப்த ஸமஸ்த காமனுவன் இப்படி ஹ்ருஷ்டனானென்கிறவிது கூடுமோவென்னில்; ஸார்வபௌமனான க்ஷத்ரியனுக்கு ஒருயர்த்தியுண்டென்னு, அபிமதையான மஹிஷி பக்கவிலே சாபலமின்றிக்கே யொழியுமோ? அவாப்தஸமஸ்தகாமத்வமும் ப்ரமாண ஸித்தமாய் ஆச்ரிதவாத்ஸயமும் ப்ரமாணப்ரஸித்தமானால் அப்படியே கொள்ளுமத் தனையன்றோ.” 10

3457 பெரியவப்பனைப்பிரமணப்பனை உருத்திரனப்பனை * முனிவர்க்

குரியவப்பனையமரரப்பனை உலகுக்கோர் தனியப்பன் தன்னை *

பெரியவண்ணருகூர்வண்ணசடகோபன் பேணினவாயிரத்துள்ளும் *

உரியசொன்மாலையிலையுமபத்திவற்றால் உய்யலாந்தோண்டிர்நங்கட்கே. 11

பெரியஅப்பனை	{ எல்லாரினும் பெருமைபெற்ற ஸ்வரமியும்	முனிவர்க்கு	{ ஸகர் முதலிய முனிவர்கட்கும் உரிய அப்பனை	{ தகுதிவாய்ந்த ஸ்வரமியும்
பிரமன் அப்பனை	{ உலகங்களைப் படைத்தவனான பிரமனையும் படைத்தவனும்	அமரர் அப்பனை	{ ஸகல தேவர்களுக்கும் ஸ்வரமியும்	
உருத்திரன் அப்பனை	{ ஸம்ஹாரக்கடவுளாகிய ருத்ரா னுக்கும் தலைவனும்	உலகுக்கு ஓர் தனி அப்பன் தன்னை	{ ஸகல லோகங்களுக்கும் ஒப்பற்ற நாயகனுமானவனைக் குறித்து	

பெரியவண்ணுரு }
கூர்வண் சட } ஆழ்வார்
கோபன் }

உரிய சொல் }
மாலை இவை } தருந்த சொற்சேர்த்தி வாய்ந்த
பத்தம் இவற் } இப்பத்துப் பாசரங்களினால்
ரூல் }

பேணின ஆயிரத் } ஆதரித்துச்சொன்ன ஆயிரத்தி
தள்ளும் } இன்னும்

தொண்டர் நம் } தொண்டர்களே ! நாம் உஜ்ஜீ
கட்டு உய்யலாம் } விக்ஷமையும்.

இப்பதிகத்திற் சொன்ன பொருள்களையெல்லாம் சுருங்கச் சொல்லி, இப்பதிகம் கற்றார்க்கு எம்பெருமானைப் பெற்று உஜ்ஜீவிக்கை எளிதாமைன்று பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டுகிறார். உபயவிபூதிநாதனாய் நான்முகனுக்குத் தந்தையாய் உரத்திருனுக்கு நிர்வாஹகனாய் ஸநகஸந்தநாதி மஹர்ஷிகளுக்கும் அஸாதாரண சேஷியாய் மற்றுள்ள தேவர்களுக்கும்புறம், கிம் பஹுநா? ஸகலலோகங்களுக்கும் ஏகநிர்வாஹகனுன எம்பெருமானைக்குறித்து ஆழ்வாரருளிச் செய்தவாயிரத்தில் இப்பத்துப் பாசரங்களை யோதவே. நெடுநாள் பகவத்விஷயவிமுகராய் விஷயாந்தரப்ரவணராய்ப் போந்த நமக்கும் உஜ்ஜீவிக்கப் பெறலாகுமென்றராயிற்று. 71

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து முதல்திருவாய்மொழியுரை முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து—இரண்டாந்திருவாய்மொழி—நங்கள் வரிவலை.

உரையவநாரிகை; எம்பெருமான் ஆச்ரித பரதந்திரன், ஸர்வ நிர்வாஹகன் என்றிருந்தோம்; இவையும் நம்மைத்தோற்றிப் பொய்யாகிறதோவென்று அவன் குணத்திலும் ஸ்வரூபத்திலும் அதிசங்கைபண்ணின ஆழ்வாரை ஒருவாறு தேற்றித் தெளிவித்தா நெம்பெருமான் கீழ்த்திருவாய்மொழியில். உண்டான அதிசங்கை தீர்ந்த வளவேயல்லது தமக்கு அபேக்ஷிதமான பாஹ்ய ஸம்சலேஷத்தைப் பெற்றாரல்லரே ஆழ்வார். அதனால் ஆழ்வார்க்கு மற்றோர் அதிசங்கையுண்டாயிற்று; அதாவது— ஸம்ஸாரத்திலே நமக்கு நசையில்லையென்று நாம் எண்ணியிருக்கின்றோமானாலும் * உள்ளவாருள்ளிற்றெல்லா முடனிருந்தறியும் ஸர்வவேச்வரனுடைய திருவுள்ளமறிய நமக்கு ஸம்ஸாரருசி யிருக்கின்றதுபோலும். இல்லையாகில் எம்பெருமான் நம்மை உபேக்ஷிக்கப் ப்ரஸக்தியிராதே; உபேக்ஷிக்கக் காண்கிறோமாதலால், நமக்கு ஸம்ஸாரருசி இன்னமும் அறவில்லையென்று எம்பெருமான் திருவுள்ளம் பற்றியிருக்கக்கூடும். ஸர்வஜ்ஞனான அங்கனே திருவுள்ளம்பற்றினால் அது பொய்யாக இருக்க மாட்டாதே. நம்மையும்றியாமல் நமக்கு ஸம்ஸாரருசி உள்ளத்தினுள்ளே உறை கின்றதோ என்னவோ? என்கிற சங்கை உண்டாயிற்று. அதனால் ஆத்மாத்மீயங்களில் தாம் நசையற்றபடியை எம்பெருமான் திருவுள்ளத்திலே படுத்த நினைத்தாராழ்வார் அதை நேராக விண்ணப்பஞ் செய்யாதே தோழியோடு ஸம்வர்தமாகிற அந்யாபதேச முகத்தாலே அறிவிக்கிறபடியாயிற்று இத்திருவாய்மொழி. * காலம் பலசென்றுங் காண்பதாணை உங்களோடெங்க ளிடையிலேயே * என்றும் * பாதமடைவதன் பாசத் தாலே மற்ற வன்பாசங்கள் முற்றவிட்டு * என்றுமுள்ள பாசரங்கள் இத்திருவாய் மொழிக்கு உயிரானவை.

இத்திருவாய்மொழியில் அந்யாபதேச ப்ரகாரமிருக்கிறபடி யென்னென்னில்;— ஸர்வவேச்வரனோடு கலந்து பிரிந்தாளொரு பிராட்டி, மறுபடியும் அவன்தானே வரக் கண்டிருக்கை தவிர்த்து தானே புறப்படுவாளாய் அவனிருந்த தேசத்தேறப் போகமுயல,

இது கண்டதோழிமார் முதலானார் 'உனக்குப் படிக்கடந்துபறப்படுகையாகிறவிது ஆகாது காண்' என்று ஹிதஞ் சொல்லி மீட்கப்பார்க்க: அவளைக்குறித்து, பகவத் விஷய மொன்று தவிர மற்று எதிலும் தனக்கு நசையல்லாதபடியைச் சொல்லி அவர்களது பேச்சுக்கு இணங்க முடியாமை கூறுகிறது. ... * ... *

3458 நங்கள்வரிவளைபாயங்காளோ நம்முடையேதலர்முன்புநாணி *

நங்கட்கீயானென்றுரைக்கும்மாற்றம் நோக்குகின்றேனெங்குங்காணமாட்டேன் *

சங்கஞ்சரிந்தனசாயிழந்தேன் தடமுலைபொன்னிறமாய்த்தளர்ந்தேன் *

வேங்கட்பறவையின்பாகனெங்கோன் வேங்கடவாணனைவேண்டிச்சென்றே. 1

வரிவளைநங்கள் } அழகிய வளையணிந்த நம்மு
ஆயங்காளோ } டைய தோழிகளே!
நம்முடை ஏத } நம்மிடத்துப் பகைபாராட்டு
வர்முன்பு } கின்ற தாய்மாரின் முன்பு
நாணி } சொல்ல வெட்கப்பட்டு
துங்கட்கு யான் } உயிர்த் தோழிகளான வுங்க
உரைக்கும்மாற் } னுக்குமாத்திரம் செவிப்படும்
நம்முன்றுநோக் } படி நான் ஒரு வார்த்தை
குகின்றேன் } சொல்லப்பார்க்கின்றேன்;
எங்கும் காண } ஆனாலும், என்னுடைய நிலை
மாட்டேன் } மையை நான் ஒரு விதத்தி
லும் பாசாயிட்டுச் சொல்லும்
வழி அறிகின்றிலேன்;
(ஆகிலும் சொல்லுகேன்கேண்மின்);

வெங்கண் பற } வெவ்விய பார்வையையுடைய
வையின்பாகன் } பெரிய திருவுழியைநடத்துமவ
எம் கோன் } னாய் அஸமத்ஸவாமியான
வேங்கடம் } திருவேங்கடமுடையானைக்
வாணனை } காணவாசைப்பட்டுப் புறப்
வேண்டிசென்று } படநினைத்ததுவே காரணமாக
சங்கம் சரிந்தன } கைவளைகள் கழன்றனவென்
சாயிழந்தேன் } னும்படி இளைத்தேன்; மேனி
யொளியை இழக்கப் பெற்
தடமுலைபொன் } தடமுலைகள் பசுலைநிறம் பூக்கப்
பிறம்ஆய்தளர் } பெற்று உடலும் தளர்ந்தவ
தேன் } ளானேன்.

* * *—தலைமகள் மேனிமெலிந்து வாடிக்கிடக்கிறபடியைக்கண்ட தோழிகள் நீ இங்ஙனையானமைக்குக் காரணமென்? சொல்லாய் என்ன; இவள் வெட்கத்தாலே ஒன்றுஞ் சொல்லாதிருக்க, 'நங்காய்! உகவாத பிறர்க்கன்றோ வெட்கப்படுவேண்டுவது; எங்களுக்கு லஜ்ஜிக்கவேணுமோ? உனது உள்ளத்திலுள்ளதை உள்ளபடி சொல்லலா காதோ' வென்று தோழியர் நிர்ப்பந்தித்துக்கேட்க, பிறர்க்கு மறைத்து உங்களுக்குச் சொல்லலாம்வார்த்தை ஒன்றும் எனக்குத் தோன்றவில்லையே; எனது நிலைமையை நீங்கள் கண்ணால் காண்கின்றீர்களன்றோ; திருவேங்கடமுடையானைச் சென்று தொழுதுவருவோமென்று நினைத்தவளவிலே இந்நிலையெய்தினேன்காணமின் என்று அவர்களுக்கு மறுமாற்றமுரைப்பதாயிராநின்றது இப்பாட்டு.

ஆயங்காளோ வென்றது தோழிகளே! என்றபடி. அவர்களுக்கு வரிவளையென்று விசேஷணமிட்டது ஒரு கருத்தோடு கூடியது; சுகமோ துக்கமோ நமக்கு ஒத்திருக்க வேணுமென்று பலகாலும் சொல்லிவந்த நீங்கள் இப்போது கைவளை கழலாதிருப்பதும் நான் வளை கழன்றிருப்பதும் கண்டீர்களன்றோ; தோழிகளான நீங்கள் இப்படியிருக்கத் தகுமோ? என்பது கருத்து. ஆனால் ஸுக துக்கங்களை ஸமமாகக் கொண்டிருக்கிற தோழிகள் இப்படி இருப்பதற்குக் காரணமென்? இவள் வளை யிழந்திருக்க அவர்கள் வளையிட்டிருப்பார்களோ? என்னில்; இதற்கு ஈட்டிலருளிச்செய்வது காண்பின்;—“இவளைத் தரிப்பிக்கைக்காக அவர்களும் வருந்தி தரித்திருப்பார்களிறே. பிராட்டியைப் பிரிந்தவிடத்தில் பெருமாளிற் காட்டிலும் தம்முடைய காவற்சோர்வாலே வந்ததென்று தளர்த்தி இரட்டித்திருக்கச் செய்தையும் பெருமான் மிகத்தள்ளுவரென்று தம்முடைய தளர்த்தி தோற்றாதபடி இளையபெருமாள் தரித்திருந்தாய் போலே இவர்களும் தரித் திருப்பார்கள வளையே.” என்று.

நம்முடையேதலர்முன்பு நாணி—ஏதலரென்று சத்துருக்களுக்குப் பெயர்; தலைவிக்கு சத்துருக்கள் யாரென்னில்; ஹிதஞ்சொல்லி மீட்கப்பார்க்கிற தாய்மார்களே சத்துருக்

களாவர். ஸ்வாபதேசத்தில், பேறுதப்பாதென்று துணிந்திருக்கையே தாயாகவும், பேற்றுக்குப் பதறுகையே மகளாகவும் சொல்லப்படுவது. த்வரைக்கு அத்யவஸாயம் விரோதியென்றுணர்க

‘நம்முடையேதலர்’ என்றதற்கு ஆசார்யஹ்ருதயத்தில் விசேஷ ஸ்வாபதேச மருளிச்செய்யப்படுகிறது. அதில் இரண்டாம் பிரகரணமுடிவில் (139ஸு) “மகள் நம் முடையேதலர் யாமுடைத்துணையென்னும் எரித்த ஸாதந ஸாத்யபரரை” என்றுள்ளது. பஹிரங்க சத்ருக்களென்றும் அந்தரங்க சத்ருக்களென்றும் சத்ருக்களை இரண்டு வகை யாகப் பிரித்து, கர்மஜ்ஞாநாதி உபாயாந்தரங்களிலே ஊன்றினவர்களை பஹிரங்க சத்ருக்களென்றும், எரித்தோபாயபூதனை அவனுடைய உபாயத்வத்திலே ஊன்றி நின்று, ‘பதறுதல் பாரதந்திரியத்திற்குச் சேராது’ என்று நிஷேதிக்கிற எரித்தோபாய நிஷ்டரை அந்தரங்கசத்ருக்களென்றும் சொல்லுகிறது. இப்பாகரத்தில் ‘ஏதலர்’ என்று ஸாமான்யமாகச் சொல்லாமல் ‘நம்முடையேதலர்’ என்று விசேஷித்துச் சொல்லுகையாலே அந்தரங்க சத்ருக்களை இங்குப் பொருளாக வமையும். எரித்தோபாய நிஷ்டைக்கு ப்ரதிகூலரான ஸாத்யோபாய நிஷ்டரைத் தாய்மார் சத்ருக்களாக நினைத்திருப்பர்; பதற்றத்திலே நின்ற மகனுடைய நினைவுக்கு அது எதிராகையாலே அப்படிப்பட்ட நினைவுடைய தாய்மாரை இவள் அந்தரங்க சத்ருவாக நினைக்கத் தகுதியுள்ளது. ஆகவே, இங்கு ‘நம்முடையேதலர் முன்பு’ என்றது—தாய்மார்முன்பு என்றே பொருள்பட்டு நிற்குமென்க இங்கே ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி—“இவளுக்குச்சில சத்ருக்கள் இல்லையிறே; ஹிதஞ்சொல்லி மீட்கப்பார்க்கிற தாய்மாரிறே சத்ருக்கள்.” என்பதாம். அவர்கள்முன்பு லஜ்ஜித்து என்றது—அவர்களுக்குச் சொல்லாமல் என்ற படி. தாய்மார்க்குச் சொல்லா தொழிந்தாயாகிலும் எங்கட்குச் சொல்லலாகாதோ? என்று தோழிகள் கேட்டபடியாலே; அவர்களுக்குச் சொல்லாது மறைத்துவைத்து உங்களுக்குச் சொல்லலாம்வார்த்தை என்ன விருக்கிறது, ஒன்றும் சொல்லத் தெரிய வில்லையென்றுளாயிற்று.

ஆனாலும் சிறிது சொல்லென்னச் சொல்லுகிறன் சங்கஞ்சரிந்தனவென்று தொடங்கி. * என்னுடைய கழல்வளையைத் தாமும் கழல்வளையே யாக்கினரே * என்று ஆண்டாளருளிச்செய்ததுபோல, என்னுடைய சரிவளையைச் சரிவளையே யாக்கினர் தலைவர் என்கிறன் போலும் பராங்குசநாயகி. மூன்றாமடி முழுதும் இழவுசொல்லுகிறது. இழந்தவிழவுக்கு ஹேது சொல்லுகிறது நான்காமடி. பரமபதத்திலிருப்பை ஆசைப் பட்டேனல்லென்; நமக்குக் காட்சி தருகைக்கு வந்த நின்றவிடத்தே ஆசைப்பட்டே னித்தனை; அதற்குப் பெற்ற தண்டனை இது—என்றுளாயிற்று.

[வெங்கப்பறவையின்பாகன்] பறவைக்கு ‘வெங்கண்’ என்று விசேஷணமிட்டதற்கு அநுகூலமாகவொரு பொருளும் பிரதிகூலமாக வொருபொருளும்ருளிச்செய்வர். கருத் மாண் விரோதிகளின்மேலே வெவ்விய கண்களைச் செலுத்தி அவர்களை முடித்துப் பெரு மானை இங்குக் கொணரவல்லவன், அவனிடத்துக் குறையில்லை என்பதாக முதற் பொருள். ஸம்சலேஷதசையிலே பிரித்துக் கொண்டுபோமவனுன வெவ்வியன் என்பதாக இரண்டாம்பொருள். * அக்ரூர: க்ரூரஹ்ருதய: * என்ற கோடிகளின் வார்த்தை இதற்குச் சார்பாகும். வேண்டிச்சென்று என்றது—விரும்பினபடியாலேயென்று பொருள்பட்டு நிற்கிறது. சாய் என்றது ‘சாயா’ என்ற வடசொல்லின் விகாரம். 1

3459 வேண்டிச்சென்றோன் றபெறுகிற்பாரில் என்னுடைத்தோழியர்நங்கட்கேலும் *

சுண்டிதுரைக்கும்படியையந்நோ காண்கின்றிலேனிடராட்டியென்னான் *

காண்டதுதாமரைக்கண்ணன் கள்வன் விண்ணவர்கோன்நங்கட்கோனைக்கண்டால் *

ஈண்டியசங்கும்நிறைவுங்கொள்வான் எத்தனைகாலமினைக்கின்றேனே.

2

ஒன்று வேண்டி } என்னிடத்தில் ஒன்றை யபே
சென்று } கூறித்து வந்து
பெறுகிறபாரில் } பெறுகின்றவர்களுக்குள்ளே
என்னுடை } தலைமைபெற்ற உயிர்த்தோழி
தோழியர் } களான
நுங்கட்கேலும் } உங்களுக்குக்கூட
ஈண்டு இது } இப்போது எனக்கு ஓடும் நிலை
உரைக்கும் } மையைப் பாசரமிட்டுச் சொல்
படியை } லக்கூடிய பிரகாரத்தை
இடராட்டி }
யேன் நான் } இடருற்றிருக்கிற நான் ஐயோ!
அந்தோகாண் } அறிகின்றிலேன்;
கின்றிலேன் }
காண்தரு } காணவிரிய தாமரைபோன்ற
தாமரை கண் } திருக்கண்களை யுடையவ
ணன் } னாய்

கள்வன் } பார்த்த பார்வையிலே ஸர்வ
வ்வாபஹாரம் பண்ணவல்ல
வஞ்சகனாய் }
விண்ணவர் } நித்தியஸூரிகளைப் போலே
கோன் நங்கள் } என்னை யடிமை கொண்டவ
கோளை } னான எம்பெருமானே
கண்டால் } காணப்பெற்றால்
ஈண்டிய சங்கும் } அவன் பக்கலிலே திரண்டவனை
நிறைவும்கொள் } களையும் அடக்கத்தையும்மீட்
வான் } டுக் கொள்ளவாமென்று
எத்தனை காலம் } எத்தனையோகாலமாக ப்ரயா
இளைக்கின் } ளைப்படுகின்றேனே.
நேனே }

* * * “வேங்கடவாணனை வேண்டிச் சென்று—சங்கம் சரிந்தன சாயிழந் தேன்” என்றான் கீழ்ப்பாட்டில்; நீ ஆசைப்பட்ட விஷயம் திருவேங்கடமுடையானாகில் அது தகுதியே; நீ ஆசைப்பட்டால் கிடையாததுண்டோ வென்று தோழியர் சொல்ல ஆசை பட்ட பொருள் பெறுவாரெல்லாரிலும் நான் தலையாயிருக்கச் செய்தேயும் ஆசைப்பட்டுப் பெறுதே நான் படுகிற வ்யஸனம் வாசாமகோசரமாகையாலே வ்யஸனப் படுமத்தனையல்லது உங்களுக்குச் சொல்லுகைக்கு ஒரு சொல் காண்கின்றிலேன் என்கிறான்.

முன்னடிக்கு ஆரூயிரப்படியின் நடையிலே உரைத்தோமிது. இருபத்தினு லாயிரப் படியிலும் ஈட்டிலும் பொருள்வாசிகாண்கிறது. வேண்டிச்சென்று என்றது வேண்டிவந்து என்றபடி. என்னிடத்திலே வந்து ஒன்றை விரும்பிப் பெறுமவர்களில் தலையான வரிசையையுடைய தோழிமாரான வுங்களுக்கும் என்பது முதலடியின் கருத்து. என்னிடத்தில் கேட்டு நீங்கள் பெறுததுமுண்டோ? உங்களுக்குஞ் சொல்லாது மறைப்பதொன்றுண்டோ? அப்படியிருந்தும், ஈண்டிதுரைக்கும்படியையந்தோ காண் கின்றிலேலிடராட்டியேன் நான் என்று கூட்டுக.

மற்றொருபடியாகத் தமிழனுடைய நிர்வாஹமொன்றும் காட்டப்படுகிறது; ‘வேண்டிச்சென்று ஒன்று பெறுகிறபார் இல்’ என்று பதம் பிரித்து, அப்பெருமா னிடஞ் சென்று ஒன்று வேண்டிப் பெற நினைத்தவர்களில் அது பெற்றாரில்லை; * வேண்டிற்றெல்லார்தரும் வள்ளல் * என்று வீணான ப்ரஸித்தியையொழிய அவலிடம் பெற்றாரில்லை—என்பதாகவும் பொருள் கொள்ளலாம். இல்—இலர் என்றபடி. ஈண்டு— இப்போது; முன்பெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேனாகிலும் இப்போது சொல்லலா வது காண்கிறிலேன் என்கிறான். அந்தோ! = நீங்கள் கோளாவிட்டாலும் நானே சொல்லி யாகிலும் ஒருவாறு ஆற்றவேண்டியிருக்க, வாய்திறந்தொன்று சொல்லவொட்டுகிற தில்லையே நான் படுமிடர், ஐயோ என்கிறான்.

‘இடராட்டியேன்’ என்றதை விவரிப்பன பின்னடிகள். (காண்தரு தாமரைக் கண்ணன்) வடமொழியில் தர்சந்யமென்றொரு சொல்லுண்டு; அதற்குப் ப்ரயாயமான தமிழ்ச் சொல் ‘காண்தரு’ என்பது. ஓயாது கண்டு கொண்டே யிருக்கத்தக்க என்று பொருள். இது தாமரைக்கு அடைமொழியாகவுமாம், கண்ணுக்கு அடைமொழி யாகவுமாம். [கள்வன்] அத்திருக்கண்ணோக்கத்தாலே என்னையும் என்னுடைமையை யும் கொள்கொண்ட பகற்கொள்கைக்காரன் என்றபடி. ‘விண்ணவர்கோன்’ என்று சொல்லி உடனே ‘நங்கள் கோன்’ என்றதனால்—நித்தியஸூரிகளைப்போலே ஆழ்வாரையு மீடுபடுத்திக்கொண்டவன் என்கிற கருத்துத் தோன்றும். “ஒரு விபூதியாகப் படுத்தின

பாட்டைக்கிடர் என்னையொருத்தியையும் படுத்திற்று” என்று விசேஷக்கருத்து முரைப்பர் நம்பினீர்.

இப்படிப்பட்ட எம்பெருமான் * கண்காண நிற்கில் ஆணையிட்டு விலக்குவார்களென்றும் கண்ணுக்குத் தோற்றாதபடி நிற்கின்றான்; அவனைக் காணப் பெற்றால் அவனால் கொள்ளை கொள்ளப்பட்ட எனது வளைகளையும் அடக்கத்தையும் திருப்பிப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்னும் அவாவினால் நான் நெடுங்காலமாக ஆயாஸப்படுகிறேன் என்றாலாயிற்று. அவன் பிரிந்தவன்று தொடங்கி வளைகழன்றும் அடக்கங் கெட்டும் இருப்பதாலும், அவனோடு கூடப்பெற்றால் வளைதங்கி அடக்கமும் குறையற்றிருக்க நேருமாதலாலும் “கண்டால் ஈண்டிய சங்கும் நிறைவுங் கொள்வான்” எனப்பட்டது. இவ்வாசையோடே காலங் கழிகிறதேயன்றி ஆசை நிறைவேறும் விரகில்லையே! என்கிற வருத்தம் சுற்றடியிலேயுறையும்.

... 2

346) காலமினைக்கில்லால்வினையேன் நானினைக்கின்றிலன் கண்டுகொண்மின் *
ஞாலமறியப்பழிசுமந்தேன் நன்னுதலீரினிநாணித்தானேன் *
நீலமலர்நெடுஞ்சோதி சூழ்ந்த நீண்டமுகில்வண்ணன் கண்ணன் கொண்ட *
கோலவளையோடுமாமைகொள்வான் எத்தனைகாலமுங்கூடச்சேன்றே.

3

நீலம் மலர் நெடு	நீல நிறத்தாய் எங்கும் வியா	ஞாலம் அறிய	உலகமெல்லா மறியும்படி படி
சோதி சூழ்ந்த	பித்தாய் எல்லை காண	பழி சுமந்தேன்	கூட்து புறப்பட்டாளென்கிற
	வொண்ணாததான தேஜஸ்		பழியைப் பெற்றேன்;
நீண்ட முகில்	வாலே சூழப்பட்ட	நல் துதலீர்	விலக்ஷணமான நெற்றியையு
வண்ணன்	மஹா மேகம்போலே இருக்கிற		டைய தோழிகளே!
கண்ணன்	நிறத்தையுடைய கண்ண	இனிநாணிதான்	இனி வஜ்ஜித்துத் தான் பய
	பிரான்	என்	னுண்டோ?
கொண்ட	அபஹரித்துக்கொண்ட	காலம்இளைக்கில்	காலம் முடிந்துபோமித்தனை
கோலம் வளை	அழகிய வளைகளையும் மேனி	அல்லால்	யல்லது
யொடு மாமை	நிறத்தையும்	வினையேன்நான்	வினையாட்டியேனென நான்
எத்தனை கால		இளைக்கின்	இளைத்து மீளமாட்டேன்;
மும் கூட	அநேக காலம் கூடவே சென்	நிலன்	
சென்றே	ருகிலும் மீட்டுக் கொள்ளு	கண்டுகொண்	இதை அனுபவத்தில் பார்த்துக்
கொள்வான்	கைக்காக	மின்	கொள்ளுங்கள்.

* * *—“ எத்தனைகாலமினைக்கின்றேனே” என்ற தலைவியை நோக்கி ‘நங்காய்!

பகவத் விஷயம் எட்டவொண்ணாத விஷயமென்பதை நீயே யறிந்திருக்கின்றாயே, நான் சென்றவாறே இது ஸர்வாத்மநா தூர்லபமென்று நீதானே மீளப்போகிறாய்; அப்படி நீயாக ஒரு காலவிசேஷத்திலே மீள்வதைக்காட்டிலும் எங்களுடைய வார்த்தை கேட்டு மீண்டதாக எங்கள் வார்த்தைக்கு ஒரு மதிப்புகொடுக்கலாகாதோ?’ என்று தோழியர் சொல்ல : காலதத்துவம் முடிந்தாலும் நான் அவனைக் கண்டல்லதுவிடேன் என்கிறான்.

[காலமினைக்கில்லால் வினையேன் நானினைக்கின்றிலன்] காலம் முடிந்து போனாலும் போகுமேயல்லது நான் இளைத்து மிளுகிறேனென்பது கிடையாதென்றபடி. இங்கு ‘வினையேன்’ என்றதற்கு இரண்டு வகையான கருத்துரைப்பர்; தூர்லபம் என்றாலும் மீளவொண்ணாததான விஷயத்திலே ஆசை வைக்கும்படியான பாபத்தைப் பண்ணினேன்; நீங்கள் சொன்னவார்த்தை நெஞ்சில்படாதபடியான பாபத்தைப் பண்ணினேன். கண்டுகொண்மின் என்றது உறுதிப்பாடு தோன்றச் சொல்லும் வார்த்தை. எத்தனை காலமானாலும் நான் கண்டல்லது விடேனென்பதை நீங்கள் காணவே போகிறீர்களென்றவாறு.

இங்ஙனே சொல்லக்கேட்ட தோழியர் ‘நங்காய்! அவனை வரப்பார்த்திருக்கக் கொழிய இப்படி இத்தலையால் ப்ரபல ப்ரயத்தனம் செய்வது நம்குடிக்குப் பழியன்றோ?

பழிபாரிஹரிக்க வேண்டுவது அவச்யமன்றோ : பெண்டிர்க்குத்தலையான குணமான நான் தவிரலாமோ? என்று கூற, ஞாலமறியப் பழிசுமந்தேன் நன்னுதலீர்! இனி நாணிந்தா னென்? என்கிறான். *அஞ்சிறைய மடநாராயில் தூதுவிட்டு* மாசறு சோதியிலே மடலெடுக்க முயன்றபோதே பழிபுருந்திருக்க, இன்றாகப் பழிக்கஞ்சவேண்டுவ துண்டோ? நாணித்தான் பயனுண்டோ? என்கை. நன்னுதலீர்! = நுதல்—நெற்றி. என்முகம் வாடிக்கிடக்க. உங்கள் முகம் ஒளிபெற்று விளங்குவதே! இதுவென்? என்று கேட்கிறபடி.

கண்டேவிடுகிறேன் காண்பின் என்று இப்படியொரு நிர்ப்பந்தம் ஏதுக்காகக் கொள்ளுகிறெயன்று கேட்டார்க்கு விடையிருக்கிறது மூன்றாமடி. அவனுடைய வடி வழகே என்னை இப்பாடுபடுத்துகிறதென்கிறான். [நீலமலர் நெடுஞ்சோதி துழந்த] இது முகில்வண்ணனான எம்பெருமானுக்கு விசேஷணம்: முகிலுக்கு விசேஷணமென்றுங் கொள்ளலாம். நீலம், மலர், நெடு என்ற மூன்றும் சோதிக்கு விசேஷணங்கள். நீல நிறத்ததாயும் எங்கும் பரம்பினதாயும் எல்லைகாணவொண்ணாததாயுமிருப்பது சோதி; அதனால் சூழப்பட்ட என்றபடி. இது முகில்வண்ணனுக்கு விசேஷணமாய்போது குறையொன்றுமின்றியே அந்வயிக்கிறது. முகிலுக்கு விசேஷணமாகக் கொள்ளப்பட் டால் அப்படிப்பட்டவொரு விலக்ஷணமான முகிலைச் சிகழித்துச் சொல்லுகிறதாகக் கொள்ளவேணும்.

அப்படிப்பட்ட கண்ணன் கவர்ந்துகொண்டுபோன் வளையையும் மேனிரிறத்தை யும் திருப்பிக்கொள்ளுகைக்காக இனியுள்ள காலமெல்லாம் முயல்வதாக நான் உறுதி கொண்டு ஞாலமறியப் பழிசுமந்தேன் இனி நாணியென்? ... 3

3461 கூடச்சென்றேனினியென்கொடுக்கேன் கோல்வளைநெஞ்சத்தோடக்கமெல்லாம் *

பாடற்றொழியவிழந்துவைகல் பல்வளையார்முன்பரிசழிந்தேன் *

மாடக்கோடிமதிந்தேன்குளந்தை வண்குடபால்நின்றமாயக்கூத்தன் *

ஆடற்றவைபுயர்த்தவெல்போர் ஆழிவலவனையாதித்தே. 4

மாடம் கொடி	மாடங்களையும் கொடியணிமதிள்	கூடச்சென்றேன்	அவனோடு ஸம்வேஷிக்கச்
மதிள் தென்	களையுமுடைய பெருங்குள	கோல்வளை	சென்றேன்;
குளந்தை	மென்னுந் திருப்பதியிலே	நெஞ்சம்	அழகியவளையும் நெஞ்சம் முத
வண் குடபால்	அழகிய மேற்பக்கத்திலே நின்ற	தோடக்கம்	லானவையெல்லாம்
நின்ற மாயக்	மாயக்கூத்தப் பெருமானாய்	எல்லாம்	
கூத்தன்		பாடுஅற்றொழிய	என்பக்கல் சேவியாமல் விட்டுப்
ஆடல் பறவை	மகிழ்ச்சியினால் களித்தாடுகிற	இழந்து	போம்படியாக இழந்து
உயர்த்த	சுருடலுலே வறமிக்கப்பட்டி	பல் வளையார்	பல் வளைகளையுடைய பெண்
	ருப்பவளைய	முன் வைகல்	டுகள்முன்னே நெடுங்கால
வெல்போர் ஆழி	போர்க்களத்தில் வெற்றிபெறு	பரிசு அழிந்	மாகவே என் இயல்புமாரப்
வலவளை	மியல்வின்னான திருவாழி	தேன்	பெற்றேன்;
	யாழ்வானை வலத்திருக்கையி	இனி என்	(எல்லாமிழந்த நான்) இனி
ஆதரித்து	லையுடையனான பெருமானை	கொடுக்கேன்	என்னஇழக்கக் கடவேன்.
	ஆசைப்பட்டி		

* * *—ஆழ்வார்திருநகரியைச்சார்ந்த நவதிருப்பதிகளுள் நிருக்குளந்தை யென்பது ஒரு திருப்பதி. இது பெருங்குளமென்று வழங்கப்படும். அத்தலத்திலுள்ள எம் பெருமான் மாயக்கூத்தன்; அப்பெருமானிடத்து ஆழ்வார் தமக்குள்ள ஈடுபாட்டைச் சொல்வது இப்பாசரம்.

[கூடச்சென்றேன்] இதற்கு இரண்டுபடியாகப்பொருளருளிச்செய்வார்; * சாயலொடு மணிமாணம் தளர்ந்தேன் நான் இனியுனது வாய்லகிலின்னடிசில் வைப்பாரை நாடாயே* (2715) என்றவிடத்தும் * நானேறப்பெறுகின்றேன் நரகத்தை நகு நெஞ்சே* (3728)

என்றவிடத்தும் திருநாடு செல்வதான பொருளை விவகரித்தாப்போலே இங்கும் அப் பொருளை விவகரித்ததாகி 'நான் இதோ முடிந்து திருநாடு செல்லப்புகாரின்றேன், [இனி என்கொடுக்கேன்] இங்கிருந்தாலன்றோ அதையிழந்தேன் இதையிழந்தேன் என்று இழவுசொல்லவேண்டுமது; இனி இழக்கவேண்டியதென்னவிருக்கிறது? என்பதாக ஒரு பொருள். மற்றொரு பொருளாவது—, கூட—அவனோடு ஸம்சேஷிப்பதற்காக, சென்றேன்—முயன்றேன்; இவ்வளவிலேயே எல்லாமிழந்தேனாபின்பு, இனி என்கொடுக்கேன்—இனி இழக்கவேண்டியதென்னவுள்ளது? என்பதாக. “தென்னுள்ளதை வண்குடபால் நின்ற மாயக்கூத்தனையாதரித்துக் கூடச்சென்றேன்” என்று தானே மூலமுள்ளது; இதற்கு—திருக்குளந்தைப்பெருமானே விரும்பி அவனோடே ஸம்சேஷிக்கச் சென்றேன் என்கிற பொருள் தேறுமேயல்லது ‘இதோ முடிந்து திருநாடு சென்றேன்’ என்கிற பொருள் எப்படியேற்கும்? என்று சங்கை தோன்றும்; இப்பொருள் சொல்லும் நிரவாஹத்தில் ‘கூடச் சென்றேன் இனியென்கொடுக்கேன்’ என்பது தனிப்பட்ட வாக்யமாகக் கொள்ளத்தக்கது. பாட்டின் முடிவிலுள்ள ‘ஆழிவலவனையாதரித்தே’ என்பதற்கு ‘கூடச்சென்றேன்’ என்பதில் அந்வயமென்று இப்போது கொள்ளவேண்டா; ‘ஆதரித்து’ என்னும் வினைமேய்ச்சம் ‘பலவனையார்முன் பரிசுழிந்தேன்’ என்றதில் அந்வயிப்பதாகக் கொள்க. ஆரூயிரப்படியில்—“திருக்குளந்தையில் பரமோதாரமான மேலைத்திக்கிலே.....நின்றருளினவனை யாதரித்துக் கூடச்சென்றேன்” என்றிருக்கிறதேயென்னில்; அது வொரு யோஜனை. அந்த யோஜனையும் கொள்ளப்பட்டேயுள்ளது. ஒரு யோஜனைக்கு மற்றொரு யோஜனை விரோதியன்றாதலால் “கூடச்சென்றேனினியென் கொடுக்கேன்” என்பதை மேலோடே அந்வயியாமல் தனிவாக்யமாகக் கொள்ளும் யோஜனையும் பொருந்துமாதல் அறிக.

மாயக்கூத்தன்=இதற்குப் பலபடியாகப் பொருள் கூறலாம். கீதையில் *தைவீ ஹ்யேவா குணமயீ மம மாயா தூர்நயா* என்று தானே சொல்லிவைத்தபடி குருவி பிணைத்த பிணைபோலே மாயப்பிணையொன்று பிணைத்து அதிலே எல்லாரையும் மயக்கி இப்படியொரு கத்துக்காண்பவன். அன்றியே, அந்த கீதையிலே *ஸம்பவாம்யாத்ம மாயயா* என்றருளிச் செய்தபடியே ஸங்கல்பமென்னும் பொருள்தான் மாயையினாலே திருவவதாரங்கள் செய்து அவற்றிலே குடக்கூத்து, மரக்கால்கூத்து, குரவைக்கூத்து என்னும்படியான பலவகைக்கூத்துக்களைச்செய்து “மாயக்கோலப்பிரான் தன் செய்கை நினைந்து மனங்குழைந்து” என்னும்படியாக்குமவன். அன்றியே, *சூட்டு நன்மலைகள் தூயனவேந்தி விண்ணோர்கள் நன்னிராட்டி அந்தரபந்தராநிற்கவேயங்கு ஓர் மாயையிஹ லீட்டியவெண்ணெய் தொடுவுண்ணப் போந்து இமிலேற்றுவன்கூன் கோட்டிடை யாடினை கூத்து அடலாயர்தம் கொம்பினுக்கே* (திருவிருத்தம்-21) என்கிறபடியே நம் போல்வார்க்கு நெஞ்சிலுளும் நினைக்கவொண்ணாததொரு மாயக்கூத்தைச் செய்பவனென்னவுமாம். வெண்ணெய் விழுங்கி வெறுங்கலத்தை வெற்பிளையிட்டு அதனோசை கேட்டு நிற்பது, புண்ணில் புளிப்பெய்தாலொக்குந் திமைகளை மனைதோறுஞ் செய்வது, உருகவைத்தகுடத்தொடு வெண்ணெய் உறிச்சியுடைத்திட்டுப் போந்து அருகிருந்தார் தம்மையுநியாயஞ்செய்வது, இல்லம்புகுந்தொருமகனைக் கூவிக் கையில் வளைகையைக் கழறித்தொண்டு கொல்லையில் நின்றும் கொணர்ந்துவிற அங்கொருத்திக் கவ்வளை கொடுத்து நல்லனநாவற்பழங்கன்கொண்டு நானல்லெனென்று சிரிப்பது, ஆற்றிலிருந்து விளையாடுபவர்களைச் சேற்றுவெறிந்து வளைதுகில் கைக்கொண்டு காற்றிற்கடியனையோடி யகம்புகுவது, வண்டமர் பூங்குழலார் துகில் கைக்கொண்டு விண்டோய் மரத்தேறுவது, மச்சொடு மாளிகையேறி மாதர்கள் தம்மிடம்புக்குக்கச்சொடுபட்டைக் கிழித்துக் காம்புதுகிலவை கீறி நிச்சலுந்திமைகள் செய்வது, தாயெடுத்த சிறுகோலுக்கு உளைந்தோடுவது, ஒளியாவெண்ணெயுண்டானென்று உரலோடாய்ச்சி யொண்கயிற்றால் விளியாவார்க்க வாப்பண்ணு விம்மியமுலது, கஞ்சனுங்காள்யினுந் களிறு மருது மெருதும் வஞ்சனையின்மடியவளாவது, ஆயனுகியாயர்மங்கை வேயதோள் விரும்பியது,

குன்றெடுத் தாநிரைகாத்துக் கோவலனுய்க் குழலூதியூதிக்க் கன்றுகள் டேய்த்துத் தன் தோழரோடு கலந்துடன்வருவது, சீமாலிகனவனோடு தோழமைக்கொண்டு சாமாற வனையெண்ணிச் சக்கரத்தால் தலைகொண்டது, நாரியசார்தம் நமக்கிறைநல்கென்னத் தேறியவளும் திருவுடம்பிற்பூச ணறியகூனினைபுள்ளே யொடுங்க ஏறவுருவியது, வார் கடா வருவியானை மாமலையின் மருப்பிணைக் குவடிறுத்துருட்டி ஊர்கொள்தின்பாக னுயிர்ச்செகுத்து அரங்கின் மல்லரைக்கொன்று போர்கடாவரசர் புறக்கிட மாடமீயிசைக் கஞ்சனைத் தகர்த்தது, பொய்ச்சூதில் தோற்ற பொறையுடை மன்னர்க்காய்ப் பாரதம் கைசெய்தது, பற்றலர்வீயக் கோல்கையில் கொண்டு மலைபுரைதோள் மன்னவரும் மாரதரும் மற்றும் பலர் குலைய நூற்றுவரும் பட்டழியப் பார்த்தன் சிலைவனையத் திண் டேர்மீயல் முனனின்றது, பாழியால் மிக்க பார்த்தனுக்கருளிப் பகலவனொளிகெடப் பகலே ஆழியாலன்றங்காழியை மறைத்தது, கொல்லாமாக்கோல் கொலைசெய்து பார தப்போரெல்லாச் சேனையுமிருநிலத்தவித்தது, மாதவத்தோன் புத்திரன் போய் மறி கடல்வாய்மாண்டானை ஒதுவித்த தக்கனையா உருவுருவே கொடுத்தது, படர்புகழ்ப் பார்த்தனும் வைதிகனுமுடனேறத் திண்டேர்கடவிச் சுடரொளியாய் நின்ற தன் னுடைச் சோதியில்வைதிகள் பிள்ளைகையுடலொடுங்கொண்டு கொடுத்தது முத லான மாயக்கூத்துக்கள் பலவும் இங்கு அநுஸந்திக்கவுரியவை.

[ஆடல்பறவையுயர்த்த.] எம்பெருமான் தன் மீதேறிச் சாரிகையெழுந்தருளப் போவதை நீனைத்துக்கொண்டு மகிழ்ச்சியின் கனத்தாலே சிறகை விரித்தடித்துக் கொண்டு கூத்தாடிநிந்து கருடப்பறவையின் இயல்வு; அதுபற்றி 'ஆடல் பறவை' என்கிறது. [வெல்போராழி] விடுத்த திசைக்கருமம் திருத்துமவனான திருவாழியாழ் வான் எந்தப்போர்க்களத்துச் சென்றாலும் வெற்றியோடே மீள்வனென்க. வலவன் என்றது—திருவாழியாழ்வானை வலத்திலேயுடையவன் என்று பொருள்படுவதுதவிர, 'வல்லவன்' என்பதன் தொகுத்தலாகி, திருவாழியைச் செலுத்தவல்லவனென்றும் பொருள்படும். ஆக இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானை ஆதரித்துப் பரிசுழிந்தேன் என்றாராயிற்று. ... 4

3462 ஆழிலவலனையாதரிப்பும் ஆங்கவன்நம்பில்வரவுமெல்லாம் *

தோழியர்காள்நம்முடையமேதான் சொல்லுவதோலிங்கரியதுதான் *

ஊழிதோறாழியொருவனாக நன்குணர்வார்க்குமுணரலாகா *

சூழலுடையசுடர்கொளாதித் தோல்லையஞ்சோதிநினைக்குங்காலே.

5

தோழியர்சாள்	தோழியர்களே!	ஆழி வலவனை	{ திருவாழிவலவனான ஸர்வேச் வரனை
நினைக்குங்கால்	ஆராய்ந்து பார்க்குமளவில்	ஆதரிப்பும்	{ விரும்பிப் பணிகையும்
நன்கு உணர்	நன்றாக உள்எபடி அறியவல்	ஆங்கு	{ அப்படிப் பணியுமிடத்து
வார்க்கும் ஒரு	வார்க்கும் காலமுள்ளதனையும்	அவன் நம்பில்	{ அவன் நம்பக்கவில் வந்து செரு
வன் ஆக ஊழி	அறிய முயன்றாலும் இத்	வரவும் எல்லாம்	{ கையும் ஆகிய இவையெல் லாம்
தோறு ஊழி	தகையனென்று அறிய	நம்முடையமே	{ நம்மைத் தோற்றிப் புதிதாக
உணரல் ஆகா	வொண்ணாதபடி	தான்	{ உண்டாகப் பெற்றிருக்கிறோ மோ?
குழல் உடைய	{ அடியார்களை அகப்படுத்திக் கொள்ளும் சூழ்ச்சியாகிற சேஷ்டிதங்களை யுடையனும்	இங்கு சொல்லு	{ அவன் விஷயத்தில் எதையா வதோ! அரி
சுடர்கொள் ஆதி	{ மிகுந்த தேஜஸ்ஸையுடைய கரணபூதனும்	யதுதான்	{ விடுவது தகாதது.
தொல்லை அம்	{ நித்ய அலாதாரண அப்ராச்		
சோதி	{ ருத ஐயோதிரமய ரூபத்தை யுடையனும்		

* * *—'நங்காய்! ஆழிலவலனையாதரித்துப் பரிசுழிந்தேனென்று நீயே சொல் லாரின்றாயே; அவனை யாசைப்பட்டார் இப்படி பரிபவப்படுமதொழிய, ஆசைப்பட்ட

படியே பெற்றுக் களிப்பதென்பது கிடையாதே; ஆகவே அவனையாசைப்பட்டு வருந்து வதிற்காட்டிலும் ஆசையை அறத்துறந்து மறந்து மகிழ்ந்திருப்பதே நலமன்றோ வென்று தோழிமார் சொல்ல, அவர்களுக்குத் தலைவி விடை கூறுகின்றாள். ஆசைப் படுவாரும் பெறுவாரும் பலரில்லையோ; அவனையாசைப்படுவதென்பது இன்று நேற்று உண்டாயிற்றோ? நானொருத்தியோ புதிதாக இன்று ஆசைப்படத்தொடங்கினேன்! அவனையாசைப்படுவதும் அவன்றான் வந்து கலந்து களிப்புறச்செய்வதும் தொன்று தொட்டு நிகழுமதன்றோ. அப்படியிருக்க 'அவன் அரியன், அவனையாசைப்பட வேண்டா' என்று சொல்லுவது தகுதியோ? என்கிறாள்.

என்னோடே கலந்து பழகுகின்ற நீங்கள் என்னைப்போலவே அவனது இயல்வையறிந்திருந்தும் அவனையாசைப்பட வேண்டாவென்றிப்படிச் சொல்லலாமோ என்னுங்கருத்துத்தோன்றத் தோழியர்கள்! என விரிக்கிறாள். ஆழிவல்லையாதரிப்பும் ஆங்கவன் நம்மில் வரவும் = *கூராராழி வெண்சங்கேந்திக் கொடியென்பால் வாராயொருநாள்* *தாமரைநீள்வாசத் தடம்போல்வருவானே! ஒருநாள்காணவாராயே *தொண்டனேன் உன்கழல்காண ஒருநாள் வந்து தோன்றாயே* என்றிப்படியலற்றி அவனையழைப்பதும், அழைத்தவாரே அவன்றான் நம்போல்வருடைய இல்லந்தேடியோடிவருவதும் என்ற படி. இவ்வளவோடு நிறுத்தாமல் எல்லாம் என்று பின்னையும் சொன்னதற்குப் பொருளென்? என்னில்; வருகிறவளவுதானே வாய்விட்டுச் சொல்லுவது; வந்த பின்பு அவன் செய்யுமவை பன்னியுரைக்குங்காற் பாரதமாமே; முற்றம்புகுந்து முறுவல் செய்து நிற்பதும், பந்துபறித்துத் துகில்பற்றிக் கீறிப்படிருசெய்வதும், குழறுபூவையொடுங்கினியோடுங்குழமுதவதும், மையலேற்றி மயக்கப் பேசவனவும் செய்வனவும் வாய்கொண்டு சொல்லப்போமோ? அவை, எல்லாம் என்பதிலே யடங்குமித்தனை.

நம்முடையமேதான் = நம்மைத்தோற்றிப் புதிதாக ஏற்பட்டவையல்லவே என்பது கருத்து. உடையம்—பன்மைத்தன்மைக் குறிப்பு வினைமுற்று. ஏ என்பது எதிர்மறைப் பொருளதாகி, உடையோமல்லோம் என்றதாயிற்கும். நம் என்றது நாம் என்றபடி.

சொல்லுவதோ இங்கு அரியதுதான் = அரியது என்றது—சொல்லத்தகாத வார்த்தை என்றபடி. அவனையாசைப்படவேண்டாமென்று தோழிமார் சொல்லும் வார்த்தையே 'அரியது' என்பதனால் விவகழிதம். அரியது சொல்லுவதோதான்? = சொல்லத்தகாத வார்த்தையை நீங்களா சொல்லுவது? என்றபடி. அன்றியே, சொல்லுவதோவிங்கு அரியதுதான் என்று உள்ளபடியே அர்வயித்து, நீங்கள் சொல்லும் வார்த்தையான விது சொல்லத்தகாததே, நான் கேட்கத் தகாததே என்றுமுரைக்கலாம்.

பின்னடிகளால் அப்பெருமானுடைய அருமையே சொல்லப்படுகிறது அவனை அரியனென்று சொல்லலாமாவென்று முன்னடிகளில் கண்டித்தவனே அவனது அருமையைச் சொல்லலாமாவென்னில்; இதற்கு நம்பின்னையருளிச் செய்யுமழகானார்; —“அவன் கிட்டவரியன யிருக்கிறமை இல்லையோவென்ன, அதுதானும் நான் சொல்லக் கேட்கவேண்டாவோ வுங்களுக்கு” என்பது ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி.

நன்குணர்வார்க்கும் ஒருவனென்று ஊழிதோறுழி உணரலாகா = எதையும் செய்து நன்கு அறியவல்லவர்களான மஹாமேதாவிக்கும் எத்தனைகாலங்கூடி அறியப் புகுந்தாலும் அறியமுடியாத என்றபடி. இப்படியாகில் *வேதாஹமேதம் புருஷம் மஹாத்ம்* *அஹம் வேத்மி மஹாத்ம்* என்றவை எங்ஙனே சேரும்? சிலரைப் ப்ரஹ்ம வித்துக்களென்றும் தத்வவித்துக்களென்றும் சொல்லுகிறோமே, அதுதான் எப்படி சேரும்? என்கிற சங்கையுண்டாகும். *ஊழிதோறுழியொருவனாக நன்குணர்வார்க்கு முணரலாகாதவனென்று அறிகிறவர்களே ப்ரஹ்மவித்துக்களும் தத்வவித்துக்களுமாவர் என்க. இப்படிச் சொல்லிவிடலாமோ? எம்பெருமானுடைய படிகள் இன்னின்னவையென்று நன்கு நிஷ்கர்ஷிக்கவன்றோ சாஸ்த்ரங்கள் அவதரித்துள்ளன; அப்படிப்பட்ட

சாஸ்த்ரங்கனையுற்றந்தவர்களன்றோ நன்குணர்வார்; அவர்களுக்கும் உணரலாகாத துண்டோ? என்று கேள்வி பிறக்கும். இதற்குச் சொல்லுகிறோம். எம்பெருமானுடைய சில விஷயங்கள் நிஷ்கர்ஷிக்க முடியாமலேயிராநின்றன. இரண்டொன்று எடுத்துரைப்போம்; 'பிராட்டியைப் புருஷகாரமாகக் கொண்டு என்னையடி பணிவார்க்கு நான் ப்ராப்யன்' என்று பல விடங்களில் கூறுகின்ற எம்பெருமான் தானே *நாளொரு புருஷகாரண நசாப்யந்தே நஹேதுநா, கேவலம் ஸ்வேச்சையவாஹம் ப்ரேஷே கஞ்சித் கதாசந* என்கிறான்; புருஷகார பலத்தைக்கொண்டும் மற்று எந்த ஸாதனங்கொண்டும் என்னை வசப்படுத்த முடியாது; எனக்காகத் தோன்றுகிறபோது நாகைவே ஒரு அதிகாரிவிசேஷத்தைத் திருவுள்ளம் பற்றுவேனத்தனை—என்பது இந்தச் ச்லோகத்தின் கருத்து. இங்ஙனமே மற்றொன்றுங் காண்மின்; *ச்ருதிஸ் ஸ்மருதிர் மமைவாஜ்ஞா யஸ்தா முல்லங்க்ய வர்த்ததே, ஆஜ்ஞாச்சேதீ மம த்ரோஷி மத்பக்தோபி ந வைஷ்ணவஃ* [ச்ருதி ஸ்மிருதிகள் என்னுடைய ஆணை; அதை மீறி நடப்பவன் எனக்குத் த்ரோஷி; அவன் வேறுவிதமான பக்தி விசேஷங்களை என்னிடத்துச் செலுத்தினாலும் வைஷ்ணவன்வன்] என்று ஓரிடத்தில் சொல்லி வைத்து *அபிசேத் ஸுதுராசாரோ பஜதே மாம் அநந்யபாக், ஸாதுரேவ ஸ மந்தவ்யஸ் ஸம்யக் வ்யவஸிதோ ஹி ஸஃ* என்றும் *மித்ரபாவே ந ஸம்ப்ராப்தம் ந த்யஜேயம் கதஞ்சந, தோஷோ யத்யபி நல்ய ஸ்யாத் ஸதாமேதத் அக்ஷிதம்* என்று மருளிச்செய்கிறான்—எவ்வளவு துஷ்டனாவனும் என்னைக் கபடமாகவாவது அடிபணிந்தானாயின் அவனை என்னோடொப்ப பஹுமானிக்கக்கடவது; மற்றபடி அவனிடத்தில் தோஷங்களிருந்தாலென்ன? என்கிறான். இங்ஙனே சொல்லுகிற எம்பெருமான்படியை என்னென்று அறுதியிடுவது. இதனால் யாருமே அறுதியிடமுடியாதென்று கொள்ளவேண்டா; மயர்வற மதிநலமருள் பெற்றவர்கள் அறுதியிடாததொன்றில்லை.

[குழலுடைய] குழல் என்றும் குழ்ச்சி என்றும் பர்யாயம்; அகப்படுத்திக் கொள்ளும் யந்த்ரம் குழலெனப்படும். கிட்டினாரைத் தப்பாமல் அகப்படுத்திக்கொள்ளவல்ல அவதார சேஷ்டிதங்கையுடையவன் என்றபடி. [சுடர்கொளாதி] சுடர்கொள் என்பதும் ஆதி என்பதும் தனித்தனியே எம்பெருமானுக்கு வாசகங்கள் என்று கொள்வது தவிர, சுடர்கொள் என்பது ஆதிக்கு விசேஷணமாய் அர்வயிப்பதாகக் கொள்வதும் பொருந் தும். தேஜஸ்ஸு முதலான எண்ணிறந்த கல்பாணகுணங்கையுடையவன், ஜகத் காரண பூதன்—என்பது முந்தின யோஜனையில் தேறும் பொருள். தேஜிஷ்டமான ஜகத்காரணத்வத்தையுடையவன் என்பது இரண்டாவது யோஜனையில் தேறும் பொருள். ஜகத்காரணத்வம். தேஜிஷ்டமாயிருக்கையாவது—உபாதாநகாரணத்வம் ஸஹகாரிகாரணத்வம் நிமித்தகாரணத்வம் ஆகிய மூவகைக் காரணத்வமும் எம்பெருமான் நனக்கே பொருந்தியிருப்பது காண நின்றோம்; ப்ரபஞ்சத்தைக் குறித்து எம்பெருமான் காரணமாகிறுனென்றால் மேற்சொன்ன மூவகைக் காரணமும் தானேயாயிருப்பதாக வேதாந்த நூற்கொள்கை. இதைக்கொண்டே 'சுடர்கொளாதி' என்கிறது. ஆதி என்பதற்கு காரணத்வத்தையுடையவன் என்று பொருளாகி, அதன் ஏக தேசமாகிய காரணத்வத்தில் 'சுடர்கொள்' என்பது விசேஷணமாய் அர்வயிப்பதாகக் கொள்க. நினைக்கும் கால்—அவன் பெருமையை ஆராய்ப்புருந்தாலென்றபடி. ஆக, பின்னடிகளினால் தேறினது என்ன? என்னில்; "சொல்லுவதோ விற்கரியதுதான்" என்பதே முக்கியமானது; அரியவஸ்துவே எளியதாமளவில் தடுப்பாருண்டோ? என்றதாகவே முடிபு.

... .. 5

* 3463 தோல்லையஞ்சோதிநினைக்குங்கால் என்சொல்லவான்றிமையோர் தமக்கும் * எல்லையாதனகூழ்ப்புச்செய்யும் அத்திறம்நிழ்கவெம்மாமைகோண்டான் * அல்லிமலர்த்தண்டுழையுந்தாரான் ஆர்க்கிடுகோவினிப்பூசல்சோல்வர் * வல்லிவளவம்ல்துழ்துடந்தை மாமலர்க்கணவளர்கின்றமாலே.

நினைக்குங்கால்	ஆராய்ப்புகுமளவில்;	எம்மாமை	{ எம்மேனி நிறத்தைக் கொள்ளை
தொல்லை அம்	அஸாதாரணமாய் அழகியதான	கொண்டான்	{ கொண்டான்;
சோதி என்	அவனுடைய தேஜஸ்ஸானது		
சொல் அளவு	என்னுடைய சொல்லில்	அல்லிமலர் தண்	{ பூந்தரினுடைய விகாஸத்தை
அன்று	அடங்குமதன்று;	துழாயும்	{ யுடைத்தான திருத்துழாய்
இமையோர் தமக்கும்—தேவர்களுக்குட			{ மாலைமையும்
(நிஷ்கர்ஷிக்கவொன்னாதுபடி)			
எல்லை இலாதன	அளவிற் தன்மையங்களை வினைக்	தாரான்	அருள் செய்கின்றிலன்;
கூழ்ப்புசெய்யும்	கும்படியான அப் பெரு	இனி	இப்படியான பின்-4
அ திறம் நிற்க	மேன்மை கிடக்க;		
வல்லவளம்	பூங்கொடியும் அழகிய வயல்	ஆர்க்கு பூசல்	{ (இத்தயரத்தை) வேறு யார்
வயல் சூழ்	களுக்கு சூழ்ந்ததிருக்குடத்தை	இடுகோ	{ பக்கவிலே சென்று முறை
குடத்தை மா	யிலேசிறந்ததாமரை போன்ற		{ மிடக்கடவோம்?
மலர் கண்வளர்	திருக்கண்கள் வளரும்படி	சொல்லீர்	நீங்களே சொல்லுங்கள்.
கின்றமால்	சாய்ந்தருளிள பெருமான்		

* * *—மறுபடியும் தோழியானவள் ‘நங்காய்! நீ சொல்லுகிறபடியே அவன் எளியனல்லன்; அருமைப்பட்டவனே’ என்று சொல்ல, தோழி! அவன் அரியனானான்? எளியனானான்? எந்த நிலையிலும் அவன் தன்னையே வாய்வெருவம்படியன்றோ நம்மைப் பண்ணி விட்டான்; அப்படிப்பட்டவன் வாசலிலே கூப்பிடாதே ஸம்பந்தமில்லாதார் வாசலிலே கூப்பிடப் ப்ரஸத்தியுண்டோ? என்கிறாள் தலைவி.

நினைக்குங்கால் தொல்லையஞ்சோதி—ஆராய்ந்து சொல்லப்படுக்கால், இதர விலக்ஷணமான திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தையுடையவன் என்று இவ்வளவு சொல்லலாமே யொழிய வேறு சொல்லப்போமோ? அவனுடைய அருமை நாம் சொல்லுமளவிலுள்ளதோ? என்பது கருத்து. என் சொல்லவன்று—என்னுடைய சொல்லில் அடங்குமதன்று; ஓர் அபலையாகிய நான் இருந்து சொல்லுமளவோ அவன் பெருமை. இமையோர் தமக்கும் எல்லையிலாதன கூழ்ப்புச் செய்யும்—கூழ்ப்பு என்று ஸம்சயத்திற்குப் பெயர்; மிக மேம்பட்ட ஞானம்படைத்த பிரமன் முதலிய தேவர்களுக்கும் ஒரு நிச்சயத்தை விளைக்கமாட்டாததான பெருமையன்றோ அவனுடையது. ஒரு ஸமயத்திலே எளியனென்றிருப்பார்கள்; மற்றொரு ஸமயத்திலே அரியனே யிவன் என்றிருப்பார்கள். ஆகவே, அரியனோ எளியனோ என்கிற ஸந்தேஹமே அவர்களுக்கும் ஊடுருவச் செல்லா நிற்குமாயிற்று. மஹாபாரதத்தில் மோக்ஷதர்மத்தில் ப்ரஹ்மருத்ரஸம்வாதத்தில் ருத்ரனை நோக்கிப் பிரமன் சொல்லுகிறான்—*தவாந்தராத்மா மம ச யேசாந்யே தேஹிஸம்ஜ்ஞகா; ஸர்வேஷாம் ஸாக்ஷிபூதோஸௌ ந க்ராஹ்ய: கேநசித் க்வசித்* என்கிறான். உனக்குமேனக்கும் மாத்திரமன்றிக்கே ஸகல தேஹிகளுக்கும் அந்தராத்மாவாயும் ஸாக்ஷியாயு மிரா நின்ற இப்பெருமானே ஒருவரும் ஒருவிதமாகவும் அறுதியிடகில்லார் என்கையாலே ‘இமையோர் தமக்கு மெல்லையிலாதன கூழ்ப்புச்செய்யும்’ எனப்பட்டது. இமையோர் என்று பிரமன் முதலிய தேவர்களையன்றிக்கே நித்யஸௌரிகளையே சொல்லிற்றாகவுமாம்; *சூட்டுநன் மாலைகள் தூயனவேந்தி விண்ணோர்கள் நன்னீராட்டி அந்தராத்ரார நிற்கவேயங்கு ஓர்மையை யினாலீட்டிய வெண்ணெய் தொடுவுண்ணப்போந்து* என்ற திருவிருத்தப் பாசரம் (21) இங்கே அநுஸந்திக்கவுரியது.

அத்திறம்நிற்க எம்மாமைகொண்டான்—அப்படிப்பட்ட மேன்மை கிடக்கச் செய்தே யும் தன்னுடைய வடிவமுகு முதலியவற்றைக் காட்டி என்னிறத்தைக் கொண்டான்; என்னோடு சிருங்கார சேஷ்டைகளைச் செய்யாநின்றனென்றபடி. இமையோர்களுக்கும் அறுதியிடமாட்டாதபடியிருந்தவன் என்னோடு கலந்து பழகும்போது எனக்கு ஸர்வாத்மநா விதேயனாகவேயிருந்தானென்பது கருத்து. கூடியிருந்த காலத்தில் அப்படியிருந்தவன் இப்போது, அல்லிமலர்தன்னுழாயுந்தாரன்—தான் வாராவிட்டாலும் தன்னோடு திரு—7

ஸப்ரமூள்ஸதொரு பொருளையாவது தந்து என் வாட்டத்தைத் தணிக்கலாமே; அது செய்கின்றிலன்.

இங்கே ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி—“அது செய்தானாகில் பூவுக்கிட்டோம் போலும் என்றிருக்கலாமே” என்று. இதன் கருத்து யாதெனில்; குடும்ப வாழ்க்கையில் தலைவனும் தலைவியும் கூடிவாழ்ந்து மகிழ்ந்திருத்தல் என்பதொன்று. அஃதில்லையாகில் [நாயகன் மன வெறுப்போடே பிரிந்திருந்தாலும்] நாயகி ஸுமங்கலியாக வாழ்வதற்கு ஒரு குறையில்லையே. நல்ல சேலைகளையணியவும் மஞ்சள் பூசிக்கொள்ளவும் பூசுபுடிக் கொள்ளவும் குறையில்லையே. ஆனாலும் அதுவொரு மகிழ்ச்சியாகாதே. ஆயினும் ஸுமங்கலியாக வாழ்கிறோமென்று ஒருவாறு மகிழலாமன்றோ. அதுபோல, எம் பெருமான் வந்து ஸம்சுலேஷித்து ஆனந்தப்படுத்தாதொழிந்தாலும் அல்லிமலர்த்தன் டொழியாவது தந்தானாகில் பூசுபுடவாவது பாக்கியம் பெற்றிருக்கிறோமென்று ஒருவாறு உகந்திருக்கலாம்; அந்தோ! அக்கேடுமில்லையே! என்பதாகக் கொள்க.

ஆர்க்கு இடுகோ இனிப் பூசல்=“நம்மை நலிந்தவன் வாசலிலே கூப்பிடாதே ஆர் வாசலிலே கூப்பிடுவோம், சொல்லிக்காண்” என்பது ஈடு. *ஆற்றிலிருந்து விளையாடு வோள்களைச் செற்றுவெறிந்து வளைதுகில் கைக்கொண்டு காற்றில் கடியனாயோடி அகம் புக்கு மாற்றமுந்தாரானால் இன்றுமுற்றும் வளைத்திறம்பேசானால் இன்றுமுற்றும் (213)* என்று, நலிந்தவன்வாசலிலே நின்று கூப்பிடவன்றோ தகுதி; ஸம்பந்தமில்லாதார் வாசலிலே சென்று கூப்பிடலோ? அருள் செய்தாலும் படுகொலையடித்தாலும் அவன் பக்கவிலையன்றோ முறையிடுதல் முறை. *ஆர்க்கோவினி நாம் பூசலிடுவது அணி துழாய்த் தார்க்கோடும் நெஞ்சந்தன்னைப் படைக்கவல்லேனந்தோ (597)* என்ற பாசரம் இங்கு நினைக்கத்தக்கது.

வல்லிவளவயல் தழுகுடந்தை மாமலர்க்கண்வளர்கின்ற மால்=“எம்மாமை கொண்டான்” என்றதிலே இதற்கு அந்வயம். திருக்குடந்தைபோன்ற திருப்பதிகளிலே என் போல்வார்க்காகவே ஸந்நிதிபண்ணியிருக்குமவனுடைய தாமரைபோன்ற திருக்கண்கள் என்நிறத்தில் அவரக் காண்கின்றிலேன் என்று வருந்திக் கூறுகிறபடி.

இப்பதிகத்தில்கீழ்க்நான்காம்பாட்டில் “மாடக்கொடியுதிள் தென்னுளந்தை” என்று திருக்குளந்தைத் திருப்பதி ப்ரஸ்துதமானபடியாலே இங்கும் ‘வல்லிவளவயல் குழ் குளந்தை’ என்று அத்திருப்பதியின் ப்ரஸ்தாவமேயிருக்கலாமென்று சிலர் கூறினர்; அது சிறிதும் பொருந்தாது; திருக்குளந்தையில் நின்ற திருக்கோலம்; திருக்குடந்தையில் சயனத்திருக்கோலம். “தென்னுளந்தை வண்குடபால் நின்ற மாயக் கூத்தன்” என்று அங்கு நின்ற திருக்கோலம் பேசப்பட்டது. “குடந்தை மாமலர்க்கண்வளர்கின்றமால்” என்று இங்கு சயனத்திருக்கோலம் பேசப்படுகிறது. ஆகவே இந்த வாசியை யறியாது சொல்லுவது பொருந்தாது. இப்பாசரத்தில் திருக்குடந்தைத் திருப்பதியின் அநுபவமேயுள்ளது.

...

...

... 6

3464 மாலரிகேசவன்நாரணன் சீமாதவன்கோவிந்தன்வைகுந்தனென்றென்று * ஓலமிடவேன்னைப்பண்ணிவிட்டிட்டு ஒன்றுமுருவஞ்சுவடுங்காட்டான் * ஏலமார்க்குமுலன்னைமீர்காள் என்னுடைத்தோழியர்காளென்செய்கேன் * காலம்பலசென்றுங்காண்பதானே உங்களுடேங்களிடையிலையே.

7

ஏ ல ம் ம ல ர் } கறுமணம்மிக்க பூவையணிந்த
குழல் அன்னே } குழலையுடைய தாய்மார்களே!
மீர்காள் }

எ ன் னு டை } என்னுடைய தோழியர்களே!,
தோழியர்களே }

மால் அரி கேச
வன் நாரணன்
சீ மாத வன்
கோ விந்தன்
வைகுந்தன்
என்று என்று }

மாலே! ஹரியே! கேசவனே!
நாராயணனே! ஸ்ரீ மாத
வனே? கோவிந்தனே!
வைகுண்டனே! என்றிப்படி
பலகாலஞ் சொல்லி

ஒலமிட என்னை
பண்ணிவிட்டு
இட்டு

(எம்பெருமானுவன்)

ஒன்றும் உருவும்
சுவடும் காட்
டான்

{ ஒருபடியாலும் தன் வடிவையும்
தன்னைக் கிட்டுவதோரடை
யாளத்தையும் காட்டுகின்றி
லன்;

என் செய்கேன் { இதற்கு நான் என்ன பண்ணு
வேன்!

பல காலம் சென்
றும் காண்
பது ஆணை

{ காலமுள்ளதனையும் சென்றாகி
லும் காணக்கடவே நென்
பது ஸத்யம்;

உங்களுடோ என்
கள் இடை
இல்லை

{ (இத் த அத்யாவஸாயத்தைக்
குலைச்சப் பார்க்கிற) உங்க
ளுக்கு மெனக்கும் ஒரு ஸம்
பந்தமுமில்லை.

* * *—‘அப்பெருமானைக் காண்பது அரிது; ஆகவே அவனை விட்டு விடுதலே நன்று’ என்று உறவு முறையார் அலைக்க, அவனுடைய திருக்குணங்களிலே அகப் பட்ட நான் எத்தனை காலமானாலும் அவனைக் கண்டல்லதுவிடேன்; அதற்கு இடை யூறான வுங்களோடு ஸம்பந்தம் எனக்கு வேண்டாவென்று உறவறுத்து உரைக்கின் றுளிப்பாட்டில். முதலடியில் சில திருநாமங்களை யடுக்குகின்றான்; ஒவ்வொரு திரு நாமமும் ஒவ்வொருபிராயத்தோடு கூடியது; அப்பெருமான் இப்படி உபேக்ஷிக்கு மளவில் நாமம் அவனை உபேக்ஷித்திருக்கையன்றே தகுதி; அப்படி உபேக்ஷித்து விலகியிராமல் அவனையே அவற்றுவதற்கு என்ன காரணமென்னால்; மால்=அடியார் பக்கலில் வியாமோஹமே வடிவெடுத்தவனாயிற்றே அவன்; மாலாயப்பிறந்த நம்பி யான அவன் நம்மீது அத்தனை வியாமோஹங் கொண்டிருந்தவனன்றே; நெடுக உபே க்ஷித்து விடமாட்டானே! என்கிற எண்ணத்தோடு மாலென்கிறான். அரி=நம்மிடத் தில் விரோதி களத்திருந்தாலும் அதைத் தன்னுடைய ஸங்கல்பவலவேசத்தாலே ஹரித்திடவல்லனல்லனோ? விரோதிவன்மையைப்பற்றி நாம் கவலைப்படவேண்டுமோ? என்கிற எண்ணத்தோடு அரியென்கிறான். கேசவன்=மைவண்ண நறுங்குஞ்சிக்குழல் பின்தாம (2072)* என்றும் *களி வண்டெங்கும் கலந்தாற்போல் கமழ்பூங்குழல்கள் தடந்தோள்மேல் மிளிரநின்று விளையாட (644)* என்றும் சொல்லும்படியான திருக் குழலொழும்பு கைக்காட்டி நம்மை அகப்படுத்திக்கொண்ட அவன் ‘இவ்வழகை நினைத்து நினைத்துப் புலம்புவளே பராங்குச நாயகி’ என்றுணரமாட்டானோ? இதை நினைத்தாகி லும் பதறி யோடிவரமாட்டானோ? என்கிற எண்ணத்தோடு கேசவனென்கிறான். (கேசவனென்பதற்குப் பல பொருள்களுண்டு; சிறந்த மயிர்முடியையுடையவென்ற பொருள் இங்கு விவக்ஷிதம்.)

நாரணன்=நாராயணனென்ற சொல்லுக்குப் பல பொருள்களுண்டு; முழுக்ஷுப் படி த்வயப்ரகரணத்தில் “புருஷகாரபலத்தாலே ஸ்வாதந்தர்யம் தலைசாய்ந்தால் தலை யெடுக்குஞ் குணங்களைச் சொல்லுகிறது நாராயணபதம்; அவையாவன—வாத்ஸல்ய மும் ஸ்வாமியித்வமும் ஸௌசீல்யமும் ஸௌலப்யமும் ஜ்ஞானமும் சக்தியும்” என் றருளிச்செய்கையாலே ‘ஆசிரிதவதஸவன்’ என்கிற பொருள் இங்கு விவக்ஷிதம்; உடனே சீமாதவன் என்கையாலே இப்பொருள் பொருந்தும்; இப்படி பெரியபிராட்டி யாருடைய ஸம்பந்தத்தினால் கிளப்பப்பட்ட திருக்குணங்கையுடைய பெருமான் நம் மைக் கைவிடமாட்டானென்னுங் கருத்தினால் ‘நாரணன் சீமாதவன்’ என்கிறான். கோவிந்தன்=அண்டினுக்குக் கையாளாயிருக்கும்வன் நம்மைக் கைவிடுவனோ? வைகுந் தன்=கீழ்ச்சொன்ன திருக்குணங்களெல்லாம் நிறம்பெறும்படி மேன்மையையுடைய வன். என்றென்று=ஆக இப்படிப்பட்ட திருநாமங்களை நிரந்தரமாகச் சொல்லிக் கூப் பிடும்படி எண்ணப்பண்ணிவிட்டு, தன்வடிவைக் காட்டுகிறவன், தானிருந்த விடத் துக்கு ஓரடையாளமுங் காட்டுகிறவன்.

இங்ஙனே சொன்ன தலைவியை நோக்கித் தோழியர் ‘துர்லபனு அவினைப் பற்றின பேச்சை விட்டிடுவதே நலம்’ என்று கூற, அதற்கு மறுமாற்றமுரைப்பன பின்னடிகள். அரியனு அவினை எளியனுக்கிக் கண்டேதிருவேன்; எத்தனை காலமான

லும் சரி ; ஆணையிட்டுச் சொல்லுகிறேன். இப்படிப்பட்ட எனது துணிவுகண்டும் நீங்கள் ஹிதஞ்சொல்லி என்னை மீட்கப்பார்க்கில், உங்களோடு உறவை அறத்துறப்பன் ; நீங்கள் கடக்க நிலிலுங்கள்—என்றாளாயிற்று. ?

3465 இடையிலையான்வளர்த்தகிளிகாள் பூவைகள்காள் குயில்காள் மயில்காள் *
உடையநம்மாமையுஞ்சங்கும் நெஞ்சம் ஒன்றுமொழியவொட்டாதுகொண்டான் *
அடையும்வைகுந்தமும்பாற்கடவும் அஞ்சனவெற்புமவைநணிய *
கடையறப்பாசங்கள் விட்டபின்னையன்றி அவனவைகாண்கொடானே. 8

யான் வளர்த்த	{ நான் வளர்த்து வந்த கிளி	வைகுந்தமும்	திருநாடும்
கிளிகாள்	{ களே !	பால் கடலும்	திருப்பாற்கடலும்
பூவைகள்காள்	பூவைகளே !	அஞ்சனம் வெறும்	திருவேங்கடமலையுமாகிய அத்
குயில்காள்	குயில்களே !	பும் அவை	{ தலங்கள்
மயில்காள்	மயில்களே !	நணிய	அருமையற்று எளியவையே ;
இடை இல்லை	{ (என்னிடத்தில் உங்களுக்கு ஓர்		(ஆனால்)
	அவகாசமில்லை ;	பாசங்கள்	புறம்புண்டான பற்றுக்கள்
நம் உடைய மா	நம்முடையதான நிறத்தையும்	கடை அற	ஸவாஸநமாக
மையும் சங்கும்	வீரணையும் நெஞ்சையும்	விட்ட பின்னை	{ விட்டொழிந்தாலல்லது
நெஞ்சம் ஒன்	ஒன்றும் மிச்சப்படவொட்	அன்றி	
றும் ஒழிய ஒட்	டாதே	அவன்	அப்பெருமான்
டாது		அவை காண்	{ அத்தலங்களைக் காணக்
கொண்டான்	கொள்ளை கொண்டவன்	கொடான்	{ கொடான்.
அடையும்	இங்கிருந்து சென்று சேர்ந்த		

* * *—இப்பதிகத்திற்கு இப்பாட்டே உயிர்நிலையாயிருக்கும். புறம்புண்டான பற்றுக்கள் சிறிது மில்லாமையைத் தெரிவிப்பதேயன்றே இத்திருவாய்மொழிக்கு முக்யமான ப்ரமேயம் ; அஃது. இப்பாட்டிலுள்ளது. கீழ்ப்பாட்டில் “உங்களோடெங்குளிடையிலேயே” என்று தோழிமாரோடு உறவறுத்தமை சொல்லிற்று ; லீலோபகரணங்களிலும் அநாதரமுண்டானமை சொல்லுகிறதிப்பாட்டு. லீலோபகரணங்களால் பிறக்கும் ரஸமெல்லாம் தனக்கு எம்பெருமானாலே பிறக்குமென்பது தோன்ற முதலடி அமைந்துள்ளது. ‘யான்வளர்த்த’ என்பது கிளிகளிற்போலவே பூவை குயில் மயில்களிலும் அந்வயிக்கும்.

ஆறாயிரப்படி ஸ்ரீஸூக்தி :—“தன்னை ப்ரதிபந்திக்கிற அன்னைமாரோடும் உறவற்செய்யதேயும் அவனைக்காணுதொழிந்தவாறே தான்வளர்த்த தன்னுடைய லீலோபகரணமான கிளிகள் பூவைகள் குயில்கள் மயில்கள் என்கிற வீவற்றோடுள்ள ஸம்பந்தமாகாதே அவனைக்காண்கைக்கு ப்ரதிபந்தகமென்று பார்த்து அவற்றை நோக்கிச் சொல்லுகிறாள்.” என்று.

ஆசார்யஹ்ருதயத்தில் (153) * கண்வலைப்படாதே அகவலைப்பட்டு * என்று தொடங்கும் சூர்ணியில் “பராபிமானத்திலேயொதுங்கின நம்பிக்கன்பர் தலைமீதடிப்போடி உடையவருடையார்போல்வாரைக் கிளிபூவை குயில்மயிலென்னும்” என்று ஸ்வாபதேசார்த்தம் அருளிச்செய்யப்பட்டுள்ளது ; கொண்டரடிப்போடியாழ்வார் ஆழ்வான் ஆண்டான் எம்பார் அருளாளப்பெருமானெம்பெருமானார் முதலானவர்கள் போல்வாரைக் கிளிபூவை குயில் மயிலாகச் சொல்லுவதாகத் தேறியுள்ளது. அப்பப்பட்டவர்களிடத்தில் ஸங்கம் உபாதேயமேயல்லது த்யாஜ்யமன்றே ; அப்படியிருக்க, இவற்றோடு ஸங்கமற்றதாகச் சொல்லுகிறவிது சேருமோவென்று சங்கை பிறக்கும் ; கேண்மின் ; சரணாகதி கதயத்தில் * பிதரம் மாதரம் தாராந் புத்ராந் பந்தூந் ஸகீந் குநீந் * என்று தொடங்கி குருக்களையுமுட்பட த்யஜித்ததாக அருளிச்செய்யப்படுகிறது. * தன் குருவின் தாளினை

கள் தன்னில் அன்பொன்றில்லாதார் அன்பு தன்பால் செய்தாலும் அம்புயைகோன்— இன்பமிகு விண்ணுடு தானளிக்கவேண்டியிரான், ஆதலால் நண்ணுரவர்கள் திருநாடு * என்றும் * ஞானமனுட்டானமவை நன்றாகவேயுடையனான குருவையடைந்தக்கால், மாநிலத்தீர்! தேனாக்கமலத்திருமாமகள் கொழுந்தானே வைகுந்தந்தரும் * என்றும் [உபதேசரத்தினமாலையில்] அருளிச்செய்தபடியே ஆசார்யஸம்பந்தமே முக்திக்கு முதல்தனிவித்தாயிருக்க அப்படிப்பட்ட ஆசார்ய ஸம்பந்தத்தையும் குலைத்துக் கொள்வதாகக் கூறலாமோ? “குருந் ஸந்த்யஜ்ய” என்று ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லியிருக்கிறதே யென்று கேட்கலாம்; இதற்கு அவ்விடத்து வியாக்யானத்திலே விரியவுரைத்தோம். அவர்களை அறவே விட்டிடுவதாக இங்கு விவகித மன்று; மாதாபிதாக்களையும் ஆசார்யர்களையும் புத்ரமித்ராதிகளையும் பகவத் விபூதிகளாகக் கருதுகின்றே நென்பதுவே இங்குப் பரமதாத்பரியம். இவர்கள்தாமே பகவத் பாகவதாநுபவ விரோதிகளாகில் இவர்களை ஸர்வாத்மநா த்யஜிக்கவும் ப்ராப்தமே. *குரோரப்யவலிப்தஸ்ய கார்யாகார்ய மஜாதத; உத்பதம் பரதிபந்ஸ்ய ஸத்யஸ் த்யாகோ விதியதே * என்றதுகாண்க.

‘பூவைகள்’ என்னும் பன்மைச்சொல்லின் மேல் விளியுருபு ஏறினால் ‘பூவைகள்’ என்றாகும்; ‘பூவைகள்காள்’ என்றாவதற்கு வழியில்லை; எனினும், வடமொழி வேதத்தில் வரும் பலவகைப் பிரயோகங்களைச் ‘சாந்நஸ்வாத் நதோஷ:’ என்பதுபோல இங்குங்கொள்க. ‘பூவைகள்’ என்றே பாடமென்று சிலர் சொல்லுவது அஸம்பிரதாயம்.

‘உடையநம்’ என்றதை மாற்றி ‘நம்முடைய’ என்று கொள்வது, நம்மிடத்தில் ஸர்வஸ்வாபஹாரம்பண்ணினுனென்கிறது இரண்டாமடி. கொண்டான் என்றது வினை முற்றன்று, வினையாலணையும் பெயர்; மூன்றாமடியின் முதலிலுள்ள அடையும் என்பதில் அந்வயிக்குமது; ‘கொண்டானடையும்வைகுந்தமும்.....’ என்க. “இத்தலையிலுள்ள தெல்லாம் நேராகக்கொண்டு எட்டவொண்ணாத நிலத்திலேபோய்ப் பாரித்து வெற்றி கொண்டாடியிருந்தானென்கை” என்பது ஈடு. என்னையு மென்னுடையையுங் கொள்ளுகொண்டு அவன் பரமபதத்திலோ திருப்பாற்கடலிலோ * சேணுயர்வானத் தோடொத்ததான * சேணுயர்வேங்கடத்திலோ சென்று சேர்ந்தாலும் [அவை நணிய] அவை நமக்குக் கிட்டத்தகாதவையல்ல, ஸமீபஸ்தங்களை என்கிறார். ‘நண்ணிய’ என்பது ‘நணிய’ என்று தொக்கிக் கிடக்கிறது. நண்ணத்தகுந்தவையே என்றபடி. அப்படியானால் அநுபவம் கிடைக்கவில்லையென்று அழுவானேன்? கிட்டியநுபவித்துக் களிக்கலாகாதோவென்ன, அதற்கு உத்தரமுரைக்கிறார்—கடையறப்பாசங்க்விட்ட பின்னையன்றி அவனவைகாண்கொடானே என்று. இங்கே ஈடு;—“அவன் சீணையுடையவன், புறம்பேயுமொருவிஷயத்திலே நசைகிடக்க ஸ்வாநுபவத்தைக் காட்டிக்கொடான் : பின்னுட்டாதபடி ஸ்வாஸநமாக பாஹ்யருசிபோனால்வது போகஸ்தானங்களைக் காட்டிக் கொடான்.” என்று. ஆரூபிரப்படி ஸ்ரீஸூக்திகாண்மின்;—“அவன் நம்முடைய நிறமும் வளையும் நெஞ்சும் தொடக்கமாகவுள்ள ஸர்வஸ்வத்தலையும் அபஹரித்துக் கொண்டு போனானகிலும், பரமப்ராப்யமான திருநாடும் திருப்பாற்கடலும் திருமலையும் தன்னை யாசைப்பட்டார்க்குக் காணநணியவாகில் காட்டாதொழிவானென்னென்னில், உங்கள் பக்கலுள்ள ஸங்கம் நிச்சேஷமாகப் போனால்வது அவனவை காண்கொடான் ; ஆதலால் இனி உங்களோடுமுறவில்லையென்கிறார்.” என்று. ... 8

3466 காண்கொடுப்பானல்லுருக்குந்தன்னைக் கைசெயப்பாலதோர்மாயந்தன்னால் *

மாண்தறங்கோலவடிவுகாட்டி மண்ணுமீண்ணும்நிறையமலர்ந்த *

சேண்குடர்த்தோள்கள்பலதழைத்த தேவபிராந்தென்னிறைவினோடு *

நாண்கொத்தேனினியென்கொடுக்கேன் என்னுடையநன் னுதலங்கைமீர்காள். 9

ஆர்க்கும்	{ எப்படிப்பட்ட பேரளவுடை யார்க்கும்	சேண் சுடர் பல	{ ஒங்கி விளங்காநின்ற பல திருத்
தன்னை காண்	{ தன்னைக் காணக் கொடாதவனு யிருந்து வைத்து	தோள்கள்	{ தோள்களும் தழைத்திருக் கிற
கொடுப்பான்	{ தன்னைக் காணக் கொடாதவனு யிருந்து வைத்து	தழைத்த	{ தழைத்த
அல்லன்	{ தன்னைக் காணக் கொடாதவனு யிருந்து வைத்து	தெவயிராமு	{ தேவயிரானு எனப்பெருமா னுக்கு
மாயம் தன்னால்	{ தன்னு வஞ்சனத்தினாலே	என் நிறைவி	{ என்னுடைய ஸ்திரீத்வ பூர்த்தி
கைசெய் அப்பா	{ அக்குந்திரிமமாய் அத் விதிய லது ஓர்	நோடு	{ யோடே கூட
கோலம் மாண்	{ வெளந்தரியத்தை யுடைய	காண் கொடுத்தேன்	{ வஜ்ஜையையும் இழந்தேன்;
குறன் வடிவு	{ யாசக வாமன வேஷத்தை	நான்	{ வலக்ஷணமான திருமுக மண்ட னுடை நங்
காட்டி	{ (மஹாபலிக்கு) வெளிக்காட்டி (உடனே)	நல்லதுதல்	{ என் வலக்ஷணமான திருமுக மண்ட னுடை நங்
மண்ணும் வின்	{ மண்ணுலகும் வின்னுலகும்	கைமீர்கான்	{ என்னுடைய தோழிகளே!
ஊம் நிரைய	{ நிறையும்படியாக வியாபித்த மலர்ந்த வலுய்	இனி என்	{ இன்னமும் என்ன இழக்கக் கட கொடுக்கேன்
			{ வேன்?

* * *—கீழ்ப்பாட்டில் * கடையறப்பாசங்கள் விட்ட பின்னையன்றி அவனவை காண்கொடானே * என்று கூறின தலைவியைநோக்கி ‘நங்காய்! எங்கனோடு உறவை வேணுமாகில் நீ விட்டுத் தொலைக்கலாமேயொழிய அவன் காட்சி கொடுப்பதென்பது கிடையாது; ஆத்மாத்மியங்களை இன்னமும் இழக்கலாமத்தனை’ என்று தாய்மார்கள் சொல்ல, எல்லாம் பண்டே இழந்தாயிற்றன்றோ, இன்னமும் இழக்க என்னவிருக்கிறது? என்று அவர்களுக்குச் சொல்லுகிறாள்.

[தன்னை ஆர்க்கும் காண்கொடுப்பானல்லன்] தமது முயற்சியினால் காண நினைப்பார் எத்தனை சிறப்புப் பெற்றவர்களாயிருந்தாலும் அவர்களுக்குத் தன்னைக் காட்டிக் கொடுக்கு மியல்வினவல்லன் எம்பெருமான். இது தாய்மாருடைய வார்த்தையின் அநுவாதமிருக்கிறபடி. அவன் துர்லபன் என்றன்றோ நீங்கள் சொல்லுகிறீர்கள்; ஆமாம், அவன் துர்லபனென்றே கொள்ளுங்கோள் என்று அப்யுபகம்யவாதம் பண்ணுகிறபடி. துர்லபனென்று தெரிந்தும் அவனிடத்தே ஆசை கொள்வது தகுதியின்றென்று சொன்னவர்களை நோக்கி “காண்கொடுப்பானல்லன் ஆர்க்குந்தன்னை” என்று இசைந்து சொல்லிவிடுவதனால் லாபமில்லையே யென்னில்; லாபமோ நஷ்டமோ, அந்த விசாரம் இங்கில்லை. “இன்னமும் ஆத்மாத்மியங்களை நீ இழக்கவேபோகிறது” என்று தாய் மார்கள் சொன்னதற்கு வலிதாக விடை கூறுவது மேல் முழுவதும். எந்த வடிவாக் காட்டி மஹாபலியின் ஸர்வஸ்வத்தையும் கொள்ளை கொண்டானோ, அந்த வடிவையே காட்டி என்னுடைய ஸர்வஸ்வத்தையும் கொள்ளைகொண்டானாபின்பு, இன்னமும் அவன் கொள்ளைகொள்ளத்தக்கதாய் நான் இழக்கத் தக்கதாய் என்ன இருக்கிறது என்பது கருத்து.

‘கைசெய் அப்பாலது’ என்றது மாயத்தில் அர்வயிப்பதன்று; மாண்குறன் கோலவடிவுக்கு விசேஷணமாய் அதிலே அர்வயிக்கும். கைசெய்கைக்கு அப்பாலதான அழகையுடைய வடிவு. *ஒவியத்தெழுதவொண்ணு வருவத்தாய்!* (கம்பர்.) என்றபடி. சித்திரத்திலும் எழுத வொண்ணாதபடி மிக அற்புதமாயமைந்த ஒப்புயர்வற்ற மிக அழகையுடைய வடிவைக்காட்டியென்றபடி. உபயவிபூதி நாதனான தான் ஒன்றுமில்லாதான் போலே யாசகனாய் வருகையும், சிறுகாலைக் காட்டிப் பெரிய காலாலே அளந்து கொள்ளுகையும் ஆகிய மாயத்தை நீனைத்து, மாயந்நன்னுல் எனப்பட்டது. மாவலி பரம சந்தோஷத்துடனே நீர்த்தாரையைக் கையில்விட, கையிலே நீர் விழுந்தளவிலேயே ஸமஸ்த லோகங்களும் விம்மலளர்ந்தான்; கற்பகச் சோலை பனைத்தாற்போலே திருத் தோள்கள் தழைத்தன. இந்திரனிடமிருந்த ராஜ்யத்தை மீட்டுக்கொடுத்து அதனு லுண்டான மகிழ்ச்சிமிகுதியினால் வடிவுபுகர்பெற்று விளங்கிற்று: அப்படிப்பட்ட விலக்ஷணமான் வடிவை எனக்குக்காட்டி எனது ஸர்வஸ்வமான அடக்கத்தையும் வஜ்ஜையையும் கொள்ளைகொண்டு போயினான்; அவற்றுக்கு மேற்பட இன்னமும் இழக்கக்கூடியது என்பாலொன்றுமில்லையே—என்றாளாயிற்று. ... 9

3467 என்னுடைநன்னுதல்நங்கைமீர்காள் யானினிச்செய்வதென்னெஞ்சேன்னை *
நின்னிடையேனல்லேனென்றுநீங்கி நேயுஞ்சங்குமிருகைக்கொண்டு *
பன்னெஞ்சுமுச்சுடர்ஞாயிற்றேரு பாண்மதியேந்தியோர்கோலநீலம் *
நன்னெஞ்சுதன்மவருவதொப்பான் நாண்மலர்ப்பாதமடைந்ததுவே. 10

என்னுடைய நல் துதல் நங்கைமீர்காள் !—;
என் நெஞ்சு { எனக்கு விதேயமாயிருந்த நெஞ்
சானது
நின் இடையேன் { 'உனக்கு நான் உறுப்பாவேனல்
அல்லேன் { 'வேன்' என்று சொல்லி
என்று
என்னை நீங்கி என்னை விட்டகன்றது,
நேமியும் சங் { திருவாழி திருச்சங்குகளை
கும் இருகை { இரண்டு திருக்கையிலுமேந்
கொண்டு { திக் கொண்டு,
ஓர்கோலம்நீலம் { ஓர் அழகிய நீல மஹாபர்வதம்
நல் நெடுகுள் {

நெடு குழ் பல { பரந்து குழந்த பல சுடரை
சுடர் நாயிற் { யுடைத்தான ஸூர்யனோடு
ரேடு பால் { கூடவெளுத்த சந்திரனையும்
மதி ஏந்தி { (தன் சிகரத்திலே) தாங்கிக்
வருவது ஒப் { கொண்டு நடந்து வருவது
பான் { போன்றுள்ளவனுடைய

நான் மலர் பாதம் { அப்போதலர்ந்த செந்தாமரை
அடைந்தது { போன்ற திருவடிகளை
யடைந்திட்டு:

இனியான் என் { இப்படி நான் நெஞ்சுமிந்த பின்பு
செய்வது { எதைச் செய்வது ?

* * *—: நங்காய் ! எது எப்படியிருந்தாலும் உனக்கு ஹிதமே கோருமவர்களான
நாங்கள் சொல்லுமதை நீ கேட்கவேணுமே' என்று தாய்மார் சொல்ல, 'ஆமாம்,
கேட்கவேண்டியது அவசியந்தான் ; உங்கள் வார்த்தை கேட்கைக்கு நெஞ்சவேணுமே;
அது இங்கிலையே, அவன் பக்கல் போயிற்றே, என் செய்வேன்?' என்றாள் தலைவி.

யான் இனிச் செய்வது என்? =ஸ்வதந்திரனான எம்பெருமானைத்தான் நியமிக்க
முடியவில்லையென்றால், பரதந்திரமான நெஞ்சையும் அந்தோ! நியமிக்க முடியவில்லையே
யான் என் செய்வேன்? என்கிறாள். 'என்னெஞ்சு' என்னும்படியாக எனக்கு விதேயமாய்
யிருந்த நெஞ்சன்றோ; அதைக்கொண்டு ஜீவிக்கவேண்டியவனன்றோ நான்; இப்படி
யிருக்க, நிர்தாகழின்யமாய் அது என்னைவிட்டகன்றதே; அகன்றுபோம்போது வெட்டி
தாகவொரு வார்த்தையும் சொல்லியன்றோ போயிற்று; அது என்னென்னில்; [நின்
னிடையேனல்லேனென்று.] 'ஆழ்வீர்! இனி உமக்கும் நமக்கும் யாதொரு ஸம்பந்தமு
மில்லையெனும்' என்று உறவறுத்துக்கொண்டு போயிற்று. ஸம்ந்யாஸாச்சரமஸ்வீகாரம்
செய்வார் போமாப்போலே யன்றோ போயிற்று. போனாலென்ன? பின்தொடர்ந்து
சென்று பிடிக்கவாண்ணாதோ வென்கிறீர்களோ? பின்தொடர்வொண்ணாதபடி
கடலிலேயன்றோ சென்று புகுத்து. கடல்வண்ணனுடைய திருவடிவாரத்திலே லயித்து
விட்டதே! இப்படி நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தநான் உங்கள் ஹிதவசனங்கேட்கப் பரிகர
மற்றிருக்கின்றேனே, என்செய்வேன்? என்றாளாயிற்று.

பின்னடிகளில் எம்பெருமானை ஒரு குன்றமாக வரணிக்கிறாள். அதுதன்னிலும்
இல்பொருளுவமை [அபூதோபமை உள்ளது. ஒரு திருக்கையில் திருவாழியாழ்
வானையும், மற்றொரு திருக்கையில் திருச்சங்காழ்வானையும் ஏந்தியிராநின்ற பச்சைமா
மலைபோல்மேனியானுள் எம்பெருமானுக்கு—ஏக்காலத்திலே ஸூர்யசந்திரர்களைத் தன்
னிடத்திலே கொண்டதொரு பெரியமலை ஏற்ற உவமையாம். திருவாழியாழ்வானுக்கு
ஸூர்யனோடு ஸாம்யமும் திருச்சங்காழ்வானுக்குச் சந்திரனோடு ஸாம்யமும் ப்ரஸித்தம்.
* ஆங்கு மலரும் குவியும் மாலுந்திவாய், ஓங்கு கமலத்தினுண்போது, ஆங்கைத் திகிரி
சுடரென்றும் வென்சங்கம், வானிற்பகருமதியென்றும் பார்த்து.* (2348) என்ற
பேயார் பாசரம் இங்கு நினைக்கத்தக்கது. ... 10

3468. பாதமடைவதன்பாசத்தாலே மற்றவன்பாசங்கள்முற்றலிட்டு *

கோதில்புகழ்க்கண்ணன்தன்னடிமேல் வண்தருகூர்ச்சடகோபன்சொன்ன *

தீதிலந்தாதியோராயிரத்துள் இமையுமோர்பத்திசையோடும்வல்லார் *

ஆதமோர்த்திலராகி இங்குமங்குமெல்லாமமைவார்கள்தாமே. *

பாதம் அடைவ தன் பாசத் தாலே	திருவடிமைய யடைவதிலுண் டான ஆசையினால்	தீது இல் அந் தாதி ஓர் ஆய் ரத்துள்	தீதற்றதாய் அந் தாதித் தொடையாயமைந்த ஆயிரத் துள்
மற்ற வல் பாசம் கள் முற்ற விட்டு	புறம்புண்டான பற்றுக்களை யடைய வாஸனையோடே விட்டு	இவையும் ஓர் பத்து	இவை பத்தையும்
கோது இல் புகழ் கண்ணன் தன் அடி மேல்	கோதற்ற புகழையுடைய கண்ணபிரானது திருவடி விஷயமாக	இசையோடும் வல்லார்தாம்	இசையோடுகூடப் பயிவவல் வவர்கள்
வண் குருகூர் சடகோபன் சொன்ன	உதாரரான ஆழ்வார் அருளிச் செய்த	ஆதும் ஓர் தீது இலர் ஆகி	ஒருவகைக் குற்றமுமற்றவர் ளாகி
		இங்கும் அங்கும் எல்லாம் அமை	உபய விபூதியிலும் எல்லாவகை நிறைவும் பெற்ற வார்கள்

* * *—இத்திருவாய்மொழி கற்றார்க்குப் பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டுகிற பாசுர மிது, உபயவிபூதியிலும் பகவதநுபவமே யாத்திரையாயிருப்பதே இத்திருவாய்மொழி கற்றகைக்குப் பலன் என்கிறது. புறம்புண்டான பற்றுக்களையடைய வாஸனையோடே விட்டபடியை எம்பெருமான் திருவுள்ளத்தில் நன்குபடுத்துமதுவே இத்திருவாய் மொழிக்கு உயிரான விஷயமாதலால் “பாதமடைவதன் பாசத்தாலே மற்ற வன்பா சங்கள் முற்றவிட்டு” என்றார்.

கோதில் புகழ்க்கண்ணன் = கண்ணனுடைய புகழ்க்கு எது கோது? என்னில்; அவனையும் விரும்பி மற்ற வன்பாசங்களையும் விரும்புகைதான் கோது; “குணங்களுக்குக் கோதாவது, தன்னையொழியப் புறம்பேயும் நசைபண்ணும்படியாயிருக்கை” என பது நம்பிள்ளையிடு. அங்ஙனே கோதற்ற புகழையுடைய கண்ணபிரானது திருவடி களிலே ஆழ்வாரருளிச்செய்தது தீதிலந்தாதியோராயிரம். நாராயணகதையைச் சொல்லு வதாக ஆரம்பித்த மஹாபாரதம் பூசல் பட்டோலையென்று பரந்தது. ராமவருத்தரந்தம் சொல்லுவதாக எழுந்த ஸ்ரீராமாயணம்—ஸுப்ரஹ்மணயோத்பத்தி புஷ்பகவர்ணனம் முதலானவற்றிலே பரந்தது; இத்திவ்வியப் பிரபந்தம் அப்படி இதர கதைகளின் ப்ரஸ்தாவகந்தமும் கொள்ளாமலிருப்பதுவே இதற்குத் தீதில்லாமை யென்க. அப்படிப் பட்ட ஆயிரத்தினுள் இப்பதிகத்தை இசையோடும் சொல்லுமவர்கள் *பொய்நின்ற ஞானமும் பொல்லாவொழுக்கு மழுக்குடம்பும் * என்னும்படியான தீது ஒன்று மில்லாதவராகி இஹலோகத்தோடு பரலோகத்தோடு வாசியற எங்கும் குறையற்றிருப் பர்கள்—என்றாராயிற்று. 11

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து இரண்டாந்திருவாய்மொழியுர முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து—மூன்றாந்திருவாய்மொழி—அங்குமிங்கும்.

உரைய்வதாரிகை;—கீழ்த் திருவாய்மொழியில் பத்தாம் பாட்டில் * ஓர் கோலநீல நன்னெடுங்குன்றம் வருவதொப்பான் * என்று எம்பெருமானுடைய திவ்யமங்கள விக்ரஹைவலக்ஷணயத்தையநுஸந்தித்தாரே; அவ்வநுஸந்தானம் திருவுள்ளத்திலே மிக ஊன்றியிருந்தது; இப்படிப்பட்ட ஸௌந்தர்யஸௌகுமார்யங்களுக்குக் கொள் கலமான இவ்வடிவுடனே ப்ரயோஜநாந்தரபரரான ப்ரதிகூலர்வர்த்திக்கிற இந்த நிலத் திலே தனியே வந்து உலாவுகின்றானே? பரிவர் ஒருவருமில்லையே, எனன் தீங்கு நேரிடுமோ! என்று ஆழ்வார் வயிறெரிந்து பயப்படி, அதற்கு எம்பெருமான் “ஆழ்வீர! நமக்குப் பரிகைக்கு முழுக்ஷுக்களும் முக்தரும் நித்யரும் உண்டு; ஒரு குறையுமில்லை;

வீணாக ஏதுக்கு அஞ்சுகின்றீர்? அஞ்சவேண்டா” என்றருளிச்செய்ய, ஆழ்வார் தாம் ஒருவாறு அச்சம் தீர்த்தவரான படியை இத்திருவாய்மொழியிலே அருளிச் செய்கிறார்.

இதில், முதலில் * ஆளுமாளாராழியுஞ் சங்குஞ் சுமப்பார்தாம், வானும் வில்லுங் கொண்டு பின் செல்வார் மற்றில்லை * என்ற பாசுரத்தை நோக்குமிடத்து ஆழ்வார் பரிந்து அஞ்சினமை. தெரியும்; மேலே * கலக்கலில்லாநல்தவ முனிவர் கரைகண்டோர், துளக்கமில்லாவானவரெல்லார் தொழுவார்கள் * என்ற பாசுரத்தை நோக்குமிடத்து ஒருவாறு மனம் தேறினமை தெரியவரும். ... * ... *

3459 அங்குமிங்கும் வானவர்தானவரயாவரும் *
எங்குமினையை யென்றுன்னே அறியகிலாதலன்றி *
அங்கஞ்சேரும் பூமகள்மண்மகளாய்மகள் *
சங்குசக்கரக்கையவனென்பர் சரணமே.

அங்கும் இங்கும் எங்கும்	{ மேலுலகங்களிலும் இவ்வுலகத் திலும் மற்றுமெவ்வுலகங் களிலுமுள்ள	{ பூமகள் மண் மகள் ஆய் மகள்	{ ஸ்ரீதேவ ஸ்ரீதேவ ஸீனாதேவ யென்னும் தேவிமார்
வானவர் தான வரயாவரும்	{ தேவர்கள் அசுரர்கள் முதலான வரயாவரும்	{ அங்கம் சேரும்	{ திருமேனியில் சேர்ந்திருக்கப் பெற்றார்களென்றும்,
உன்னை இனையை என்று அறிய கிலாது அலன்றி	{ உன்னை உள்ளபடி அறியப் பெறுது எதையோ சொல்வித் கூப்பிட்டு	{ சங்கு சக்கரம் கையவன்	{ திருவாழி திருச்சங்குகளைத் திருக்கையிலேந்திய பெருமான்
		{ சரணம் என்பர்	{ நம்முடைய ஆபத்துக் களைப் போக்கவல்லவன் என்றும் ரக்ஷகத்வ மாதர்த்தையே அநுஸந்தித்திருப்பார்கள்,

***—எம்பெருமானிடத்தில் ஆசிரயிக்கின்ற அதிகாரிகளை யெல்லாம் ஆழ்வார் உற்று நோக்கினார்; எதற்காக வென்னில்; எம்பெருமான் பக்கவிலே பரிவதற்கு நமக்குத் துணையாவார் ஆரேனுமுண்டோ? என்று பார்க்கைக்காக. உற்று நோக்கின விடத்திலே ஐசுவர்யார்த்திகள் முந்துமுன்னம் திருவுள்ளத்தில் பட்டார்கள்; ஐயோ? இவர்கள் எம்பெருமானுடைய ஸௌகுமார்யத்தையறிந்து பரிகையன்றிக்கே தங்களுக்கு அப்பெருமான் இஷ்ட ஸாதனமென்று கொண்டிருக்கிறார்களே! என்று வெறுத்து இவ்வெறுப்பை எம்பெருமான்நன்னையே நோக்கியருளிச் செய்கிறார்.

அங்குமிங்கும் எங்கும் வானவர்தானவரயாவரும் உன்னை இனையென்று அறியகிலாது—மேலுலகங்களிலும் கீழுலகங்களிலும் மற்றுமுள்ள எவ்விடங்களிலுமிராதின்ற அது கூலர்களான வானவர்களும் பிரதிசூலர்களான தானவர்களும், இவ்விரண்டுவுகுபபிலும் சேர்ந்தவர்களான நடுஷ்யாதிகருமான யாவரும் எம்பெருமானே! உன்னை இப்படிப் பட்டவனென்று அறியாமல் என்றபடி. உன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்தை யறியாதவர்களாய் என்பது கருத்து. ஆழ்வாருடைய திருவுள்ளத்தில் இப்போது அவனுடைய ஸௌகுமார்யமே உறைத்திருப்பதனாலும், அதனாலேயே தாம் அவன் பக்கவிலே பரியத்தேடுகையாலும் இவ்விடத்தில் ‘இனையென்று உன்னையறியகிலாது’ என்பதற்கு இதுவே பொருளாகத்தரும். “கருமுகை மாலைபோலேயிருக்கிற உன்படியறியாதே” என்பது ஈடு.

எம்பெருமானுடைய ஸௌகுமார்யத்தை அவர்கள் அறியாதே செய்கிற காரியம் என்னவென்றால்; [சரணமே யென்பர்] எம்பெருமானுக்கு ரகசியிடப்பாராதே அவன் பக்கல் நின்றுத் தாங்கள் ரகசியெறப்பார்ப்பார்கள். இன்னமும் அவர்கள் செய்வதென்னென்னில்; “பூமகள்மண்மகளாய்மகள் அங்கஞ் சேரும்; சங்கு சக்கரக்கையவன்” என்றும் சொல்லுவார்கள்; இப்படிச் சொல்வது நன்றாதனே; இதில் பிசகு ஒன்றுமில்லையே; இதை நிந்தனைக்கு உறுப்பாக்குவதே? என்னில்; வாயாற் சொல்லுகிற வாசகம் நன்றேயானாலும் அவர்களின் அபிப்பிராயம் நன்றன்று; பூமகள்

மண்மகள் ஆய்மகளோடுண்டான சேர்த்திக்கும் சங்கு சக்கரக்கையவனான இருப்புக்கும் பல்லாண்டு பாடுகிறவர்களாய்க் கொண்டு அந்த வாசகங்களைச் சொன்னார்களாகில் நன்றே; பல்லாண்டு பாடும்படியான பரிவு அவர்களுக்கு இல்லையே; தங்களுடைய இஷ்டப்ராப்திக்கும் அரிஷ்ட நிவர்த்திக்கும் உறுப்பாகப் புருஷகார பூதங்களும் திவ்யாயுதங்களு முண்டு என்று ப்ரயோஜனத்தில் வீருப்பத்தாலே சொல்லுகிற வாசகமாகையாலே அதுபற்றி ஆழ்வார் கேஷிபித்துக்கூறுகின்றாரென்க.

அலற்றி = ஐயோ! எம்பெருமானுக்கு என் வருகிறதோ! என்று வயிறெறியாதே அவனுடைய ரக்ஷைத்வத்தையும் சக்தியூத்தியையுஞ் சொல்லுகிற வசனங்களைக் கொண்டு அலற்றுவர்களாம் அவர்கள். * வடிவாய் நின்வலமாற்பினில் வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு * என்று அச்சேர்த்திக்கு மங்களா சாஸனம் பண்ணுவாரில்லை; கையும் திருவாய்மொழிமான அழகை அநுபவிக்க இழிவாரில்லை; நம் விரோதிகளைத் துணித்து நம்மை ரக்ஷிக்கைக்கு வேண்டுவனவுண்டென்று இவ்வளவே நினைத்து ஏதோ சப்தராசிகளை யலற்றுகிறார்களே யென்று வருந்தியருளிச் செய்தாராயிற்று.

ஆரூபிரப்படியருளிச் செயல்; —“ஸ்வர்க்காதிலோகங்களிலும் இந்த லோகத்திலும் மற்று மெங்கும் வர்த்திக்கிற தேவதானவப்ரபுரி ஸமஸ்தாத்மாக்களும், எவம் பூதனென்று உன்னையுள்ளபடி யறியாதே, லக்ஷ்மீபூமி ரீளாநாயகனாய் சங்கசக்கரதாத்ரனாய் பரமப்ராப்யனாயிருந்த வுனைத் தங்களுக்கு உபாயமென்பர்; ஆதலால் எனக்கு அவர்கள் துணையல்ல ரென்கிறார்.” ... * ... * ... *

3470 சரணமாகிய நான்மறைநூல்களுஞ்சாராதே *

மரணந்தோற்றம் வாண்பிணிமூப்பென்றிவைமாய்த்தோம் *

கரணப்பல்படை பற்றறவோடுங்கனலாழி *

அரணத்திண்படை யேந்தியவீசற்காளாயே.

2

சரணம் ஆகிய	ஐச்வர்யத்திற்குரிய உபாயம்	அரணம் தின்	கேழ்மங்கரமான திவ்யாயுதத்
நால்மறை	சுளை விதிக்கின்ற நால்வேதங்	படை எந்திய	தைத் தரித்துள்ள எம்பெரு
நூல்களும்	களாகிற சாஸ்த்ரங்களை	ஈசற்கு ஆள்	மானுக்கு சேஷபூதர்களா
சாராதே	விட்டிட்டு	ஆயே	யிருந்து வைத்தே [முருகூச்
			களாகிய மென்றபடி]
கரணம் பல்	உபகரணங்களை யுடைய, பல	மரணம் தோற்	இறப்பும் பிறப்பும் மஹா,
படை பற்று	சத்ருஸேனைகள் நிச்சேஷ	மம்வான்பிணி	வியாதிகளும் கிழத்தனமு
அற ஒடும்	மாக வோடும்படி ஜ்வலிக்	மூப்பு என்ற	மான விவம்மைப் போக்கி
கனல் ஆழி	கின்ற திருவாய்யாகிற	இவை மாய்த்	கொண்ட வித்தனை யொழிய
		தோம்	வேறில்லையே

* * * —கீழ்ப்பாட்டில் ஐச்வர்யார்த்ததிகளை நிந்தித்துப் பேசுகிறார்; இப்பாட்டில் கைவல்யார்த்திகளை கேஷிபித்துப் பேசுகிறார். ஆனால் மேலெழப் பார்க்குமளவில், இதில் பிறருடைய நிந்தையிருப்பதாகப் புலப்படாது; இரண்டாமடியில் “மரணந்தோற்றம் வாண்பிணிமூப்பென்றிவை மாய்த்தோம்” என்று ஆழ்வார் தம்மைப்பற்றி ஏதோ சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றாரெயல்லது பிறரைப்பற்றியொன்றும் சொல்லவில்லையே; தன்மையான வினைமுற்று, காண்கிறதேயல்லது முன்னிலையான வினைமுற்று காண வில்லையே யென்று பலரும் சங்கிக்க இடமுள்ளது. ஆழ்ந்து குறிக்கொண்பின்; முகுத்த மாலையில் * நாடே நஃ புருஷோத்தமே * என்கிற ச்லோகத்தில் “யமக்குச்சிப் புருஷாதம் கதிபயத்ராமேசம் அல்பார்த்தம் நேவாயை ம்ருகயாமஹே நரமஹோ முகா வரகா வயம் * என்றுள்ளது; புருஷோத்தமனான எம்பெருமான் நலமத்தமில்லதோர் நாடுதருவானாய் நிற்க, ஐயோ! அறிவிலிகளான நாம் கூடாந்ரபலன்களைத் தருமவனான ஓர் அற்பனைத் தேடியோடுகின்றோமே! என்று ஆத்ம நிந்தையே இதிலுள்ளது; ஆனாலும் இது தம்மைப்பற்றி இகழ்ந்து கூறுவதில் நோக்குடையதன்று; பிறரையிகழ்ந்து கூறு

வதிலேயே முழுநோக்கு. உலக வழக்கிலும் இஃது உள்ளது. “நீங்கள் நன்றாக வாழ்ந்துவிட்டீர்களே!” என்று பிறரை ஏசிச் சொல்லவேண்டுமிடத்து ‘நாம் நன்றாக வாழ்ந்துவிட்டோமே!’ என்று தம்மையே ஏசிச் சொல்லுவதுண்டு. அந்த நியாயமே இங்குக் கொள்ளத் தக்கது.

“கைவல்யார்த்திகளும் தமக்குத் துணையல்லரென்கிறார்” என்பது இப்பாட்டுக்கு ஆறாயிரப்படியுவதாரிகை. கைவல்யார்த்திகளென்கிற பதமும் இப்பாட்டில் இல்லை; அவர்கள் துணையல்லர் என்பதைத் தெரிவிக்கும் வாசகமும் இதில் வியக்தமாக இல்லை; ஆழ்ந்து நோக்குதலில் கிடைக்கு மிது.

சரணமாகிய நான் மறைநூல்களுஞ்சாராதே என்றது-க்ஷுத்தரப்யோஜனங்களை விதிக்கும் முகத்தால் நமக்குத் தஞ்சமாகிய வேதசாஸ்த்ரங்களைப் பற்றி க்ஷுத்தர பலன்களை லபித் துப்போகாதே என்றபடி. இது பொருநன்மையே; இந்த நன்மைக்குமேல் மற்றொரு நன்மையுமுண்டு; அது, கரணப்பல்படை யென்று தொடங்கிப் பின்னிரண்டடிகளாற் சொல்லப்படுகிறது. விரோதி நிரஸனத்தில் வல்லவனான திருவாழியாழ்வானைத் தாங்கியுள்ள எம்பெருமானுக்கு அடிமைப்பட்டிருந்தல் கைவல்யநிஷ்டைக்கு முண்டே; ஸாதநாநுஷ்டான தசையிற் பகவத் ப்ராப்திகாமர்களுக்குப் போலே ஆத்மப்ராப்திகாமர்களுக்கும் பகவத்ப்ஜன முண்டாகையாலே.

ஆக, சரணமாகிய நான்மறைநூல்களும் சாராமலிருந்தும் ஈசற்கு ஆளாகியிருந்தும் மரணம் தோற்றம் வான்பிணிமூப் பென்றிவைமாய்த்தலாகிற ஜராமரண மோக்ஷமே தவிர, பகவத் கைங்கர்ய ப்ராப்தியென்பது கேவலர்க்குக் கிடையாமை யாலே அவர்களையும் க்ஷேபித்தாராயிற்று. மரணம் தோற்றம் வான்பிணிமூப்பென்றி வைமாய்த்தீர்களே தவிர, வேறு அத்தாணிச் சேவகம் பெற்றீர்களில்லையே; ஆகையாலே நீங்களும் எனக்குத் துணையல்லீர் என்றதாக முடிந்தது.

கரணப்பல் படையித்யாதிக்கு இரண்டுவகையாகப் பொருள் நிர்வஹிப்ப துண்டு:—கரணம் என்று உபகரணங்களைச் சொன்னபடியாய், யுத்தத்திற்கு வேண்டிய உபகரணங்களையுடைத்தாய்ப் பலவகைப்பட்டதான படை—சத்ருக்களின் சேனையானது, பற்று அற—மிச்சமில்லாமே, ஓடும்படி கனல்கின்ற திருவாழி—என்பது ஒரு வகையான பொருள். (2) கரணம் என்று இந்திரியங்களுக்கும் பேராகையாலே, கரணப்பல்படை— இந்திரிய லமூஹமானது, பற்று அற—விஷயங்களில் பற்றற்று மீளும்படியாக, என்று மற்றொரு பொருள். இப்பொருளில், பற்று என்பது ஆளாயே என்பதில் அந்வயிக்கும். “ஓடுங்கனலாழியரணத்தின்படையேந்திய ஈசற்கு, கரணப்பல்படைபற்றற ஆளாயே” என்று இங்ஙனே அந்வயங்காண்க. 2

3471 ஆளுமாளார் ஆழியுஞ்சங்குஞ்சமப்பார்தாம் *

வாளும்வில்லுங்கொண்டு பின்செல்வார்மற்றில்லை *

தாளுந்தோளும் கைகையாரத்தொழக்கானேன் *

நாளும்நாளும் நாடுவனடியென்னாலத்தே. 3

ஆளும் ஆளார் { (கைங்கர்யத் திற் காக்) ஒரு தாளும் தோளும் { திருவடிகளிலும் திருத்தோள் ஆளையும் வைத்துக்கொள்ளு களிலு மீடுபட்டு

மும் சங்கும் { திருவாழி திருச்சங்குகளைச் சைகளை ஆர { கையாரத் தொழுவாரையுங் சமப்பவர் தாமேயா யிருக் தொழுகானேன் { காண்கின்றிலேன்; கிருரே; (அப்படியானாலும்) (ஆதலால்)

வாளும் வில்லும் { நத்தவாளையும் சார்க்க வில்லை ஞாலத்து அடி இவ்வியூதியிலே அடியேன் கொண்டு யுங் கொண்டு யேன் நாளும் நாள்தோறும் பின் செல்லப் பின் செல்வார் பின் செல்லுணைக்கு ஒருவரு நாளும் நாடு பாராநின்றேன். மற்ற இல்லை மில்லையே; வன்

* * *—கீழிரண்டுபாட்டிகளிலே தம்க்கு ஒருவரும் துணையில்லையென்று சொன்ன முகத்தாலே தம்முடைய தனிமையை வெளியிட்டாராயிற்று. இப்படித் தம் முடைய தனிமையைச் சொன்ன ப்ரஸங்கத்தாலே அவனுடைய தனிமையை நினைத்து வருந்துகிறாரிப்பாட்டால்.

ஆளும் ஆளர் எம்பெருமானுக்கு உபய விபூதியும் ஆளாயிருக்கச் செய்தையும் அப்பெருமான் ஒரு சேவகனைத் தன்னிடம் வேலைக்கு வைத்துக்கொள்ளவில்லையென்று வயிறு பிடிக்கிறாராழ்வார்; எதனாலேயென்னில்; [ஆழியும் சங்கும் சுமப்பார் தாம்] ஆள் இருந்தால் திருவாழி திருச் சங்குகளைத் தாமே சுமப்பரோ? மடாதிபதிகள் தம் முடைய தரிதண்டத்தையும் ஒரு கைங்கர்யபரர் கையிலே கொடுத்துத் தாம் கைவீசிக் கொண்டு போகா நின்றார்களே; அவர்களுடைய திருமேனி அத்தனை ஸுகுமாரமானால் எம்பெருமானது திருமேனியின் ஸௌகுமார்யம் வாய்கொண்டு வருணிக்கப்போமோ? திருவாழி திருச்சங்கு முதலான திவ்யாயுதங்களைத் தாம் சுமக்கலாமோ? அவை சுமக்க ஆள் வைத்துக்கொள்ளவேண்டாவோ? என்கிறார்.

இங்கே நம்பிள்ளையீடு:—“விபூதித்வயத்திலும் பரிகைக்கு ஆளில்லை; தனியே ஒருவரை ஆளவேண்டுமென்றிருக்கிறார், நித்யஸூரிகள் பகவதனுபவத்திலே அந்யபரர்; ஸம்ஸாரிகள் சப்தாதிகளிலே அந்யபரர்; (ஆழியும் சங்கும் சுமப்பார்தாம்) ஆபரணமான திவ்யாயுதங்கள், அவன் ஸௌகுமார்யத்தாலே மலையெடுத்தாற் போலே சுமையாய்த் தோற்றுகிறது இவர்க்கு.”

திருவாழி திருச்சங்குகள் எம்பெருமானுக்கு நிரூபகங்களாகையாலே அவற்றை அவனே சுமந்தாக வேண்மேயல்லது பிறர் சுமக்கக்கூடுமோ? என்று சில பரமை கார்த்திகள் சொல்லுவதாகக் கொண்டு, அதைவிட்டு, வாளும் வில்லுங்கொண்டு பின் செல்வார் மற்றில்லை என்று வேறொன்றிலே தோள்மாறுகிறார். ராமாவதாரத்திலே இனிய பெருமான் *பருஷ்டதஸ் து தநுஷ்பாணி லக்ஷ்மணோநுஜகாம ஹ* என்னும்படியாக வாளும் வில்லுங் கொண்டு பின் தொடர்ந்து திரிந்தாரே; அப்படியொருவரைப் பின்னேகொண்டு செல்லலாகாதோ வென்கிறார்.

தானுந் தோளும் கைகளையாரத் தொழக்கானேன்—பெருமான் நடக்கும்போது மாறியிருந் திருவடிகளும் வீசுகின்ற திருத்தோள்களும் காப்பிட வேண்டும்படியிருக்குமே; அந்தோ, அவற்றுக்கும் மங்களாசாஸனம் செய்வாரில்லையே! என்கிறார். கைகளையார என்றது—கைகளார் என்றபடி; ஐகாரம்—சாரியை. தொழக் கானேன்—இன்னார் தொழ, என்பது வியக்தமாக இல்லாமையாலே, பிறர் தொழக் கானேன்; நான் தொழும்படி கானேன் என்று இரண்டு வகையாகவும் கொள்ளலாம். ஆராயிரப்படியில்—“தானெழுந்தருளும்பேர்து அவன் திருவடிகளையும் திருத்தோள்களையும் என்னுடைய கைகளினுடைய விடாய் தீரும்படி தொழக் காரணப்பெறுகிறிலேன்” என்று காண்கையாலே, திருவடிகளையும் திருத்தோள்களையும் ஆழ்வார் தாம் தொழப் பெருமே வருந்தியருளிச் செய்வதாகத் தெரிகிறது. திருவடிகளுக்கும் திருத்தோள்களுக்கும் பரிகின்ற வர்களைக் கானேன் என்கிற பெருமான் பொருளும் பொருந்தும். ஆக, கீழ் மூன்றடிகளாலும் பரிவர் இல்லாமைக்கு வருந்தி, இனி ஈற்றடியினால் தம்முடைய பரிவின் மிகுதியைக் காட்டுகின்றார். நாளும்நாளும் நாடுவனடியேன் ஞாலத்தே என்று. [ஞாலத்தே] இங்கே ஈடு இன்சுவை மிக்கது; “பரமபதத்திலே யிருந்து அஸ்தானே பயசங்கை பண்ணுகிறேனோ? ப்ரஹ்மாஸ்தர் ப்ரயோகம் பண்ணுவார் நாகபாசத்தை யிட்டுக்கட்டுவார், அழைத்து வைத்து மல்லரையிட்டு வஞ்சிக்கத்தேடுவார், பொய்யாஸன மிடுவாராகிற தேசத்திலே வர்த்தியா நின்றால் நான் அஞ்சாதே செய்வதென்?.” 3

3472 ஞாலம்போனகம்பற்றி ஓர்முற்றுவருவாகி *

ஆலம்பேரிலே அன்னவசஞ்செய்யும்மாளே *

காலம்பேர்வதோர், காரிருளுழியோத்துளதால் *

கோலங்காடூரில் காணவற்றமுங்கோடியேற்றே.

ஓர் முற்ற உரு	{ மிகச் சிறு பிராயமான வடிவை	உன் கோலம்	உனது வடிவழகை
ஆகி	{ யுடையையாய்	காணல் உற்று	காணவேணு மென்றாசைப்பட்டு
நூலம் போன	{ ஐகத்தையெல்லாம் அமுது	ஆழம்	{ அ தி லே ஆழங்காற்பட்டிருக்
கம் பற்றி	{ செய்து	கிண்	{ கிண்
ஆல் பேர் இலை	{ ஆலிணைய மிகச் சிறிய இலை	கொடியேற்கு	கொடியேனுகிய எனக்கு
	{ மிலே	பேர்வது ஓர்	{ நிகழ்கிற ஒரு கூணுவகாச
அன்னவசம்	{ கண் வளர்ந்தருளுகிற	காலம்	{ மானது
செய்யும் அம்	{ ஸ்வாமியே!	கார் இருன்ஊழி	{ காடாந்தகாரம் மிக்க கல்பம்
மானே		ஒத்து உளது	{ போலே நீள்கின்றது.
கார் எழில்	காளமேகம்போன்றழகிய		

* * *—கீழ்ப்பாட்டில் * வானும் வில்லுங்கொண்டு பின் செல்வார் மற்றில்லை * என்று அஞ்சினவாறே, எம்பெருமான் ஆழ்வாரை நோக்கி ‘ஆழ்வீர்! நம்மைப்பற்றி நீர் அஞ்சவேண்டுமோ? நம்முடைய ஸர்வரக்ஷகத்துவப்பெருமையை நீர் அறியீரோ?’ என்று அப்பெருமையைக் காட்டிக்கொடுத்தான்; (அதாவது) வடதளசாயி விருத்தாந் தத்தை நினைப்பூட்டினான்; அதை யநுஸந்தித்துத் தம்முடைய தளற்சியை விண்ணப் பஞ்செய்கிறார் இதில்.

நூலம் போனகம் பற்றி—ஆலிலையமர்ந்த பெருமானுக்கு உலகம் முழுவதும் உண வாயிற்று; * இது நமக்கு ஸாத்திக்குமா ஸாத்தியாதா? ’ என்று கூட ஆராயாமல் பூமிப் பரப்பையெல்லாம் வயிற்றிலே எடுத்து வைத்துக்கொண்டமைக்கு வயிறெரிகிறார். அதற்கு மேலே மற்றொரு வயிற்றெரிச்சலுமாகிறது, ஓர் முற்றுவருவாகி=மிகச் சிறு பிராய மானபடி. “பாலன் தனதுருவாய் ஏழலகுண்டு” என்றதாயிற்று. அதற்குமேலே, ஆலம் பேரிலை அன்னவசஞ்செய்யும்மானே! =பேரிலை என்றது எதிர்மறையிலக்கணையால் சிறிய இலை என்றபடி. மிகச்சிறிய ஆலந்தளிரிலே திருக்கண்வளர்ந்தருளும் பெருமானே! வயிறுரவுண்டதால் வருமுறக்கத்திற்கு அன்னவச மென்று பெயர். வையமேழையு முண்ட ஆயாஸத்தினால் திருக்கண்வளர்ந்தருள நீனைத்தால் விசாலமானதோரிடத்தைக் கற்பித்துக்கொண்டு அதிலே * தன்தாளுந் தோளும் முடிகளும் சமனிலாத பல பரப்பி * என்னும்படியே விசாலமாகக் கண்வளர்ந்தருளலாகாதோ? மிகச்சிறியதாய் முகிழ்விரியாத ததான ஆலந்தளிரிலேயோ கிடப்பது? சரிந்து விழுந்தால் அந்தோ! என்னாகும்? என்று வயிறு பிடிக்கிறார்.

அன்னவசஞ் செய்யு மென்றவிடத்து ஈடு;—“உணவுக்கீடாக இடம்வலங் கொள்ளும்; யசோதைப் பிராட்டி தொட்டிலில் பண்ணும் வ்யாபார மெல்லாம் பண்ணு மாயிற்று அதுக்குள்ளே.”

இனி, பின்னடிகளால் தம்முடைய அச்சமிகுதியை விவரிக்கிறார். காரெழில் உள் கோலம் காணுற்று ஆழம் கொடியேற்கு, பேர்வதோர் காலம் காரிருள் ஊழியொத்துளதால் என்று அந்வயிப்பது, மங்களாசாஸனம் பண்ணுகைக்கு உனது அழகிய வடிவைக்காண ஆசைப்பட்டு அது பெறுதே நோவுபடுகிற மஹாபாபியானவெனக்கு ஒரு ஷுணகாலமும் கல்பகோடஸஹஸ்ரமாக நெடுகாரின்றது காண்! என்கை. ஆறாயிரப்படி;—“ஓர் முற்றுவருவாய் அந்தப்பிள்ளைத்தனத்தாலே ஸர்வ லோகங்களையும் அமுதுசெய்து, பெரிய வெள்ளத்திலே சிறியதோராலிலையிலே, யசோதைப் பிராட்டியைப் போலே யிருப்பாளொரு தாயாருமின்றியே தனியே கண்வளர்ந்தருளுகிற தசையிலே துணையா யிருக்கப்பெருமையாலும் உன் வடிவழகைக் காணவாசைப் பட்டுப்பெருமையாலும் அகாதமர்ந் துக்கார்ணவத்திலே நிக்கநறுய்க் கிடக்கிற வெனக்கு ஒரு ஷுணமானது அந்தகாரமயமான ராத்ரி யுகமாய்க் செல்லுகிறதென்கிறார்.” 4

3473 கொடியார்மாடக் கோளுரகத்தும்புளிங்குடியும் *
மடியாதின்னே நீதுயில்மேலிமகிழ்ந்ததுதான் *
அடியாரல்லத்தலித்தவசவோ அன்றேலிப்
படியுதான் * நீண்டுதாலியவசவோ பணியாயே.

5

கொடியார்	ஆர்	கொடிகள்	நிறைந்த	மாடங்களை	அடியார் அல்லல்	(பல திருவதாரங்கள் செய்து)
மாடம்		யுடைய			தவிர்ந்த	அடியார்களின் துன்பக்
கோளூர்	அகத்	திருக்கோளூரிலும்	திருப்புளிங்		அசவோ	களைப் போக்கின சிரமத்தி
தும் புளிங்		குடியிலும்				னாலோ?
குடியும்						
மடியாது		இடம்	வலக்கொள்ளாமல்		அன்றேல்	அல்லது,
இன்னே		இன்று	காணும்	விதமாகவே	இப்படி.	இப் பூமியை
நீதுயில்	மேலி	நீ	சயனத்தை	விரும்பி	மிகிழ்ந்தது	நீண்டு தாலிய
மகிழ்ந்தது		திருக்கண்	வளர்ந்தருள்வ		அசவு தானே	ஒங்கியளந்த சிரமத்தினாலோ?
தான்		தானது,			பணியாய்	கூறியருளவேணும்.

* **—கீழ்ப்பாட்டிலே * ஆலம் பேரிலே அன்னவசஞ் செய்யும்மானே !* என்று ப்ரளயார்ணவத்திலே தனியே கண்வளர்ந்தருளினவிடத்திற்கு வயிறெறிந்த ஆழ்வாருடைய வயிறெறிச்சல் தீர, திருக்கோளூரிலும் திருப்புளிங்குடியிலும் பரிவர்பலர் புடை சூழ்த்திருக்கண்வளர்ந்தருளாநின்றபடியைக் காட்டிக்கொடுக்க, இக்கிடைகளிலே விடுபட்டுப் பேசுகிறார். இப்பாட்டில் திருக்கோளூரையும் திருப்புளிங்குடியையும் பிரஸ்தாவித்தது மற்றுமுள்ள சயனத் திருப்பதிகளுக்கும் உபலக்ஷணம். * நாகத்தனைக் குடந்தை வெண்காத்திருவெல்வுள், நாகத்தணையரங்கம் பேரன்பில்* என்று திருமழிசைப் பிரானும், *அரங்கம் மெய்யம் கச்சி பேர்மல்லை* என்று திருமங்கை மன்னனும் தொடுத்தருளின சயனத்திருப்பதிகள் பலவும் இங்கே விவக்ஷிதமாகலாம். இத்திருப்பதிகளிலே ஆடாமல் அசையாமல் நீ திருக்கண்வளர்ந்தருள்வதற்கு என்ன காரணம்? மஹத்தான சிரமமோ? திருவடிகளிலே சரணம் புகுந்த இந்திராதி தேவர்களுக்காக ராவணாதிகளை அழியச் செய்து அவர்களது துக்கங்களைப் போக்கின விளைப்போ? அன்றியே, அன்றே பிரந்து அன்றே வளர்ந்து ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு உலகமெல்லாம் தாவியளந்த சிரமமோ? என்கிறார். இவ்விடத்தில், * நடந்த கால்கள் நொந்தவோ? நடுங்க ஞாலமேனமாய் இடந்த மெய்குலுங்கவோ?* இத்யாதியான திருச்சந்த விருத்தப் பாசரம் நினைக்கத் தக்கது.

கொடியார் மாடம் = மாடங்களுக்குக் கொடிகட்டியிருப்பதும் ஆழ்வார்க்கு அச்சத்தை விளைக்கிறதென்று நம்பிள்ளை திருவுள்ளம்பற்றி யருளிச் செய்யுமழகு பாரீர்—“சத்ருக்கள், கிடந்தவிடமறிந்து அபிசரிக்கும்படி கொடிகட்டிக்கொண்டு கிடக்கவேணுமோ? கொடிக்கு பயப்படவல்லார் இவரைப்போலில்லை; கம்ஸபயத்தாலே ஒளித்துவளர்ந்தாப் போலே யிருக்கலாகாதோ?” என்பன ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்திகள். இந்தப்பதிகம் பயம்மிக்கு அருளிச் செய்வதாகையாலே இங்ஙனே பொருள் பணித்தது இன்சவை மிக்கதேயாம். “ஆச்சிரதர்க்கு ஆத்மதானம் பண்ணுகைக்குக் கொடிகட்டிக்கொண்டிருக்கிற திருக்கோளூரிலும்” என்பது ஆறாயிரப்படியருளிச்செயல்,

மடியாது = உலகில் உறங்குமவர்கள் சற்று இடது பக்கமாயும் சற்று வலது பக்கமாயும் மாறிமாறியசைந்து கிடப்பதுண்டே; அப்படி ஒருபோதும் அசையாமல் என்ற படி. இதற்கு மற்றொரு பொருளும் அருளிச் செய்யப்படுகிறது; திருப்பதிகளிலே எம்பெருமான் இப்படி திருக்கண்வளர்ந்தருள்வதானது நமக்காகவன்றே வென்று இந்நிலவுலகத்தவர்கள் பரிந்து ஈடுபடவேண்டுமே; அப்படி ஒருவரும் ஈடுபடக்காணுமையாலே எம்பெருமான் இக்கிடையைவிட்டு எழுந்துபோக வேண்டியதன்றே ப்ரார்ப்தம்; அப்படியெழுந்து போகாமே, என்றேனுமொருநாள் யாரேனு மொருவர் பரியக்கூடுமென்று கிடக்கிறானாகச் சொல்லுகிறபடி. அசவு—அயர்வு. ... 5

3474 பணியாவமரர் பணிவும்பண்புநாமேயாம் *
 அணியாராழியும் சங்கமுமேந் துமவர்காண்மின் *
 தணியாவெந்நோய் உலகில்தவிர்ப்பான் * திருநீல
 மணியார்டேனியோடு என்மனஞ்சூழவருவாரே.

6

பணியா அமரர்	{ எவரையும் பணிய வேண்டாத நித்ய ஸுலோகினிடைய	தணியா வெம்	{ ஒருகாலும் தணியாத வெவ்விய கோய் தவிர்ப்
பணிவும்பண்பும்	{ பணிவுக்கும், ஞானம் முதலிய குணங்களுக்கும்	பான்	{ கோய்களைத் தவிர்ப்பதற் காக
தாமே ஆம்	{ தாமே இலக்காயிருப்பவரும், ஆபணமாகப் பொருந்திய	திரு ஆர் நீலம்	{ அழகியதாய் நீலமணி போன்ற மணி மேனி
அணி ஆர் ஆழி	{ திருவாழி திருச்சங்குகளைத் தாங்கி நிற்பவருமான அப்	யோடு	{ தான் வடிவோடுகூட
யும் சங்கமும்	{ பரம புருஷர்	என் மனம் சூழ	{ என் மனம் பிரமிக்கும்படியாக உலகில் வரு
எந்துமவர்		வார்	{ இவ்வுலகில் வந்து உலவுவார்.

* * *—கீழ்ப்பாட்டில் எம்பெருமானுடைய சயனத்தை நினைத்துப் பரிந்து பேசின ஆழ்வாரை நோக்கி ‘நீர் இப்படி துடிக்கக் கடவீரோ? அவன் ஸர்வரக்ஷகனன்றோ?’ என்று சொல்ல; அதற்கு ‘நித்யஸுலோகினின் பரிவுக்கு இலக்கானவவன் ஸம்ஸாரத்திலே அவ்வடிவோடே வந்து உலாவாநின்றால் நானிப்படி துடிக்காமலிருக்க முடியுமோ? வேறு என் செய்வது?’ என்கிறார். பணியாவமரர் என்று நித்யஸுலோகினைச் சொல்லுகிறது. எம்பெருமானைத் தவிர வேறுயாரையும் ஒருநாளும் பணிந்தறியாத அமரர்களன்றோ நித்யஸுலோகினின். அவர்களுடைய பணிவுக்கும் ஞானம் முதலிய குணங்களுக்கும் தாமே இலக்காயிருக்கும்வர் என்றபடி. ஆரூயிரப்படியில் நிர்வாஹம் வேறுவகையாகவுள்ளது; “ஸ்வாச்சரித சதுர்முகாதி தேவர்களுக்கு ஸ்வேதரஸகல ஜநாபிவந்த்யத்வ நிரதிசயஐச்வரியப் பரதனம்” என்பது ஆரூயிரப்படியருளிச் செயல்; நான்முகன் முதலிய தேவர்களுக்குத் தங்களைப் பலரும் பணியும்படியான பெருமைவாயும் செல்வங்களையும் அளித்தவன் என்பது கருத்து. வணங்காமை என்கிற தன்மை சிலரிடத்திலே ஹேயமாகவும் சிலரிடத்திலே சிறப்பாகவும் சொல்லப்படும். வணங்குவதற்கென்றே பிறந்த நம் போல்வார் வணங்காதிருந்தால் அது “வணங்கா மன்னன்” என்றும் “வணங்கலி லரக்கன்” என்றும் சொல்லும்படியாகி ஹேயமாகும். தேவதைகளாகவுள்ளவர்கள் எம்பெருமானைத் தவிர வேறு யாரையும் வணங்கவேண்டியவர்களல்லாமையாலே பணியாவமரர் என்றது பொருந்தும்.

அணியாராழியுஞ் சங்கமுமேந் துமவர்காண்மின் என்றதன் உட்கருத்தை நம்பினை கண்டறிந்து வெளியிடுகிறபடி பாரீர்; “ஸ்ர்வாபரணமும் தானேயாகப் போரும்படியான திவ்யாயுதங்களைத் தரித்து நித்யஸுலோகினுக்குக் காட்சி கொடுத்தால் அவர்களும அஸ்தாரே பயசங்கைபண்ணி மங்களாசாலனம் பண்ணும்படியாயிற்று இருப்பது” என்பதாது ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி. இங்கே ஆழ்வார் துடிக்கிறதுடிப்பு திருநாட்டிலே, நித்யஸுலோகினுக்கு முண்டாயிருக்குமென்றபடி.

அஞ்சுவதற்கு நீலமல்லாத திருநாட்டிலே அப்படியானால் இந்நிலத்திற் சொல்ல வேணுமோவென்கிறார் பின்னடிகளில். உலகில் என்பதை மூன்றாமடியிலும் அந்வயிக்கலாம். நான்காமடியிலும் அந்வயிக்கலாம். அதாவது, ‘உலகில் தணியாவெந்நோய் தவிர்ப்பான்’ என்பது ஒரு அந்வயம்; ‘உலகில் வருவார்’ என்பது மற்றொரு அந்வயம். தாபத்ரயம் முதலான துக்கங்கள் தணியாவெந்நோயென்பபடுகிறது.

திருநீலமணியார் மேனியோடு—அப்பெருமான் அவ்விபூதியைவிட்டு இவ்விபூதியிலே வரவேண்டினால் நீலமணி போலே ச்ரமஹரமாய் ஸுகுமாரமான அவ்வடிவோடே வரவேணுமோ? அப்படி வருகையால் என்மனம் சுழற்சியடைகின்றது என்பதை என்மனஞ் சூழ என்பதனால் காட்டினபடி.

... 6

3475 வருவார்செல்வார் வண்பரிசாரத்திருந்த * என்
திருவாழ்மார்வர்க்கு என் திறம்சொல்லார்செய்வதென் *
உருவார்சக்கரம் சங்குகமந்திங்கும்மோடு *
ஒருபாடுழல்வான் ஓரடியானுமுளனென்றே.

7

வருவார் செல்வார்	{ அந்தப்பக்கத்தில் நின்றும் வருபவர்களும் இந்தப்பக்கத்தில் நின்றும் போமவர்களுமான மனிசர்கள்	உரு ஆர் சக்கரம்	{ சங்கு சுமந்து இங்கு உம் மோடு ஒரு பாடு உழல் வான் ஓர் அடியானும் உள்ளென்று	வடிவழகார்த்த திருவாழி திருச் சங்குகளைச் சுமந்துகொண்டு இங்கு உம்மோடு ஒருபக்கத்திலிருந்து கொண்டு திரியு மடியானொருவ னிருக்கின்றனென்று
வண்பரிசாரத்திருந்த	{ திருவண்பரிசாரத்தி லெழுந்தருளியிருக்கிற	என் திறம்	{ என்னைப்பற்றி ஒரு வார்த்தை சொல்வார்	{ சொல்லுகின்றிலர்;
என் திரு வாழ் மார்வர்க்கு	{ என்னுடைய திருமாலுக்கு	செய்வது என்	{ (இதற்கு) நான் செய்யக் கூடியது என்னே?	

* * *—இங்கே வந்து திருவண்பரிசாரத்திலே யெழுந்தருளியிருக்க, அந்தோ! நான் உதவப்பெற்றிலேனே; இது கிடக்க; இங்ஙனே ஓரடியானுள் னென்று அவனுக்கு அறிவிப்பாருமில்லையென்று துடிக்கிறார்.

வருவார் செல்வார் = ஆழ்வார் திருப்புளியடியிலே யெழுந்தருளி யிருந்தன்றோ இப் பாசுரமருளிச் செய்திருார்; திருநகரித் திருவீதியிலே போவாரும் வருவாருமான வழிப் போக்கர்களுண்டே; அவர்கள் ஸம்ஸாரிகளாய்த் தங்கள் காரியங்களுக்காகப் போவதும் வருவதும் யிருந்தாலும் ஆழ்வாருடைய நினைவு அப்படியன்று; திருவண்பரிசாரம் ஸேவிக்கப் போகிறார்கள், திருவண்பரிசாரம் ஸேவித்து மீளுகிறார்கள் என்றே இவர் நினைத்திருப்பது; இங்கே ஆறுபிரப்படி—“ஸ்வகார்யார்த்தமாகப் போகிறாரும் வருகிறாரும் திருப்பரிசாரத்தேறப்போகிறாராகவும் வருகிறாராகவும் நிச்சயித்து” என்று. இனி ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி:—“ஸ்வகார்யத்தாலே த்வரித்துப் போவாரை தம் தசையை யறிவிக்கப் போகிறார்களென்றும், அங்கு நின்றும் வருவாரைத் தம்மையழைக்க வருகிறார்களென்றுமிருப்பர்.”

தம்மை யழைக்க வருகிறார்களென்று இவர் நினைத்திருந்தபடி ஒருவரும் தம் மருகே வரக்காணாமையாலே இவர்கள் திருப்பரிசாரத் தெம்பெருமா னிடத்திலே நம்மைப்பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லை போலும்; அதனால்தான் அப்பெருமான் நியமிக்க வில்லை போலும் என்று அறுதியிட்டு “திருவாழ்மார்வர்க்கு என் திறம் சொல்லார் செய்வதென்?” என்கிறார். என்ன வென்று சொல்ல விருப்பமென்னில்; பின்னடிகள் முழுவதும் அந்தச் சொல்லின் அதுவாதம். “பரிவர் ஒருவருமில்லாதிருக்கிற இந்த ஸம்ஸார மண்டலத்திலே சங்குசக்கரங்களைச் சுமந்து கொண்டு உம்மோடே ஒரு பக்கத்திலே கூடவே திரியுமடியா னொருவன் திருநகரியிலே திருப்புளியடியிலேயுள்ள” என்று சொல்லவேணுமாம்.

ஒருபாடுழல்வானென்கிறாரே; ஒருபக்கத்திற்கு ஆழ்வாரானால் மற்றொரு பக்கத் திற்கு ஆர்? என்று கேள்வி பிறக்குமே: இதற்கு நம்பிள்ளையருளிச் செய்திருார்—“ஒரு பார்சுவத்துக்கு இளைய பெருமானுண்டிதே” என்று. ஓரடியா னென்றது—அந்நயப் பரயோஜனனை தாஸன் என்றபடி. * வாஸுதேவன் ஸ்வமிதி ஸ நஹாத்மா ஸுதுர்லப: என்மென்னி யிருக்கிற எம்பெருமான், பக்கவிலே சென்று, இப்படிப்பட்ட மஹாத்மா துர்லபரல்லர், ஸுலபரேயாயினர்; திருப்புளியடியிலேயுள்ள என்று சொல்லவேணுமாம்.?

3476 என்றேயென்னை உன்னேரர்கோலத்திருந்தடிக்கீழ் *
நின்றேயாட்செய்ய நீகொண்டருளாநினைப்பதுதான் *
குன்றேழ்பாரேழ் சூழ்கடல்ஞாலமுழுவேழும் *
நின்றேதாவிய நீள்கழலாழித்திருமாலே.

8

எழ் குன்று	குலபர்வதங்களேழையும்	திருமாலே	திருமகள் கொழுநனே!,
எழ் பார்	நீவுகளேழையும்	என்னை	அடியேனை
சூழ்	சூழ்ந்த	உன் ஏர் ஆர்	தேவீர்ருடைய அழகு விஞ்சின
கடல்	ஸமுத்ரங்களையும்	கோலம்! திருந்து	திருவடிகளின் கீழே
எழ் ஞாலமும்	எழுலகங்களையும்	அடி கீழ்	
முழு	முழுக்க	நின்றே ஆன்	நிலை நின்று அடிமை செய்
நின்றே தாவிய	நின்நிலையிலே நின்று ஆக்கிர	செய்ய	வேளும்படி
	மித்துக்கொண்ட		
நீள்கழல்	நெடிய திருவடிகளை யுடைய	நீ கொண்டருள	தேவீர் அங்கேரிக்கத் திரு
	யாய்	நினைப்பது	வுள்ளம்பற்று வது என்
ஆழி	திருவாழியையு முடையையான்	தான் என்றே	றைக்கோ?.

* * *—தமக்காகப் பிறர் ஒருவாய்ச்சொல்கூடச் சொல்லுகின்றிலரே யென்று கிவசைப்பட்டார் கீழ்ப்பாட்டில். “பிறர்கதை கிடக்கட்டும்; எம்பெருமான்நன்னையே கேட்போம் என்று துணிந்து ‘உன் திருவடிக் கீழே பரிகைக்கு நிலையாளாக என்னைக் கொள்வது என்றைக்கு?’ என்று அவனையே கேட்கிறார். இவர் கேட்பதற்கு முன்னமே எம்பெருமான் ‘ஆழ்வீர்! உம் அபேக்ஷிதம் செய்கிறோம்’ என்று ஆபீழக்கியம் தோற்ற நிற்க, என்றே? என்கிறார்; அந்த நாளைக் குறிப்பிட்டாலாகாதோ வென்கிறார். எதற்கு நாள் குறிப்பிடவேண்டுமென்ன, என்னை யென்று தொடங்கி அதைச் சொல்கிறார். என்னை யென்றது—உன்னோடு கூடவே யிருந்து உனக்கு லதா மங்களாசாலனம் பண்ணி யல்லது தரித்திருக்கலிலாத வென்னை யென்றபடி. [உன் ஏரார் கோலத் திருந்தடிக்கீழ்] உன்திருவடிகளின் பரம போக்யதையை நினைத்துக்கொண்டால் அத்திருவடிகளின் நிழலும் ரேகையுமாக விருப்பதன்றி, தனிப்பட்டவொரு பொருளாக இருக்க என்னு லாகுமோ? என்கிறார். திருவடிகளுக்கு ஏரார் கோலமாவது—* சங்கரதாங்க கல்கபக்தவ ஜாரவிர்தாங்குச வஜ்ரலாஞ்சனங்களையுடைத்தாயிருக்கை. திருந்து என்றது—அடியார்க ளைத் திருத்திப்பணி கொள்ளவல்லமையைச் சொன்னபடி; அதாவது—ஒரு ப்ரயோ ஜனத்திற்காக வந்து சேர்ந்தவர்களையுங் கூட தம் போக்யதையிலேயே யீடுபடுத்தி வேறொரு ப்ரயோஜனத்தையும் நினைக்கமாட்டாதபடி செய்விகையாம். இப்படிப் பட்ட திருவடிகளின்கீழே, நின்றேயாட்செய்ய நீ கொண்டருள நினைப்பது என்றே? =நானாக அடிமை செய்யப்படுவது புருஷார்த்தமன்றே; ஆனை கிடக்க, அதன்மேல் நாமாக ஏற நினைக்குமாபோலே யாகுமன்றோ வது: * க்ரீயதாமிநி மாம் வத் - என்றும் * ஏவ மற்ற மரராட் செய்வார் * என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே ஏவப் பணிகொள்வதன்றோ சரியது; அங்ஙனே செய்யத் திருவுள்ளம்பற்றி யிருக்கும் நாள் எதுவோவென்று கேட் கிறார். நின்றேயாட் செய்கையாவது—ப்ரயோஜநாத்ரங்களில் நெஞ்சு செல்லாமல் ததேக ப்ரயோஜத்தவபுத்தி நிலைநிற்கப் பெற்றுக் கைங்கரியம் பண்ணுகை.

ஆழ்வார் இங்ஙனே கேட்கவும் எம்பெருமான் மறுமாற்ற மொன்றுஞ் சொல் லாமையினாலே ‘ஒரு கைம்முதலு மில்லாதவுமக்கு நானென்ன சொல்லுவது’ என்றிருந் தானாகக் கொண்டு, தாவியன்றுலக மெல்லாம் தலைவாளாக் கொண்டாயே, அது யாரிடத் தில் என்ன கைம்முதல்கண்டு செய்தது? என்று கேட்பார் போலப் பின்னடிகளருளிச் செய்கிறார். திருவண்பரிசாரத்திலெழுந்தருளி யிருக்கிற விருப்புக்கே நான் பரிய வேண்டி யிருக்க, அதற்குமேலே அதிமாநுஷ்மான செயலையும் நீ செய்தருளினால் நான் பரியாதிருக்க முடியுமோ வென்னுமபிப்பாயத்தாலே உலகளந்த சரிதையை எடுத்துரைக்

கிறு ரென்னவுமாம். ஸப்தகுல பர்வதமென்ன, ஸப்த த்வீப மென்ன, அவற்றைச் சூழ்ந்த ஸப்தஸுமுத்ரமென்ன, இப்படி ஏழுவகைப்பட்ட பூமியை யெல்லாம் நின்ற நிலையிலே நின்றளந்து கொண்டிருக்கும்படி நீண்ட திருவடிகளை யுடையாய்! கையுந் திருவாழியுமான திருமாலே! ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு கல்லுங் கரடுமான பூமியை யளந்துகொண்ட சிரமத்தீர சிசிரோபசாரம் பண்ணப்ப் பெறும் நான் என்று? என்று கேட்டாராயிற்று. ... 8

3477 திருமால்! நான்முகன் செஞ்சடையானென்றிவர்கள் * எம்

பெருமான் தன்மையை யாழ்ந்திற்பார் பேசியேன் *

ஒருமாமுதல்வா ஊழிப்பிரானென்னையாளுடை *

கருமாமேனியனென்பன் என்காதல்கலக்கவே.

9

திருமால்!	திருமாலே!	ஒரு மாமுதல்வா	{ விலகணமான பரமகாரணமா
நான்முகன்	{ பிரமனென்றும் ருத்திரனென்		{ னவனே!
செஞ்சடையான் என்ற	{ றும் சொல்லப்படுகிறவிவர்க	ஊழி பிரான்	{ காலம் முதலிய ஸகலபாத்
இவர்கள் யார்	{ ளில் யார்தான்		{ தங்களுக்கும் ஸ்வாமியான
			{ வனே!
எம்பெருமான்	{ எம்பெருமானான வன்னுடைய	என் காதல்	{ என்னுடைய ப்ரேமமானது
தன்மையை	{ லெளகுமார்யாதி ஸ்வபா	கலக்க	{ நெஞ்சைக்கலக்க
	{ வத்தை		{ என்னையடிமை கொண்ட
அழிகிற்பார்	{ அறியவல்லார்?	என்னை ஆளுடை	{ கரியகோலத் திருவுருவனே!
பேசினான்	{ இது சொல்லி என்ன ப்ரயோ	கரு மாமேனி	{ என்று இவ்வளவேயன்றோ
	{ ஜனமுண்டு?	யன் என்பன்	{ ஈனும் சொல்ல வல்லேன்.

* * *—ஆழ்வீர்! நமக்குப் பரியப் பிரமன்முதலான தேவர்களுண்டாயிருக்க நீர் இப்படி அஞ்சுவானென்? என்று எம்பெருமான் கேட்க, அவர்கள் உன்னுடைய ஸௌகுமார்ய மறியப் பிறந்தவர்களோ வென்கிறார். முதலடி “திருமால் நான்முகன் செஞ்சடையானென்றிவர்கள்” என்றிருக்கையாலே ‘திருமாலென்ன, நான்முகனென்ன, செஞ்சடையானென்ன ஆகிய இவர்கள்’ என்று இங்ஙனம் வீரீதமான பொருளே நெஞ்சில்பட்டுவிடும்; இப்படியன்று பொருள். திருமால் என்றது விளி; திருமாலே! என்றபடி. நீயும் பிராட்டியுமான சேர்த்திக்கு மங்களாசாஸனம் பண்ணுவார்களோ அவர்கள்! என்பது உட்கருத்து. நான்முகன் ஸ்ருஷ்டிக்கு உறுப்பான பல முகங்களை யுடையனாய் அதிலே போதுபோக்கித்திரியா நின்றான். செஞ்சடையான் ஸாதகவேஷந் தோற்றச் சடைபுனைந்து தன் அபிமதலர்பத்திலே கணவைத்துக் கிடவாநின்றான்; ஆக இவர்களும் இவர்களது வகுப்பிலே சேர்ந்த மற்றுள்ளவர்களும் எம்பெருமானு வன்னுடைய ஸௌகுமார்யத்தை யறிய வல்லவர்களோ? இதைப்பற்றிச் சொல்லி என்ன பயன்?

அவர்கள் நம்மை யறியமாட்டார்களாகில் அறிந்த நீர் பேசிக் காணீரென்று எம் பெருமான் ஆழ்வாரை நோக்கிக்கூற, என்னுல்தான் பேசவாயிருந்ததோ வென்கிறார் பின்னடிகளில்; நான் பேசக்கூடியதும் ‘ஒருமாமுதல்வனே! ஊழிப்பிரானே! என்னை யாளுடைக் கருமா மேனியனே!’ என்று இவ்வளவே யன்றோ; உன் ஸௌகுமார்ய மறிந்து பேசவல்ல தன்மை என் திறத்தில் தானுண்டோ? என்கிறார்.

இங்கே ௪௦; [என் காதல் கலக்கவே] என்னுடைய ப்ரேமமானது நான் அஞ்சம் படி கலங்கப்பண்ண, உன்வடிவழிகிலும் மேன்மையிலும் கலங்கிச் சொன்ன வத்தனை போக்கி உன் ஸௌகுமார்யத்தை எல்லைகண்டு சொன்னேனல்லேன்; ப்ரேமாந்தனுய்க் கொண்டு சொன்னேன் தத்தனைபோக்கி நெஞ்சொழிந்து சொன்னேனல்லேன்; ப்ரயோஜ நாத்ரபரரான ப்ரஹ்மாதிகள் பரிவும் உனக்கு ஸத்ருசமன்று; ப்ரேமாந்தனான என் பரிவும் உனக்கு ஸத்ருசமன்று என்றதாயிற்று.” ... 9

3478 கலக்கமில்லா நல்தவமுனிவர்கரைகண்டோர் *
துளக்கமில்லா வானவரெல்லாம்தோழுவார்கள் *
மலக்கமெய்த மாகடல்தன்னைக்கடைந்தானே *
உலக்கநாம்புகழ்கிற்பது என்செய்வதுரையீரே.

10

கலக்கம் இல்லா நல்தவம் முனி வர்	ஸம்ஸாரக் கலக்கமற்ற நல்ல தபஸ்விகளான ஸனகாதி முனிவர்க ளென்ன,	தொழுவார்கள்	பரிவுபூண்டு மங்களாசாஸனம் பண்ணுமவர்களா யிராநின் றார்கள் ;
கரை கண்டோர்	ஸம்ஸாரத்தைக் கடந்து அக் கரை சென்ற முத்தர்க ளென்ன ;	மாகடல் தன்னை மலக்கம் எய்த கடைந்தானே	பெருங்கடலை கலங்கும்படி கடைந்த பெரு மானே
துளக்கம் இல்லா வானவர்	ஒருகாலும் ஸ்வரூப விபர்ய மடையாதவர்களான நித்ய ஸூரிகளென்ன ;	நாம் உலக்கபுகழ் கிற்பது என் செய்வது	அற்பரான நாம் ஒரு முடிவு கண்டு புகழ்ந்தோமாவது கைகூடுமதோ ?
எல்லாம்	ஆகிய இவர்களெல்லாரும்	உரையீர்	சொல்லுங்கோள்.

* * *—ஆழ்வாருடைய அச்சத்தைப் பரிஹரிக்கைக்காக எம்பெருமான் ஆழ்
வாரை நோக்கி “நமக்கு ஸநகாதிகள் முத்தர்கள் நித்யஸூரிகள் ஆகிய விவர்கள் கிட்டி
நின்று பரிகிருர்கள் ; அதுதவிர, நாமும் அரிய செயல்களும் செய்யவல்லோமான பின்பு
நீர் நமக்கு அஞ்சவும் வேண்டா காணும்” என்றருளிச் செய்ய, ஆழ்வார் அச்சந்தீர்ந்து
அத்தை யநுஸந்தித்து இனியராகிருர். இவ்விஷயம் ஆழ்வார்க்கு முன்பே தெரி
யாதோ ? என்று சிலர் கேட்கக் கூடுமென்று கொண்டு இங்கே நம்பிள்ளையருளிச் செய்
கிறார்—“இவர் தமக்கு இன்னபோது இன்னது பயஹேதுவாம், இன்னபோது இன்னது
பரிஹாரமாம் என்று தெரியாதிதே” என்று.

கலக்கமில்லா நல்தவமுனிவர்—மஹாதபஸ்விகளான ஸநகாதிகள். கரைகண்
டோர்—ஸம்ஸார நிலத்தைக்கடந்து மோகஷ பூமியைக் கண்டவர்களான முத்தர்கள்.
துளக்க மில்லாவானவர்—ஒருகாலும் ஸம்ஸாரஸ்பர்சமே யில்லாதவர்களான நித்ய
ஸூரிகள் ; ஆகிய இவர்களெல்லாரும் மங்களாசாஸன பரர்களாயிருக்கின்றார்களென்று
எம்பெருமானுணர்த்தியதை அநுவாதம் பண்ணினபடி முன்னடிகள். இரண்டாமடி
யின் முடிவில் தொழுவார்களென்றது—மங்களா சாஸனம் பண்ணுவார்களென்ற
பொருளில் பிரயோகிக்கப்பட்டது. இப்படி மங்களா சாஸனபரர் குறையற்றிருக்கும்
போது நமக்கென்ன பணியென்று தலைக்கட்டுகிறார் பின்னடிகளால். ... 10

3479 உரையாவெந்நோய்தவிர அருள்நீண்முடியானே *
வரையார்மாட மன்னுக்குகூர்ச்சடகோபன் *
உரையேய்சொல்தடை ஓராயிரத்துளிப்பத்தும் *
நிரையெவல்லார் நீலேகத்துப்பிறவாரே.

11

உரையா வெம் சோய்தவிர	வாய்கொண்டு சொல்லவொண் தைபடி வெவ்விய கலக்க மாகிற நோயானது தீரும் படி	உரை எய்சொல் தோடை ஓர் ஆயிரத்தள் இ பத்தும்	ஸ்ரீஸூக்தியாயமைந்த ஆயிரம் பாசரங்களினுள்ளும் இப்பதி கத்தை
அருள் நீண் முடியானே	க்ருபை செய்தருளின ஸ்ரீவாதிக சேஷியானவனைக் குறித்து,	நிரையே வல்லார்	அடைவுபட ஒதவல்லவர்கள்
வரை ஆர் மாடம் மன்னு குகூர் சடகோபன்	மலைபோன்ற மாடங்கள் பொருந்திய திருநகரிக்குத் தலைவரான ஆழ்வாருடைய	நீடு உலகத்து பிறவார்	கடல்குழந்த மண்ணு லகில் இனியொருநாளும் பிறக்க மாட்டார்கள்.

* * *—இத்திருவாய்மொழி கற்பார் எம்பெருமானுடைய தனிமைகண்டு அஞ்ச வேண்டும் நிலமான ஸம்ஸாரத்திலே பிறவார் என்று பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டுகிறார். அகிலேறையப் பரத்யகை கல்யாணைகதாநனான எம்பெருமானுக்கு என் வருகிறதோவென்று அஞ்சினவீது விலக்ஷணமான நோயாகையாலே உறைய வெந்நோய் என்கிறார். வாய் கொண்டு உரைக்கமுடியாததான வெவவிய நோய் என்றபடி. இது தவிரும்படியாக அருள்செய்தானாயிற்று உபய விபூதிதானான ஸர்வேச்வரன்.

இவ்விடத்தில் நீன் முடியான யென்றருளிச் செய்ததற்கு அம்மங்கியம்மா என்னுமாசிரியர் ஓர் இன்சுவைப்பொருள் கூறுவாராம்; “ஆழ்வாருடைய அச்சம் தீரும்படி உம்முடைய வபேக்ஷிதம் செய்கிறோமென்று தலைதுலக்கின போலும்” என்று. ப்ரக்ருதத்தில் ஆழ்வார்க்கு அபேக்ஷிதம் செய்கையாவது * ஆளுமாளார் ஆழியஞ்சங்கும் சமப்பார்தாம் * என்ற இழவுதீர ஆழியும் சங்கும் சமக்கவல்ல ஆள்களை ஆளுகையாம்.

...

...

...

...

...

11

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து மூன்றந்திருவாய்மொழியுரை முற்றுப் பெற்றது.

ஸ்ரீ:

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து—நான்காந்திருவாய்மொழி—வார்கடாவருவி

அவதாரிகை:—எம்பெருமானோ ஸம்ஸார மண்டலத்திலேவந்து அவதரித்துத் தனியே உலாவாநின்றான்; ஸம்ஸாரிகள் தங்கள் தங்கள் அபேக்ஷிதம் பெற்றுப் போகைக்காக இவனைக்கிட்டி அபேக்ஷிதம் பெற்று அகன்றுபோமவர்களேயொழிய இவனுக்கு ரகக்ஷதேடிப் பரிகிறவர்களாக இல்லையே!, இவனுக்கு என் வருகிறதோ! என்று அஞ்சின ஆழ்வாருடைய அச்சம் கீழ்த்திருவாய்மொழியில் ஒருவாறு தீர்ந்திருக்கச் செய்தேயும் இன்னமும் இவர்க்கு நம்பக்கல் பரிவின கனத்தாலே அச்சம் மறுவ லிடக்கூடுமென்றெண்ணின எம்பெருமான் ‘ஆழ்வீர்! பிரதிகூலர்க்குக் கணிசிக்க வொண்ணாதபடி அரணுடைத்தான திருச்செங்குன்றார்த் திருச்சிற்றூற்றிலே மஹா சக்திமான்களான மூவாயிரம் வேதியர்கள் பரிந்து நோக்க அவர்களுடன் நாம் சேர்ந்து வாழ்கிறபடி பாரீர்; நமக்கு அஸாதாரணமான வீர்ய பராக்ரமாத்ரி குணஸம்ருத்தியையும் பாரீர்’ என்று அவற்றைக் காட்டிக்கொடுக்க, அதனால் அச்சம் நன்றாகக் கெட்டு அவனது வடிவழகிலே நெஞ்சை வைத்து அநுபவித்து உகந்தபடியைத் தெரிவிப்பதாம் இத்திருவாய்மொழி.

ஸ்ரீ விபீஷணஸ்வரன் பெருமான் திருவடிகளிலே வந்து சரணம்புக, இவனைச் சேர்த்துக்கொண்டால் பெருமானுக்கு என்ன அவத்யம் வருமோவென்று கலங்கின ஸுகீர்வ மஹாராஜாதிகளுக்கு அச்சந்திருமாறு பெருமான் *பிசாசாந் தாந்வாந் யக்ஷாந் ப்ருதிவ்யாஞ்சுவ ராக்ஷஸாந், அங்குலயக்ரேண தாந் ஹந்யாம் இச்சந் ஹரிகணேச்வர* என்று தம்முடைய மிடுக்கைக் காட்டினது போலாயிது. அப்படி மிடுக்கைக் காட்டக்கண்டு அச்சந்தீர்ந்து *கிமந்ர சித்ரம் தம்ஜ்ஞ லோகநாத ஸுகாவஹ* என்று மஹாராஜர் இனிய ராணப்போலே ஆழ்வாருமினியராகிறார்.

...

...

...

*

3480 வார்கடாவருவியானைமாமலையின் மகுப்பிணைக்குவடிவத்துருட்டி *

ஊர்கோள் தின்பாகனியிர்செகுத்து அரங்கின்மல்லரைக்கொன்முகுழ்பரண்மேல் *

போர்கடாவரசர்புறக்கிட மாடமீரிசைக்கஞ்சனைத்தகர்த்த *

சீர்கோள்சிறையுன்திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றூறெங்கள்செல்சார்வே.

வா ர் க ட ா ர்	{	பாய்கின்ற மதநோகிற அருவிப்	{	சுற்றுமுண்டான மஞ்சத்தின்	
அருவி	{	பெருக்கையுடைய	{	மேலே நின்ற ரண வீரர்க	
யானை மா மலை	{	குலவயாபீட யானையாகிற	{	ளான அரசர்கள் முதுகு	
யின்	{	பெரிய மலையினுடைய	{	காட்டி ஓடும் படியாகப்	
				பண்ணி	
மருப்பு		இரண்டு தந்தங்களாகிற	மாடம் மீயிசை	{	மாடத்தின் மேல்நிலத்திலே
இணை குவடு		இரண்டு சிகரங்களை		{	யிருந்த
இறுத்து		முறித்து	கஞ்சனை		கம்ஸனை
உருட்டி		(யானையை) முடித்தொழித்து	தகர்த்த		தொலைத்திட்ட
ஊர் கொள் தின்	{	யானையை நடத்த வல்ல சதிரு	சீர் கொள் சிறு	{	வீர ஸூரியையுடைய கோபால
பாசன் உயிர்	{	டையானை பாகனது உயி	ஆயன்	{	கிருஷ்ணன் எழுந்தருளி
செகுத்து	{	ரையும் முடித்து		{	யிருக்குமிடமான
			திருச்செங்குன்	{	திருச்செங்குன்றார் திருச்சிற்றூ
அரங்கில்		அரண்மனை வாசலில்	யூரில் திருச்	{	றென்கிற திருப்பதியானது
ம ல் ல ரை	{	(சாணூர முஷ்டிக) மல்லர்க	சிறுறு	{	எங்கள் செல்
கொன்று	{	னையும் தொலைத்திட்ட	எங்கள் செல்	{	எங்களுக்குச் சென்று சேரும்
			சார்வு		புகலிடமாகும்.

* * *—குலவயாபீட வதம் மல்ல நிரஸநம் முதலான வீரச்செயல்களைச் செய்த சீர்கொள்கின்றாய நெழுந்தருளியிருக்குமிடமான திருச்செங்குன்றார்த் திருச்சிற்றூற்றுப் பதி எமக்கு நிர்ப்பயமான புகலிடமென்கிறார். வில்லிழுவென்கிற வியாஜத்தினால் அக்ருரனையிட்டுக் கம்ஸனுல் திருவாய்ப்பாடியினின்று மதுரைக்கு வரவழைக்கப்பட்ட பலராமஸமேதனான கண்ணபிரான் குலவயாபீட ஸம்ஹாரம் தொடங்கிக் கம்ஸவத மளவாகச் செய்த பராக்கரமச்செயல் மூன்றடிகளால் கம்பிரமாகப் பேசப்படுகிறது. எம்மெருமான் ஆழ்வார்க்குக் காட்டின வீரம் பாசரத்திலும் ஏறிப்பாய்ந்துவிட்டது போலும். குலவயாபீடயானை கண்ணன் முடிப்பதற்காக அரண்மனைவாசலில் மத மூட்டி நிறுத்தப்பட்டிருந்தது; அதனை அநாயாஸேந முடித்துப் பாகனையும் உயிர் மாய்த்தான் கண்ணபிரான். அந்த யானையை ஒரு மலையாக ரூபிக்கிறாழ்வார்; மலைக்கு அருவிப் பெருக்கு இருக்குமே; அப்படியே யானைக்கு மதநீர்ப்பெருக்கு உள்ளதென்கிறார்; மலைக்குக் குவடுகளிருப்பதுபோல யானைக்கு மருப்பிணையுள்ள தென்கிறார்.

உருட்டியென்று அவ்யானையை முடித்தமை சொன்ன பின்பும் “ஊர் கொள் தின்பாகன்” என்று அந்த யானையைப் பாகன் நடத்துகிறானாகச் சொன்னவது கூடுமோ வென்ன, இதற்கு நம்பினாயருளிச் செய்கிறார் “உயிருள்ள பதார்த்தத்தை நடத்துமா போலே நடத்தவல்லனாயிற்று சிஷ்பாலத்தாலே” என்று. அந்தப் பாகனையும் முடித்து, சாணூரமுஷ்டிகரென்னும் மல்லர்க்கையுங் கொன்று, அதன்பிறகு, மஞ்சத்தின்மீது கம்ஸனுக்குக் காவலாக இருந்த அரசர்களையும் முதுகுக்காட்டி யோடப்படுதத்து, உயர்ந்த மாடத்திலே யிருந்த கம்ஸனையும் முடிசிற மயிரைப்பிடித்துக் கீழேவிழ விட்டு மேலேபாய்ந்து அவனை முடித்திட்ட வீர ஸூரியையுடைய கோபாலக்ருஷ்ணன் எழுந்தருளி யிருக்குமிடமான திருச்செங்குன்றார்த் திருச்சிற்றூறு நாங்கள் அச்சங் கெட்டு ஆச்சரியக்குமிடம். 1

3481 எங்கள்செல்சார்வ்யாழ்முடையமுதம் இமையவரப்பனென்னப்பன் *

பொங்குழுவலுதம்படைத்தளித்தழிக்கும் பொருந்துழுவலுருவனெம்மருவன் *

செங்கயலுதரும் தேம்பனைபுடைக்கும் திருச்செங்குன்றார்த் திருச்சிற்றூ

றங்கமர்கின்ற * ஆதியானல்லால் யாவர்மற்றென்னமந்துணையே.

2

எங்கள் செல்வம் சென்று சேரும் புகலிடம்
சார்வு மாயும்
யாமுடை அமுதம் நமக்குப் பரமபோக்யனாயும்
இமையவர் அப்பன் தேவாதி தேவனாயும்
என் அப்பன் எனக்கு ஸ்வாமியும்
பொருந் மூ உலகம் பரந்த மூவுலகத்தையும்
படைத்த அளித்து அழிக்கும் ஸ்ருஷ்டித்து ரக்ஷித்து ஸம்ஹரிப்பானாயும்
பொருந்தும் மூ உருவன் மேலே சொன்ன முச்செயல்களுக்கும் பொருத்தமாக மூர்த்த திரயஸ்வரூபியாயும்

எம் அருவன் எமக்கு உயிரானவனாயும்
செம் கயல் உக நம்தேம் பனை செவ்விய மீன்கள் துள்ளும்படி தேனமிக்க நீர் நிலங்கள் குழந்தை
திருச் செங்குண் றார் திருச்சிற் திருச்சிற்றறென்னும்பதியிலே ருறு அங்கு
அமர்கின்ற ஆதியான் அல்லால் ஆகிப்பிரானல்லது
என் அமர் துணை எனக்குற்ற துணை வேறு யார்? மற்று யாவர் (யாருமில்லர்.)

* * *—வெறும் வீர ஸ்ரீயைக் காட்டினபடியேயன்று, தன்னுடைய பரமபோக்யதையையுங் காட்டிக் கொடுத்தானென்கிறார் யாமுடையமுதம் என்று. எங்கள் என்றும் யாமுடை யென்றும் பன்மையாகச் சொல்லுகிறது—ஆழ்வார் ஸம்பந்தம்பெற்ற நம் போல்வாரையுங் கூட்டி யென்க. “*கேசவன் தமர்க்குப் பின்பு தனியரல்லரே” என்பது ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி. “இமையவரப்பென்று சொல்லி உடனே என்னப்பென்கையாலே நித்ய ஸூரிகளை அடிமை கொண்டாப்போலே தம்மையுமடிமை கொண்டவன் என்பது காட்டப்பட்டதாம். “குறைவற்றார்க்கும் ஸத்தா ஹேதுவாய் குறைவுக் கெல்லையான வெனக்கும் ஸத்தா ஹேதுவானவன்” என்பது ஈடு.

நான்முகனுக்கு அந்தர்யாமியாயிருந்து ஸ்ருஷ்டியை நடத்தியும், தானான தன்மையில் ரக்ஷணத்தை நடத்தியும், ருத்ரனுக்கு அந்தர்யாமியாயிருந்து ஸம்ஹாரத்தை நடத்தியும் இப்படி மூவுருவாயிருக்கும்வன் என்னுடைய பயத்தைப்போக்கி எனக்கும் தாரகனாயிராநின்றனென்கிறது இரண்டாமடி. இப்படிப்பட்ட வெம்பெருமான் நீர்வளம் பொருந்திய திருச்சிற்றறற்புதியிலே, விபவாவதாரங்கள் போலே தீர்த்தம் ப்ரஸாதித்துத் தன்னடிச் சோதிக்கு எழுந்தருளாமே நித்யஸந்நிதி பண்ணி யிராநின்றான், அவனை யொழிய எனக்கு உற்ற துணையில்லை; அவனை நமக்கு நற்றுணைவன் என்றாயிற்று.

... .. 2

3482 என்னம்பெருமானிமையவர்பெருமான் இருநிலமிடந்தவெம்பெருமான் *

முன்னேவல்லினைகள்முழுதுடன்மாள் என்னையாள்கின்றவெம்பெருமான் *

தென்திண்சக்கணிகொள் திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றறங்கரைமீபால்

நின்றவெம்பெருமான் * அடியல்லசரண் நினைப்பிலும்பிற்தில்லையெனக்கே. 3

இமையவர் பெருமான் என் நித்ய ஸூரிகளானைப்போலே
அமர் பெருமான் எனக்குற்ற காதலுய்
மாநிலத்தைப் பிரளயபத்தி
இருந்த எம் லிருந்து இடந்தெடுத்த
பெருமான் எமது காதலுய்
முன்னே வல் அநாதியான வலிய திவினைகள் முழுது
உடன் மாள் ளெல்லாம் ஒரு கொடிப்
பொழுதில் மாளும்படியாக
என்னே ஆள் என்னே அடிமை கொண்டருளு
கின்ற எம் கிற பெருமையை யுடைய
பெருமான் ளுய்

தென் திண்சக்கு தென் திண்சக்கு அலங்காரமா
அணி கொள் கக் கொள்ளப்படுவதான
திருச் செங்குண் றார் திருச்சிற் திருச்சிற்றறென்னும் திருப்
புறில் திருச்சிற் பதியின் மேலைப்பக்கத்தி
ருற்றந் கரை மீபால் நின்ற லெழுந்தருளி யிருப்பவனை
எம்பெருமான் அஸ்மத்ஸ்வாமியினுடைய
அடி அல்லால் திருவடிகளைத் தவிர்த்து
எனக்கு நினைப் பிலும் பிறிது என்னுடைய மனோரத தகையி
சரண் இல்லை ளும் வேறொரு புகல் இல்லை.

* * *—“என்னமர் பெருமானிமையவர் பெருமா”னென்ற விதனை “இமையவர் பெருமான் என்னமர் பெருமான்” என மாற்றியங்வயிப்பது. *அயர்வறு மமரர்களதி பதியாயிருக்குமவன் எனக்கு அமர்ந்த ஸ்வாமியாயுள்ளான். அந்த பரத்வமெங்கே, இந்த ஸௌவயம் மெங்கே! என்று வியப்புத் தோற்ற வருளிச் செய்கிறபடி. இரு நிலமிடந்த எம்பெருமான்=பிரளயாபத்தைப் போக்கின தன் வல்லமையைக் காட்டி என்னை ஆட்டுத்திக் கொண்டவ நென்றபடி.

முன்னவல்வினைகள் முழுதுடன்மாள் என்னையார்கின்ற வெம்பெருமான்—கீழே தமக்குப் பிறந்த அச்சத்தைப் போக்கினபடியைச் சொல்லுவது இங்கு விவகிதம்.

நான்காமடியில் “சரண் நினைப்பிலும்” சரணம் நினைப்பிலும்” என்பன பாட பேதங்கள். ‘சரணம்’ என்று பாடாமாப்போது “அடியல்லால்” என்பது “அடிய லால்” என்று தொகுத்தலாகக் கொள்க. 3

3483 பிறிதில்லையெனக்குப்பெரியமூவுலகும்நிறையப் பேருருவமாய்நிமிர்ந்த *
தறியமாணெம்மான் குரைகடல்கடைந்த கோலமாணிக்கமென்னம்மான் *
சேறி குலைவாழைகமுததெங்கணிக்குத் திருச்செங்குந் னார்த்திருச்சிற்று
றறிய * மெய்ம்மையேநின்றவெம்பெருமான் அடியினையல்லதோரானே. 4

பெரிய மூ உலகும் நிறைய	இடமுடைத்தான மூவுலகும்	திருச் செங்குந்	திருச்சிற்றூற்றுத் திருப்பதியுள்ளவர்கள்
பேர் உருவம் ஆய் நியிர்ந்த	பெரிய வடிவை யுடையனாய்க் கொண்டு வளர்ந்த	அறிய	தன்னை உள்ளபடியறியும்படி.
குறிய மாண் எம் மான்	வாமனப் பிரமசாரியான என் ஸ்வாமியாய்.	மெய்ம் மையே நின்ற	உண்மைப் பெருமையோடே நின்றருளுமவனான
குரை கடல் கடைந்த	கோவித்தின் கடலைக் கடைத் தவனாய்	எம் பெருமான்	அஸ்மதஸ்வாமியினுடைய
கோலம் மாணிக் கம் என் அம் மான்	அழகிய ரத்தம் போன்ற திரு வடிவை எனக்குக் காட்டித் தருளின உபகாரகனாய்,	அடி இணை அல்வது	திருவடியிணைகளல்லது
செறி குலை வாழை கமுகு தெங்கு அணி குழ்	செறிந்த குலைகையுடைய வாழை கமுகு தெங்குகளின் திரங்கள் குழந்த	எனக்கு ஓர் அரண் பிதிது இல்லை	எனக்கு வேறொரு ரகசம் மில்லை.

* * *—மஹாபலியின் வலியை யடக்கியும் கடல் கடைதலாகிற அரிய பெரிய காரியத்தைச் செய்தும் அடியார்களது துன்பங்களைத் தொலைத்துத் திருச்சிற்றூற்றுப் பதியிலே நின்றருளினவனது திருவடிகளல்லது வேறெனக்கு அரணில்லை யென்கிறார்.

பெரிய மூவுலகும் நிறையப் பேருருவமாய் நிமிர்ந்த=மூவுலகின் பெருமைக்குத் தக்க படி தன்னுருவத்திலும் பெருமை கொண்டானென்க. திருவுருவம் பெருமை கொண்டது மூவுலகங்களையும் ஆக்ரமிக்கக்காவையன்று; அகடிதகடநாஸமர்த்தான அவன் சிறிய திருவுருவத்தாலும் மூவுலகையும் ஆக்ரமிக்க முடியாமையிலேயே; பின்னை எதற்காகப் பேருருவமான தென்னில்; தொடங்கின கார்யம் வென்ற ப்ரீதி ப்ரகர்ஷத்தாலே வளர்ந்தபடி” என்பர் நம்பிள்ளை. உலகில் ஒருவனுக்கு அபிஷ்டம் நிறைவேறப் பெற்றால் உடல் பூரிக்குமன்றோ; அப்படி இங்கும் தன் பக்கவிலே பல்லைக் காட்டிப் பரிதாபம் தோன்ற நின்ற இந்திரனுக்குக் காரியம் செய்யப் புகுந்து அது நிறைவேறப் பெறுகையாலே உடல் பூரித்ததாயிற்று.

குறியமாண் எம்மான்=கொண்டகோலக் குறளுருவாய்* என்று ஆண்டாள் ஈடு படும்படி அழகே வடிவெடுத்ததாகக் கொண்ட வாமனவேஷத்தையும் யாசகனாய் நின்ற நிலையையுங் காட்டித் தம்மை யடிமைப்படுத்திக் கொண்டவ நென்னுங்கருத்து இதில் உய்த்துணரத்தக்கது.

குரைகடல் கடைந்த கோலமாணிக்கம்—ஐயோ! இப்படி பரம ஸுகுமாரமான திருமேனியைக் கொண்டா கடலைக் கடைவது; தேவருமசுருமான முரட்டான்கள் பல கோடி நூறுயிரவர் இல்லையோ? அவர்கள் *நெருங்க நீ கடைந்தபோது நின்ற குரரென் செய்தார்? * (772) என்னும்படியாகச் சேர்ந்து துவண்டுநின்றால் நீ கடையவேனுமென்று என்ன தலைவியோ? கோலமாணிக்க மென்னும்படியான திருமேனியின் ஸௌகுமார்யத்தைச் சிறிதும் பாராதே இப்படியும் ஒரு அதிபரவருத்தியுண்டோ? என்று நெஞ்சிளகிச் சொல்லுகிறபடி.

இப்படிப்பட்ட வெம்பெருமான் பரம போக்யமான திருச்சிற்றூற்றிலே யுள்ளா ரடங்கலும் இவன் ஸர்வேச்வரனென்றறியும்படியாக, தன்னுடைய பெருமையை மறைத்துக் கொள்ளாதே நிஜஸ்வரூபத்தோடே நின்றருளிணை; அவனது திருவடியிணையல்லது எனக்கு வேறொரு ரக்ஷகமில்லை. ... 4

3484 அல்லதோரரணுமவளில்வேறில்லை அதுபொருளாகிலும் * அவனை

யல்லதென்னாவியமர்ந்தனைகில்லாது ஆதலாலவனுறைகின்ற *

நல்லநான்மறையோர்வேள்வியுள்மடுத்த நறும்புகைவிசும்பொளியறைக்கும் *

நல்லநீண்மாடத்திருச்செங்குன் றாரில் திருச்சிற்றூறெனக்குநல்லரணை.

5

அல்லது ஓர் அரணும் அவனில் வேறு இல்லை	திருச்சிற்றூறு தவிர்த மற்ற கோவில்களில் ரக்ஷகரூபிருக்கின்றவனும் அவனின் காட்டில் வேறுபட்டவனல்லன்; என்கிறவதுவே உண்மை	வேள்வியுள் மடுத்த நறு புகை	யாகத்திலிட்ட ஹவீஸ்ஸுக்களின் ஊண்டான பரிமளம் மிக்க புகையானது
அது பொருள் ஆகிலும் என் ஆவியை அல்லது அமர்ந்து அணைகில்லாது	பொருளானாலும் என் உயிரானது அத்திருச்சிற்றூற்றெம் பெருமானை யொழிய வேறொருவனைப் பொருந்தி விரும்ப மாட்டாது;	விசம்பு ஒளி மறைக்கும்	ஆகாசத்திலுள்ள (ஸூரியன் முதலிய) சுடர்ப் பொருள்களை மறைக்கும்படியான யுள்ள தும்
ஆதலால் அவன் கின்ற நல்ல நான்மறையோர்	ஆகையினாலே அப்பெருமான் நித்யவாஸம் பண்ணுமிடமானதும், வைதிகோத்தமர்கள்	நல்ல நீன் மாடம் திருச்செங்குன் றாரில் திருச்சிற்றூறு எனக்கு நல் அரணை	விலகூணமாகவோங்கின மாடங்களை யுடையதுமான திருச்சிற்றூற்றுப் பதியானது திருச்சிற்றூற்றுப் பதியானது எனக்கு நிர்ப்பயமான புகலிடம்

* * *—மற்றும்பல திருப்பதிகளு முண்டாயிருக்க, ஆழ்வீர்! நீர் சிற்றூற்றிலே இவ்வளவு நிர்ப்பந்தம் கொள்வதென்? என்று சிலர் கேட்பதாகக் கொண்டு அதற்கு மறுமொழி கூறுகின்றாரிதில். அல்லதோரரணும் அவனில் வேறில்லை அது பொருள்=திருச்சிற்றூறு தவிர்த மற்ற புகலிடமான அர்ச்சாஸ்தலங்களும் திருச்சிற்றூற்றுப் பெருமானுக்கத்தையே; இது பரமார்த்தம். இதில் எனக்கு இறையேனும் ஸந்தேஹமில்லை; எல்லாத் திருப்பதிகளும் ஒன்றுதான்; அத்திருப்பதிகளிலுள்ள எம்பெருமான் களெல்லாரும் ஒருவரேதான் என்கிற தத்துவம் நானறியாததன்று என்றபடி.

அப்படியாகில் திருச்சிற்றூற்றுப் பெருமானையல்லது அறியேனென்று இந்த நிர்ப்பந்தம் எதற்காக? என்கிறீர்களோ? ஆகிலும் அவனை யல்லது என்னுவி அமர்ந்தனை கில்லாது—வஸ்து ஸ்திதி இங்ஙனே யிருந்ததேயாகிலும் திருச்சிற்றூற்றுப் பெருமானையல்லது மற்றொரு பெருமானை என்மனம் சேர்ந்தணையாது. சிறிய திருவடி *ஸ்நேஹோ மே பரமோ ராஜ! தவயி நித்யம் ப்ரதிஷ்டித; பக்திச் ச நியதா வீர! பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி* என்று பரம பதநாதனையும் வேண்டேனென்றான்; பரமபதநாதன் ஈச்வரனல்லனோ? ப்ராப்த சேஷியல்லனோ? எதற்காக பாவோ நாந்யத்ர கச்சதி யென்றான்; அவ

னவன் மனமேயன்றோ ப்ரமாணம். அப்படியே என் விஷயத்திலும் கொள்ளுங்கோ
என்கிறார். அமிந்து அனைவை—உள்வெதுப்பற்றுப் பொருந்துகை. ஆதலால்—என்
மனமிருக்கும்படி இதுவாதலாலென்றபடி. இதற்கு, ‘திருச்சிற்றூறெனக்கு நல்லரணை’
என்ற விடத்து அர்வயம். ‘திருச்சிற்றூறே எனக்கு நல்லரண்’ என்று ஏகாரத்தைப்
பிரித்துக் கூட்டுக. அத்தலத்தின் வைதிக ஸம்ருத்தி சொல்லுகிறது மூன்றாமடி. நல்ல
நான் மறையோ ரென்றது—காம்யகருமங்களைச் செய்வவரல்லர்; பகவத் கைங்கர்ய
மென்னும் ப்ரதிபத்தியோடே செய்பவர்களென்றபடி. காம்யமாகச் செய்தாலும் குற்ற
மில்லை யென்கிற திருவுள்ளமும் நம்பிள்ளைக்கு உள்ளது. இங்கே ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி;
—“அநயப்ரயோஜநராகில் இவர்களாநுஷ்டானத்துக்கு ப்ரயோஜநமென்னென்னில்;
ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாதல். பகவத் ப்ரதிபக்ஷங்கனையழியச் செய்யும் அபிசாரம் பல
மாதல்; எம்பெருமானாரைப் போலேயாயிற்று அவ்வூரில் ப்ராஹ்மணரும்” என்று.

இங்கு அறியவேண்டிய இதிறாஸமாவது—கொடுங்கோன்மை கொண்ட சோழ
னுக்காக மேல்நாட்டுக் கெழுந்தருளின எம்பெருமானார் திருநாராயணபுரத்தில் பதி
றொரு ஸம்வத்ஸர மெழுந்தருளியிருந்தும் அவனுடைய வாழ்நாள் மானக் காணுமை
யாலே அவன் முடியும்படி, திருவேங்கட முடையானை அதிதேவதையாகப் பண்ணிக்
கொண்டு அபிசாரகருமமொன்று அநுஷ்டித்து மனோரதம் தலைக்கட்டப் பெற்றா
ரென்பது. 5

3485 எனக்குநல்லரணையெனதாருயிரை இமையவர்தந்தைதாய்தன்னை *
தனக்கும்தன் தன்மையறிவரியானைத் தடங்கடல்பள்ளியம்மானை *
மனக்கொள்சீர்முவாயிரவர் வண்சிவனுமயனுந்தானுமொப்பார்வாழ் *
கனக்கொள் தின்மாடத்திருச்செங்குன் னாரில் திருச்சிற்றூறதனுக் கண்டேனே. 6

எனக்கு நல் அரணை	{ எனக்கு நிர்ப்பயமான புகலிட மாயும்	மனம் கொள்சீர்	{ மனத்திலே கொண்ட பகவத் குணங்களை யுடையவர்களான
எனது ஆர் உயிரை	{ என்னுடைய ஸத்தையை நிர வஹித்துப் போருமவனாயும்	முவாயிரவர்	{ முவாயிர மந்தணர்கள்
இமையவர் தந் தைதாய்தன்னை	{ நியம ஸூதிகளுக்கும் ஸகலவித பந்துவானவனாயும்	வண்சிவனும்அய னும் தானும்	{ சிவனையும் பிரமனையும். திருமா லையு மொத்தவர்களாய்க் கொண்டு
தனக்கும் தன் தன்மைஅறியு அரியானை	{ வர்வஜ்ஞனான தனக்கும் தனது தன்மைஅறியக்கூடாமலிருப் பவனாயும்	வாழ்	{ வாழ்மிடமாய்
தட கடல் பள்ளி அம்மானை	{ விசாலமான கடலிலே பள்ளி கொள்பவனாயுமுள்ள ஸர் வேச்வரனை,	கனம் கொள் திண்மாடம் திருச்செங்குன் நாரில் திருச் சிற்றூறதனுள் கண்டேன்	{ செறித்து தின்னிதான மாடம் கனையுடைத்தான திருச்சிற்றூறப்பதியிலே வேவிக்கப் பெற்றேன்.

* * *—பரிவர்களின் மிகுதியைக் காட்டும் பாசரமிது. இப்பாட்டுக்கு மூன்றா
மடி உயிரானது; *மனக்கொள்சீர் முவாயிரவர் வண் சிவனுமயனுந்தானு மொப்பார்
வாழ்* என்பது. எம்பெருமானுடைய திருக்கலியாண குணங்களை மனத்திலே கொண்டு
‘இக்குணங்களை யுடையானுக்கு என்வருகிறதோ’ என்று அஸ்தாநே பபசங்கை
பண்ணி வர்த்திப்பார் முவாயிரவருளராம், அதைக்காட்டி எம்பெருமான் ஆழ்வாரைத்
தேற்றுவித்தபடியாலே அதைப் பாசரத்திலே கூட்டி அநுஸந்தித்தாராயிற்று. அவர்
களை வண்சிவனு மயனுந்தானு மொப்பார் என்றது—ஆளவந்தார் ஸ்தோத்ரரத்தினத்தில்
*தவதாச்சிநாதம் ஜகத்பவஸ்தி ப்ரணு ஸம்ஸார விநாசநாதய: பவந்தி லீவா: * என்றருளிச்
செய்தபடி ஸ்ருஷ்டிஸ்திதி ஸம்ஹாராதிகளை இவர்களே நிரவஹிக்க வல்லராயிருக்
கையைச் சொன்னபடியாம். இங்கே நம்பிள்ளையீடு;—“ஸ்ரீபரத்வாஜமஹாமுனியோ
டொக்கு மவர்கள்; தன்னைப் பிரிந்தவன்றுமுதல் ராவணவதம்பண்ணி மீளுமளவுஞ்

செல்ல 'இவர்களுக்கு என் வருகிறதோ' என்று இத்தையே நினைத்திருந்தவனிடே
ஸ்ரீ பரத்வாஜபகவான் " என்று.

3486 திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றறத்தனுள்கண்ட அத்திருவடியென்றும் * 6

திருச்செய்யகமலக்கண்ணுச்செவ்வாயும் செவ்வடியும்செய்யகையும் *

திருச்செய்யகமலவந்தியும்செய்யகமலைமார்பும் செய்யவுடையும் *

திருச்செய்யமுடியுமாரமும்படையும் திகழவேன்சிந்தையுள்ளானே.

திருச்செங்குன்	திரட்சிற்றூற்றுப் பதியிலே	கமலை செய்யப் பெரிய பிராட்டியாரையுடைத்	7
தூரில் திருச்	நான் காணப்பெற்ற அந்தப்	மார்பும் தாய்ச் சிவந்ததான திரு	
சிற்றறத்தனுள்	பெருமானாவன்,	மார்பும்	
கண்ட அத்		செய்ய உடையும் திருப்பீதகவாடையும்	
திருவடி		செய்ய திருமுடியும்	
செய்யகமலம்	செந்தாமரைப் போன்ற திருக்		
திருக்கண்ணம்	கண்களும்		
செம்வாயும்	சிவந்த திருப்பவளமும்	ஆரமும்	
செம் அடியும்	சிவந்த திருவடிகளும்	படையும்	
செய்ய கையும்	சிவந்த திருக்கைகளும்	திகழ	
செய்ய க ம ல ம்	சிவந்த கமலத்தை யுடைத்தான	விளங்க	
திரு உத்தியும்	திருநாபியும்	என்றும் என்	
		சிந்தை உள்ளன்	

* * *—திருச்சிற்றூற்றெம்பெரு மானுடைய வடிவழகை வாயாரப் பேசுகிற
ரிதில். அழகுபொருந்திச் சிவந்தவையாய், விகாஸம் செவவி முதலானவற்றால் தாம்
ரையையொத்திருப்பவையான திருக்கண்களும், அத்திருக்கண்ணைக்காலே பிறந்த
வழவை ஸ்தாபித்துக்கொள்ளும் புன்முறுவல் பொலிந்த திருப்பவளமும், அந்தப் புன்
முறுவலுக்குத் தோற்றவர்கள் விழுந்து வணங்கத்தக்க திருவடிகளும், திருவடிகளில்
விழுந்தவர்களை யெடுத்திணைக்கும் திருக்கைகளும், அப்படி அணைக்கப்பெற்றவர்களுக்கு
நீத்யமும் அநுபவிக்கத் தக்கதாய் அழகுக்கெல்லையாய் ஸர்வோத்தமத்தில்தானமென்று
தோற்றம்படியிருக்கிற திருநாபியும், பகவத்ஸம்பந்தமில்லாதவர்களுக்கும் பற்றாசான
பிராட்டிக்கு இருப்பிடமாய்க் கொண்டு சிவந்திருக்கின்ற திருமார்பும், திருமேனிக்குப்
பரபாகமான திருப்பீதாம்பரமும், அச்சம் திரும்படி ரக்ஷகத்வ ஸூசகமாயிருந்துள்ள
திருவபிஷேகமும் திவ்யாயுதங்களும் விளங்க என்றும் என் சிந்தையிலே வர்த்திக்கை
யாலே அச்சம் தலைகாட்ட வழியில்லை யென்றாயிற்று.

3487 திகழவேன்சிந்தையுளிருந்தானைச் சேழநிலத்தேவநான்மறையோர் * 7

திசைகைகூப்பியேத்தும் திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றறங்கரையானை *

புக்கொள்வானவர்கள்புகலிடந்தனை அகரவன் கையர்வெங்குற்றை *

புகழமாற்றியென்பொருந்துழுவலகும் படைப்பொருகெடுப்புக்காப்பவனே.

என்சிந்தையுள்	என்னெஞ்சினுள்ளே விளங்கிக்	புக்கொள்வான	8
தி க ழ இ ருக்	கொண்டிருப்பவனும்	வர்கள் புகல்	
தானே		இடம் தன்னை	
நால்மறையோர்		வன்கையர் அசு	
சேழநிலம்	நான்கு வேதங்களை யு மோதின	ரர் வெ ம்	
தேவர்	விலக்கண பராஹ்மணர்கள்	கூற்றை	
திசை கைகூப்பி		பொருந்து மூ	
எத்தும் திருச்	திசைகள்தோறும் நின்று கை	உலகும்படைப்	
செங்குன்றாரில்	கூப்பித் துதிக்கும்படியான	பெருகெடுப்பு	
திருச்சிற்றறம்	திருச்சிற்றூற்றுப் ப தி யி	காப்பு அவன்	
கரையானை	வள்ளவனும்	புகழும்ஆறு அநி	
		யேன்	

* * *—இப்படி யென்னெஞ்சிலே திகழாநிற்கி திருச்சிற்றற்றெம்பெருமானைப் புகழும்படியறின்கிறிலே நென்கிறார். செழுநிலத்தேவர் நான்மறையோர் திசை கைகூப்பி யேத்தும்=நாலு வகைப்பட்ட வேதங்களையோதி நிபுணர்களாய் நிலத்தேவர்களாயிருக்கு மவர்கள் திக்குக்களதோறும் நின்று கைகூப்பியேத்தும்படியான திருச்சிற்றற்றிலே வர்த்திக்கிறவனை யென்றது—உகவாதார்க்குக் கிட்டவொண்ணாதபடியாய் உகந்தவர் களே புடைகுழி விருக்கிறபடியைச் சொன்னவாறு.

புக்கொள்வானவர்கள் புகலிடந்தனை=வானவர்க்குப் புகராவது—தங்களை வந்து பணிகின்றவர்களுக்குத் தரங்கள் புகலாயிருக்கையாம்; அப்படிப்பட்டவர்களுக்கும் ஆபத்து வந்தால் அவர்களுக்குப் புகலிடமாயிருப்பவனெம்பெருமான். *வேதாபஹார குருபாதகதைதய பீடாத்யாபத் விமோசனம் பண்ணிக் கொடுப்பார் இவனை யொழிய வேறொருவருமில்லையே. அப்படிப்பட்ட தேவர்களுக்கு விரோதிகளாய்க் கனமிடுக்கர் களான அசுரர்களுக்கு மிருத்யுவாயிருப்பவன் எம்பெருமான். கூற்றை என்றால் போராதோ? 'வெங்கூற்றை' யென்னவேனுமோ? யமன் வெவ்வியனாகவல்லாமல் ஸாதுவாகவுமிருப்பனோ வென்று சங்கை தோன்றும்; இதற்கு நம்பிள்ளையருளிச் செய் வது பாரீர்—“அந்தகன் தண்ணீரென்னும்படி வெவ்விய கூற்றமாயுள்ளவனை” என்று. அசுரர்களை யழிக்கும் விஷயத்தில் யமனுடைய வெம்மையிற் காட்டில் பன்மடங்கு அதிகமான வெம்மையை யுடையவன் என்றவாறு. இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானைப் புகழுமாறியேன்—நான் புகழ்ந்து அப்பெருமானுக்கு ஆகவேண்டுமெனத் துறியில்லை; என் குறைதீர்ப் புகழவேண்டுமெனத் துண்டே; அங்ஙனே புகழும் பரிசு அறிகின்றிலேன்; புகழாதொழியவும் மாட்டுகின்றிலேன்; பின்னை என் செய்வதென்ன; பொருந்து மூவுலகும் படைப்போடு கெடுப்புக் காப்பவனே—தனக்கு விதேயமான ஸகல லோகங்களினுடையவும் ஸ்ருஷ்டி முதலானவற்றைப் பண்ணுமவனென்று திரளச் சொல்லுமத்தனை; பிரித்து வகையிட்டுச் சொல்லப்புகுந்தால் சொல்லிமுடிக்கப் போகாதென்றபடி. 8

3488 படைப்போடுகெடுப்புக்காப்பவன் பிரமபரம்பரன்சிவப்பிரானவனே *

இடைப்புக்கோருருவுமொழிவில்லையவனே புகழ்வில்லையாவையும் தானே *

கோடைப்பெரும்புகழாரினையர் தன்னொனர் கூரியவிச்சையோடொழக்கம் *

நடைப்பலியிறங்கைத்திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றற்றமர்ந்தநாதனே. 9

கோடை பெரு	ஒளதாரியத்தால் மிக்க புகழை	படைப்போடு	ஸ்ருஷ்டி எம்ஹாராகூணங்
புகழார்	யுடையராய்	கெடுப்பு காப்பு	களுக்கு நிர்வாஹகனாயிருக்கு
இனையர்	இன்னாரின்ன ரென்று ப்ர	அவன்	மவன்;
	வித்தி பெற்றவர்களாய்	பிரமன் பரம்	ப்ரஹ்மஸ்வரூபியா யிருக்கிற
	எம்பெருமான்நன்னோ டொத்த	பரன்	பராத்தபன்;
தன்னொனர்	ஜ்ஞாந சக்திகளை யுடையரா	சிவபிரான்அவனே	சிவஸ்வரூபியுமானவன்;
	யிருக்குமவர்கள்	இடை புக்கு	மேற்சொன்ன இருவர்க்குமிடை
கூரிய விச்சை	கூர்மையான ஞானமும் (அதற்	ஒர் உருவும்	யிலே ரகசனாய்ப் புருந்து
யோடுஒழுக்கம்	குத் தக்க) அனுட்டானமும்	ஒழிவு இல்லை	ஒரு பதார்த்தத்தையும் விட்டு
நடை பலி	நித்யயாத்ரையான பகவதா	அவனே	நீங்காமல் ஸர்வாத் தர்யாயியா
	ராதனமும்		யிருக்குமவன்;
இயற்கை	இயல்வாகப் பெற்றிருக்குமிட	யாவையும்	சேதநாசேதந விபாகமின்றிக்கே
	மான	தானே	எல்லாம் தன்னதினமாயிருக்
திருச்செங்குன்			கப் பெற்றவன்;
றாரில் திருச்	திருச்சிற்றற்றம்பதியில்	புகழ்வு இல்லை	இதில் அதிசயோக்தியானது
சிற்றற			ஒன்றியில்லை.
அமர்ந்த நாதன்	எழுந்தருளியிருக்கு மெம்பெரு		
	மான்		

* * *—பிரமன் முதல் எறும்பளவாகவுள்ள ஸகல ஜந்துக்களினுடையவும் ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரங்களைப் பண்ணுவான் திருச்சிற்றூற்றெம்பெருமானே யென்னுமிடம் அர்த்தவாதமன்று, மெய்யே யென்கிறார். படைப்பொடு கெடுப்புக்காப்ப வன்—படைத்தல் அழித்தல் காத்தல் ஆகிய இவையெல்லாம் தன் அதினைமாம்படியிருக்குமவன். பிரமபுரம்பரன்—மடுஷ்யர் முதலானவர்களிற்காட்டிலும் இந்திரனுக்கு எவ்வளவு ஏற்றமுண்டோ, அவ்வளவு ஏற்றம் இந்திரனிற்காட்டில் பிரமனுக்குண்டு; அவனிற்காட்டில் எம்பெருமானுக்கு அத்தனை யேற்றமுண்டு என்பது இங்கு அறியத் தக்கது. “பிரமனும் அவனே, சிவனும் அவனே” என்றதன் கருத்து—அவர்களெல் லாரும் இவனிட்ட வழக்கே யென்பதாம். ஆத்மா இட்ட வழக்கான தேஹத்தை தேஹமே ஆத்மா என்பதுபோல. இடைப்புக்கு ஒருருவு மொழிவில்லை—பிரமனும் சிவனும் அவனிட்ட வழக்கென்று இப்படி தனிப்படச் சொல்லவேண்டிய அவசியமில்லை; மற்றுள்ள ஸகல பதார்த்தங்களும் அவனிட்ட வழக்கே யென்கை. புகழ்நிலை யென்றது—அதிசயோக்தியன்று என்றபடி. இப்படி அர்த்தவாதமன்றிக்கே யதார்த்தமான புகழையுடைய எம்பெருமான் திருச்சிற்றூறமர்ந்த நாதன் என்கிறார்.

அத்தலம் எப்படிப்பட்ட தென்ன; அத்தலத்திலுள்ளாரது பெருமையைச் சொல்லும் முகத்தால் அத்தலத்தின் பெருமை சொல்லுகிற பின்னடிகள். [கொடைப் பெரும்புகழார் இத்யாதி.] அவ்வுரிவுள்ளார் ஔதார்யத்தில் பெரும்புகழ் பெற்றவர்கள்; எதிரிகளையும் கொடையினால் வசிகரிக்க வல்லவர்களென்றபடி. பெரும்புகழாவது—ஔரான ப்ரதானம் பண்ணிப் படைத்த புகழ். இனையர்—இன்னுரினாரென்று ப்ரஸித்தி பெற்றிருக்குமவர்கள். ‘எனையர்’ என்னும் பாடமும் வியாக்கியானங்களில் காட்டப்பட்டுள்ளது; இப்படியிருப்பார் பலரென்றபடி. தன்னுள்—எம்பெருமானைப் போன்று தட்டுத் தடங்கலில்லாத சக்தியையுடையவர்கள். “அவன்நனைப் போலே அதிகரித்த காரியத்தில் வெற்றிகொண்டலது மீளாதவர்கள்” என்பது ௬௦.

கூரிய விச்சையோடொடுக்கம் நடைப்பவியற்கை—‘வித்தியா’ என்னும் வடசொல் விச்சையென விகாரப்பட்டது; ஞானத்தைக் சொன்னபடி. கூர்மையான ஞானமும் அதற்கேற்ற அனுட்டானமும், அனுட்டானங்களில் தலையான பகவதாராதனமும் இயல்வாகப் பெற்றவர்கள். இப்படிப்பட்ட பரம பாகவதர்கள் மலிந்த திருச்சிற்றூற்றுப்பதியில் அமர்ந்த நாதன் முன்னிரண்டடிகளிறி சொன்ன பெருமை பொலிந்தவன்.

3489 அமர்ந்தநாதனையவரவராசி அவர்க்குளருளும்மாணை *

அமர்ந்தண்பழனத்திருச்செங்குன்றாரில் திருச்சிற்றூற்றங்கரையாணை *

அமர்ந்தசீர்துவாயிரவரவேதியர்கள் தம்பதிஅவனிதேவர்வாழ்வு *

அமர்ந்தமாயோணைமுக்கணம்மாணை நான் முகனையமர்ந்தேனே.

10

அமர்ந்தநாதனை	{	நாதனென்றால் தரும் தகுமென் னும்படியான நாதனும்	அமர்ந்த சீர்	{	மூவாயிரவர்	{	ஸ்ரீமான் களான மூவாயிரம்பிரா
அவர் அவர் ஆகி	{	தன் பக்கலில் அர்த்திகளாக வருவாரெல்லார்க்கும் அபி மாநியாய்	அவர் அவர் ஆகி	{	வேதியர்கள்	{	மணர்களுக்கு வாஸ ஸ்தானமாய்
அவர்க்கு அருள்	{	அவர்க்கு அபீஷ்டங்களை யளித்தருளும் ஸ்வாமியாய்	அவனி தேவர்	{	வாழ்வு	{	நிலத்தேவர்களான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் வாழ்விடமான அப் பதியிலே
அருளும் அம் மானை	{	செறிந்து குளிர்த நீர் நிலம் களையுடைய	அமர்ந்த மாயோணை	{	பொருந்தியெழுந்தருளி யிருக்கு மாச்சர்ய புதனாமாய்		
அமர்ந்த தண் பழனம்	{	திருச்சிற்றூற்றுப் பதியிலெழுந்தருளியிருப்பவனுமாய்	முக்கண் அம் மானை நான் முகனை	{	சிவனுக்கும் பிரமனுக்கும் அந்தர் யாயியுமான பெருமானை		
திருச்செங்குன் னாரில் திருச் சிற்றூற்றங் கரையானை	{		அமர்ந்தேன்	{	கிட்டப்பெற்றேன்.		

* * *—ஸர்வேச்வரனாயிருந்துவைத்து ஸகல ப்ராணிகளும் ஆச்ரயிக்கலாம்படி திருச்சிறுற்றுப்பதியிலே நின்றநளும் பெருமானைப் பொருத்தப் பெற்றேனென்கிறார். அமர்ந்த நாதனை—எம்பெருமானைத் தவிர்த்துப் பிறர்களை இவ்வுலகுக்கு நத்தென்றால் ‘ஐயோ? இது தகாத பேச்சாயிருந்ததே’ என்று பரிதபிக்கவேண்டியிருக்கும்; எம் பெருமானை நாதனென்று சொன்னால் ‘தகும் தகும்’ என்னும்படியாயிருக்குமாம்; “அமர்ந்த நாதனை” என்றதற்கு இதுவே கருத்து. *தீரலோக்யமி நாதேந யேந ஸ்யாத் நாதவத்தரம்* என்ற ஸ்ரீராமாயண ச்லோகம் இவ்விடத்திற்கு மிகப் பொருத்தமானது. “ஆனைப்பிணங்களைக் குதிரை சுமக்கவற்றே என்னுத்படி உபய விபூதிக்கும் நாதனென் றால் தக்கிருக்குமவனை” என்று இருபத்திலாயிரம். அவரவராகி—இதற்குக் கீழே ‘நாதனை’ என்று வந்தபடியாலே அதற்குச்சேர இதற்குப் பொருள் கொள்ளவேண்டும்; நாதன் என்பதற்கு—அர்த்திக்கப்படுமவன் என்று பொருளாகையாலே அர்த்திகள் நினைவுக்கு வரக்கூடியவர்கள்; மேலே “அவர்க்கருளருளமம்மானை” என்றிருக் கையாலே அதற்குச் சேரவும் பொருள் கொள்ள வேணும்; ஆகவே, அவரவராகி யென் றது—அந்தந்த அர்த்திகளாகியென்று பொருள்படும். இதற்கு இரண்டு வகையாகக் கருத்தருளிச் செய்வார்; அவர்கள் ‘இது நமக்கு வேணும்’ என்றிருப்பதுபோல எம் பெருமான் ‘இவர்களுக்கு இது வேணும்’ என்றிருப்பனும்—அதைச் சொல்லுகிற தென்னு முதற் கருத்து. அவர்கள் அர்த்திகளாயிருக்குமாபோலே இவனும் அர்த்தியா யிருக்கும்; கொடுக்கவேணுமென்று அவர்கள் அர்த்தித்தால் கொள்ளவேணுமென்று இவன் அர்த்திப்பனென்பது இரண்டாங்கருத்து. அவரவர்களது அபேக்ஷிதங்களைத் தன்பேறாகக் கொடுக்குமவனென்றதாயிற்று.

கீழ் ஆறும்பாட்டிலே *மனக்கொள்சீர் மூவாயிரவர் வண்சிவனுமயனுந்தானு மொப்பார்வாழ்* என்றருளிச் செய்ததுபோல இங்கும் *அமர்ந்தசீர்மூவாயிரவர் வேதி யர்கள் தம்பதி* என்றருளிச் செய்கிறார். “மூக்கணம்மானை நான்முகனை” என்றது— மூக்கண்ணனுக்கும் நான்முகனுக்கும் உயிரானவனை யென்றபடி. ... 10

3490 தேனைநன்பாலைக்கன்னிலையமுதைத் திருந்துலகுண்டவம்மானை *
வானநான்முகனைமலர்ந்ததன்கொப்பூழ் மலர்மிசைப்படைத்தமாயோனை *
கோனைவண்டுருகூர்வண்சடகோபன் சொன்னவாயிரத்துளிப்பத்தும் *
வானின்மீதேற்றியருள்செய்துமுடிக்கும் பிறலிமாமாயக்கூத்தினையே. 11

தேனை நன்பாலை	தேனும் பாலும் கன்னலும் அமு	கோனை	ஸர்வேச்வரனைக் குறித்து
கன்னிலை	தும் போலப் பரம போக்ய	வண் குருகூர்	ஆழ்வார்
அமுதை	னாய்	வண்சடகோபன்	ஆழ்வார்
திருந்து உலகு	கட்டளைப்பட்ட ஐகத்தைக் காட்	சொன்ன ஆயி	அருளிச்செய்த ஆயிரத்தினுள்
உண்ட அம்	தருளின பெருமானாய்	ரத்தன்	எனும்
மாளை		இப் பத்தும்	இத்திருவாய்மொழியானது
வானம் நான்	வானுலகத்தவனான சதுர்முகனை	வானின்மீது ஏற்றி	பரமபத்திலே ஏறவிட்டு
முகனை		அருள்செய்து	பகவத் கைங்கர்ய ப்ராப்தியா
மலர்ந்த தண்	மலர்ந்து குளிர்த்த திருநாபிக்	பிறவி மா மாயம்	கிற அருளைச் செய்வித்து
கொப்பூழ்மலர்	கமலத்திலே யுண்டாக்கின	கூத்தினை	ஸம்ஸாரமாகி ஆச்சர்ய நாட
மிசைப்படைத்த	ஆச்சர்ய பூதனுமான	முடிக்கும்	கத்தை முடித்துவிடும்.
மாயோனை			

* * *—இத்திருவாய்மொழி கற்கைக்கு, ஸம்ஸார நிவ்ருத்தியையும் பரமபத ப்ராப்தியையும் பயனாகவருளிச் செய்கிறார். ஆழ்வார்க்கு எம்பெருமான் விஷயத்தி லுண்டான அச்சத்தைத் தீர்ப்பது இத்திருவாய்மொழியிலேயாதலால், அச்சமுண்டா வதற்குக் காரணமும் இங்கே ஒருவாறு தெரிவிக்கப்படுகின்றது—தேனை நன்பாலைக் கன் னிலையமுதை யென்று, இப்படி ஸர்வவித போக்யவஸ்துவாயிருக்கையாலே இதற்கென்

வருகிறதோவென்று அச்சமுண்டாகக் கூடுமன்றோ. அவ்வச்சம் கெட்டதற்கான ஹேதுவும் அடுத்தபடியாகச் சொல்லுகிறது—திருந்துலகுண்டவம்மாளை யென்று. ஜகத் தைப் பிரளயங்கொள்ளாதபடி திருவயிற்றிலே வைத்து நோக்கி அச்சங்கெடுத்த பெரு மான் திறத்திலேயோ நாம் அச்சங்கொள்வது! என்று அச்சந்தவிர்த்தபடி. இப்படிப் பட்ட எம்பெருமான் விஷயத்திலே ஆழ்வாரருளிச்செய்த ஆயிரத்தினுள்ளும் இப்பதிக மானது தன்னைக் கற்கவல்லவர்களை முந்துறமுன்னம் திருநாட்டிலே யேற்றிப் பிறகு ஸம்ஸார மஹாநாடகத்தையுமறுக்கும். முன்னம் ஸம்ஸாரத்தை யறுத்துப் பின்னை திருநாட்டிலே யேற்றுமென்று சொல்லவேண்டுமது முறைமையாயிருக்க இங்ஙனே சொன்னதன் சுவையை நம்பின்னை வெளியிடுகிறார் காண்மின்—“நாடு அராஜகமானால் முன்னம் ராஜபுத்ரன் தலையிலே முடியை வைத்துப் பின்னை விலங்கு வெட்டுவிடுமா போலே” என்று. அதாவது, ராஜகுமாரன் ஏதோ குற்றங்கள் செய்திருந்ததற்காகச் சிறையிலடைக்கப்பட்டு விலங்கிடப் பெற்றிருந்தான்; திடீரென்று அரசன் முடிந்து போக, சிறையில் கிடக்கும் ராஜபுத்திரன் தலையிலே முடிவைக்க வேண்டியதாயிற்று; அப்போது, ஒரு நொடிப்பொழுதும் நாடு அராஜகமாயிருக்கக் கூடாதாகையாலே முன் னம் அவன் தலையிலே முடியை வைத்துப் பின்னை சிறை விடுவிப்பர்களாம். அது போலவென்க. ஸ்ததந்தயப்ரஜைக்கு சிகித்தஸைபண்ணவேண்டிவந்தால், முலையை வாயிலேகொடுத்துச் சிகித்தஸை பண்ணுமாபோலே யென்கிற தருஷ்டாந்தமும் இங்குப் பொருந்தும்.

... .. 11

எட்டாம்பத்து நான்காந்திருவாய்மொழியுரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பின்னை திருவடிகளே சரணம்.

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து—ஐந்தாந்திருவாய்மொழி—மாயக்கூத்தா

உரையவதாரிகை:—கீழே ‘அங்குமிங்கும்,* வார்கடாவருவி என்கிற இரண்டு திரு வாய்மொழிகளாலும் எம்பெருமானுக்கு ரகசுத்தேடி ஸ்மாஸிதராய் நின்றார். *வார் கடாவருவியில் “திருச்செய்ய கமலக்கண்ணம் செவ்வடியும் செய்ய வகையும் திருச்செய்ய கமலவுந்தியும் செய்ய கமலை மார்பும் செய்யவுடையும் திருச்செய்யமுடியு மாரமும் படையும் திகழ என் சிந்தையுளானே” என்று உள்ளம் பூரித்து உடல் பூரித்து அதுஸந்தித்த வடிவமுது திருவுள்ளத்திலே வேரூன்றியிருந்தபடியாலே அவ் வடிவத்தைக் கண்ணாக்கண்டு பாஹ்யஸம்சலேஷம் பண்ணவேண்டுமென்று அபேகை பிறந்து, அது பெருமையாலே ‘கீழ்ப்பல திருவாய்மொழிகளிலும் பட்டக்லேசங்களும் இதற்கு ஈடல்ல; ஆழ்வாருடைய க்லேசங்களிலே இது நிகரற்ற க்லேசம்’ என்னும் படியாக நொந்து காட்டுத்திகதுவிலைரைப் போலே தத்தராய், தம்மிற்காட்டிலும் ஆகு லங்களான கரணங்களுையுடையராய் ‘என் விடாயெல்லாம் தீரும்படி திவ்யாவயவங் களோடே வரவேணும், அழகிய திருவபிஷேகத்தோடே வரவேணும், அழகிய வடி வோடே வரவேணும், மேகம் போலே வரவேணும், உதய காலத்து ஆகித்யனைப் போலே பெரிய புகரோடே வரவேணும்’ என்றிப்படி கூப்பிட்டு, பின்னையும் அவன் வந்து முகங்காட்டிக் காணாமையாலே ‘நாம் இந்த க்லேசத்தோடே முடிந்து போயித் தீர்ந்தோம்’ என்று இழுவோடே தலைக்கட்டுகிறது இத்திருவாய்மொழி.

... *

3491 மாயக்கூத்தாவாமரூ வினையென்கண்ணாகண்கைகால் *

தூயசெய்யமலர்களா சோதிச்செவ்வாய்முகிழ்தா *

சாயல்சாமத்திருமேனி தன்பாசடையாதாமரைநீர் *

வாசத்தம்போல்வருவானே ஒருநாள்காணவாராயே.

மாயக் கூத்தா	{ ஆச்சரிய சேஷ்டிதங்களை யுடை யவனே !	சாமம் சாயல்	{ சாமளமான சாயலையுடையதிரு
வாமனா	{ வாமனவேஷங்கொண்டவனே!	திருமேனிதன்	{ மேனி ருளிர்ந்து பசுமை தங்
வினையேன்	{ மஹாபாபியான என்னைக்கு எட்	பாச அடையா	{ கிய இலையாகவும்பெற்று
கண்ணா	{ டாத க்ருஷ்ணனே !	நீன் வாசம்	{ பெரியதாய் நறுமணம் மிக்க
கண்கை கால்	{ திருக்கண்களும் திருக்கைகளும்	தாமரை தடம்	{ தான தாமரைத் தடாகம்
தூய செய்ய	{ திருவடிகளும் சிவந்தலர்ந்த	போல் வரு	{ போல் வருமவனே!
மலர்களா	{ பூக்களாகவும்	வானே	
சோதிசெய்வாய்	{ அழகிய சிவந்த திருவதரம்	ஒருநாள் காண	{ ஒரு நாளாகிலும் நான் காணும்
முகிழ்தா	{ முகுளமாகவும்	வாராய்	{ படி வருவாயாக.

* * *—கண்டவளவிலே விடாயெல்லாம் திரும்படியான தொரு தாமரைத் தடாகம் போலே நான் காணும்படி வந்தருள வேணுமென்று வேண்டுகிறார். தமக்கு இப்படிப்பட்ட கிலேச முண்டானதற்கு ஹேதுவையருளிச் செய்கிறார் முதலடியில். மாயக் கூத்தா வாமனா ! = உன்னுடைய ஆச்சரிய குணங்களையும், மனோஹாரி சேஷ்டிதங்களையும், இந்திரனுக்காக இரப்பாளனாய்ச் சென்று செய்த செயல்களையும் நெஞ்சார நினைத்தேன் ; நினைத்த மாத் திரத்திலே அவ்வடிவுதன்னை நாம் கட்கூடாகக் கண்டே தீர வேணுமென்று ஆவல் கிளர்ந்தது ; அதனால் இப்படி அலற்றுகிறேன்காண் என்பது குறிப்பு.

வினையேன் கண்ணா வென்பதற்கு நம்பிள்ளையருளிச் செய்யும் விசேஷார்த்தங் காணார்—“ ஸ்ரீவாமனனாய் வந்து அவதரித்தது இந்தரனுக்கானுப்போலே க்ருஷ்ணனாய் வந்தவதரித்தது தமக்காக வென்றிருக்கிறார் ” என்று. க்ருஷ்ணாவதார ஸமாபதிக்கும் ஆழ்வாருடைய திருவவதாரத்துக்குமிடையிலே சில நாட்களே சென்றனவாக ஸம்பர தாயமாதலால் இங்ஙனே யருளிச் செய்வது மிகப்பொருந்தும். பல்விலே பட்டுத் தெறித்தாற்போலே அவ்வவதாரத்திற்குச் சிறிது பிற்பட்டபடியாலே வெறுத்துச் சொல்லுகிறார் வினையேன் என்று.

இங்ஙனே அவனையழைத்து, ஒரு தாமரைத் தடாகம்போல் வரவேணுமென் கிறார் மேல். தடாகத்திற்கு மெம்பெருமானுக்கு முண்டான ஒற்றுமையைத் தாமே நிரூபணம் செய்தருளுகிறார் [கண் கை கால் தூய செய்ய மலர்களா இத்யாதித்யால்.] கிட்டினு ரோடு முதலுறவு பண்ணும் திருக்கைகளும், அத்திருக்கைகளைக்குக்குத் தேர்நறவர் களை அணைக்கும் திருக்கைகளும், திருக்கைத்தல ஸ்பர்சத்துக்குத் தேர்நறு விழந்திருவடி களுமாகிய இவ்வவயவங்கள் இத்தடாகத்திற்குரிய தாமரைகளாம். முகுந்தமாலையில் *கரசுரணரோஜே ஹ்மிலரஸி* என்றதும் இங்கே அநுஸந்தேயம். தடாகத்தில் தாமரைப் பூக்கள் மாத் திரமேயோ இருப்பது ? முகுளமுமிருக்குமே, அதுவும் இங்கு உண்டென் கிறார் சோதிச்செய்வாய் முகிழ்தா என்பதனால். புகரையுடைத்தாய்ச் சிவந்திருக்கிற திருப் பள்ளமே முகுளமாகக் கொள்ளத்தக்கது. காமபிரயா திசயத்தாலே பரிபூர்ணஸ்மிதம் பண்ணுமல் வீகாலோரங்குமமான ஸ்மிதமே யிருப்பது கொண்டு திருவதரத்தை முகுளா வஸ்தையோடு ஒப்பிட்டுச் சொல்லுகிறது.

இனி, தாமரையிலையின் ஸ்தானத்திலே இங்கு எதுவென்னில் ; சாயல்சாமத்திரு மேனி தன்பாசடையா என்கிறார். மேலே ஓன்பதாம்பத்திலே *அக்கமலத் திலைபோலுந் திருமேனி யடிகளுக்கே* என்ற பாசரம் இங்கு நினைக்கத்தக்கது. பச்சைமாமலை போன்ற மேனியானது தாமரையிலைக் கொப்பாகுமென்க. பசுமை அடை, பாசடை ; (அடை—இலை.) ஆக இப்படிகளாலே, தாமரைமயமாய் அபரிச்சேத்யமான பரப்பை யுடைத்தாய்ப் பரிமாள் ப்ரசுரமாயிருப்பதொரு தடாகம் கைகால் முனைத்து நடந்து வருமாபோலே வரவேணும் பிரானே ! என்கிறார். ‘வாசத்தடம்போல் வரவேணும்’ என்னுதே ‘வாசத்தடம் போல் வருவானே ! வாராய்’ என்று சொல்லியிருப்பது— இங்ஙனே முன்பு தம்பக்கல் வந்தபடியைத் தெரிவிக்கும். இது அபூர்வ ப்ரார்த்தனை

யன்று; ஏற்கெனவே இப்படிப்பட்ட அநுபவம் எனக்கு நேர்த்திருக்கிறது, அதனோடு இப்போதும் பிரார்த்திக்கிறேனென்றபடி.

3492 காணவாராயென்றென்று கண்ணும்வாயும்துவர்ந்து * அடியேன்
நாணிநன்னாட்டலமந்தால் இரங்கியொருநாளீயந்தோ *
காணவாராய்கருநாயிறுதிக்கும் கருமாமாணிக்கம் *
நாணன்மலைபோல்கடர்ச்சோதி முடிசேர்சென்னியம்மானே.

கருநாயிறுஉதிக்கும்	{ கறுத்ததொரு ஸூரியன் உதித்ததுக் கிளம்பியிருப்பதாய்	கண்ணும்வாயும்	{ பார்க்கிற கண்களும் கூப்பிடுகிற வாயும் பசையதுவர்து
மாகருமாணிக்கம்	{ மஹத்தான நீல ரத்னமாய்	நாணி	{ வெட்கமுமடைந்து
நான் நல் மலை போல்	{ அப்போதுண்டான அழகியமலை போலே	நல் நாடு	{ இந்த நல்ல நாட்டிலே
கடர்ச்சோதி	{ பரம்புகிற கடரையுடைத்தான தேஜஸையுடைய	அடியேன் அல	{ அடியேன் இப்படித் தளர்த்தால்
முடிசேர்	{ மயிர் முடியோடே சேர்ந்த	மந்தால்	{ ஒருநாளிரங்கி
சென்னி அம்மானே	{ திருமுடியுடைய பெருமானே!	நீ காணவாராய்	{ ஒரு நாளாகிலும் நீ கருபை பண்ணி நான் காண வருகிறிலையே, ஐயோ.
காணவாராய் என்று என்று	{ நான் காணும்படி வாராயென்று பலகாலஞ் சொல்லி	அந்தோ	

* * *—என் விடாய் கெடும்படி அழகிய மயிர் முடியுடனே வந்து தோற்றியருள வேணுமென்கிறார். கீழ்ப்பாட்டில் ‘காணவாராய்’ என்று ஒரு காலே சொல்லியிருந்தாலும் பலகால் வாயாரக் கூப்பிட்டிருப்பரே; பாட்டிலே சொல்லுகிறவளவேயோ உள்ளது?—ஆழ்வாருடைய கூக்குலக்களெல்லாம் பாட்டிலே யடங்குமோ? இப்பாட்டில் “காணவாராய் என்றென்று” என்ற இரட்டிப்பினால் பலகால் கூப்பிட்டமை ஸூசிதமாகிறது. ஒருகால் காணவாராயென்று சொல்லியும் நீ வரக் காணுமையாலே ஆறியிருக்கமாட்டாமல் பின்னையும் ‘காணவாராய், காணவாராய்’ என்றேன்; [கண்ணும் வாயும் துவர்ந்து] எந்த வழியாக வருகிறாயோவென்று திசைகள் தோறும் பார்த்துக் கண்களும் பசையறவுலர்ந்தன; *கண்ணீர்கைகளாலிறைக்கும்* என்னும்படியான நிலைமையும் போயிற்று; கூவிக்கூவி வாயும் பசையறவுலர்ந்தது. [அடியேன் நாணி] உடனே எனக்கு லஜையுமுண்டாயிற்று. எதற்காக வென்னில்; இரண்டு விதத்தாலே லஜையாகக்கூடும்; ஒரு கஷுத்ரபலனுக்காகவல்லாமல் காண்கைக்காகவே முறையறிந்து நாம் கூப்பிடச்செய்தேயும் நமக்கு வந்து தோன்றவில்லையென்று உண்டான லஜையென்று; ‘ஆழ்வார் இப்படி கூப்பிட்டாநிற்கச் செய்தேயும் வந்து தோன்றாமலிருக்கிறானே, இப்படியும் ஒரு நிர்க்ருணனுண்டோ; என்று நாட்டார் உன் மேல் பழிசொல்லக்கூடுமே; நம்மாலன்றோ இந்த அவத்யம் அவனுக்குண்டாகிறது’ என்றுண்டான லஜை மற்ருென்று.

[நன்னுட்டு அலமந்தால்] *இருந்தருமாளுலமென்று வெறுத்து இகழ்ப்படுகின்ற இந்த நாட்டை நல்ல நாடென்றதற்கு இரண்டு வகையாகக் கருத்துக் கூறுவர்; எதிர்மறையிலக்கணையினால் தீயநாடு என்றதாகவே கொள்ளலாம்; அன்றியே, ஆழ்வார் தம்மைப்போலே இந்நாட்டினர் இப்படி அலமந்து கூப்பிடக்காணுமையாலே இந்நாடு எம்பெருமானைப்பெற்று அநுபவிக்கின்றதென்றே கொண்டு நல்லநாடென்றதாகவுங் கொள்ளலாம்.

பின்னடிகளால் விலகணமான உத்ப்ரேகைக் பண்ணுகிறார்; கருநிறத்தான ஸூரியன் அப்ரஸித்தன்; கரியமாணிக்கமும் அப்ரஸித்தம்; இப்பொருளுவமை முறையில் அப்படிப்பட்ட இரண்டு வஸ்துக்களைக் கற்பனை செய்து கொள்ளுகிறார்; கரிய ஸூரியன் உதிக்கப்பெற்ற கரியமாணிக்கமலைபோலே யென்கிறார். மிக்க புகரையுடைய மயிர்முடிக்குக் கரியஸூரியன் உவமை; கரிய திருமேனிக்குக் கரியமாணிக்கம் உவமை.

3493 முடிசேர்சென்னியம்மா நின்மொய்பூந்தாமத்தண்டோய் *
கடிசேர்கண்ணிப்பெருமானே என்றென்றேங்கியமுதக்கால், *
படிசேர்மகரக்குழைகளும் பவளவாயும்நால்தோளும் *
துடிசேரிடையுமமைந்ததோர் தூநீர்முகில்போல்தோன்றாயே.

முடிசேர்	{	திருவப்பேகத்தோடு சேர்ந்த	{	படிசேர் மகரம்	{	வடிவுக்குச் சேர்ந்த மகர குண்
சென்னி		திருமுடியையுடைய ஸ்வா		குழைகளும்		டலங்களும்
அம்மா	{	மியே!	{	பவளம் வாயும்	{	பவளம் போன்ற திருவதாரமும்
நின் மொய்பூ		உணக்கு அலாதாரணமாய்ச்		நால் தோளும்		நான்கு திருத்தோள்களும்
தாமம் தண்	{	செறிந்து அழகிய ஒளியையு	{	துடிசேர் இடை	{	துடிபோலேயிருக்கிற இடையு
துழாய் கடி		டைய குளிர்ந்த திருத்தூழாயா		யும்அமைந்தது		மாயமைந்த
சேர்கண்ணி	{	கிற நறுமண மாலையையுடைய	{	தூநீர் ஓர் முகில்	{	தூய கீரையுடைய ஒரு காள
பெருமானே		வர்வாகுகளே!		போல் தோன்		மேகம் போலேவந்து தோன்ற
என்று என்று	{	என்றிப்படி பலகலஞ்சொல்லி	{	ருயே	{	மாட்டேனென்கிறுயே.
ஏங்கி அழுதக்கால்		பொருமிப் பொருமியழுதால்				

* * *—ஆபரணசோபையும் அவயவசோபையுமுடையவொரு காளமேகம் நடந்து வருகிறதோவென்னலாம்படி வந்து தோன்றவேணுமென்கிற ஆவலைக் காட்டுகிறார்தில். ‘உலகுக்கெல்லாம் அதிபதி இவனே’ என்று கோட்சொல்லித்தருகின்ற திருவப்பேகமணிந்த சென்னியையுடைய ஸர்வேச்வரனே! என்றும், *தோளிணைமேலும் நன்மார்பின்மேலும் சுடர்முடிமேலும் தாளிணைமேலும் புனைந்த தண்ணந்தூழையுடையம்மானே! என்றும் சொல்லிச்சொல்லி அப்படிப்பட்ட அழகைக் கண்ணாக் காணவேணுமென்று விரும்பி நான் பொருமிப் பொருமியழுகிறேனே, என்னமுறைக்குரல் உனது செவியில் விழவில்லையோ? அழகைக்குரலில் தளர்த்தியையறிந்தால் வீரைய்தோடி வந்து நிற்கவேண்டாவோ?

எங்ஙனே வந்து தோன்றவேணுமென்கிறுயோ; ஓர் தூநீர் முகில்போல்தோன்ற வேணும்; அது எப்படிப்பட்ட முகிலாயிருக்கவேணுமென்னில்; மகரகுண்டலங்களும் பவளவாயும் நான்கு தோள்களும் நுண்ணியஇடையும் அமைந்ததாயிருக்கவேண்டும். இப்படியல்லாமல் ஆகாசத்திலே திரிகிற நிரவயவமான மேகம் போல்வாரில் வேண்டேன்—என்றாராயிற்று.

படிசேர் மகரக்குழைகளும் = படிசேர் என்றது இயற்கையாகச் சேர்ந்த என்றபடி. ‘திருமேளியிலே பொருந்தின’ என்றுமாம். தோன்றும்—உடன்பாட்டுப் பொருளும் எதிர்மறைப் பொருளும் கொள்ளலாம். 3

3494 தூநீர்முகில்போல்தோன்றும் நின்சுடர்கொள்வடிவுங்கனிவாயும் *
தேநீர்க்கமலக்கண்களும் வந்தேன்சிந்தைநிறைந்தவா *
மாநீர்வேள்ளிமலை தன்மேல் வண்கார்நீலமுகில்போல *
தூநீர்க்கடலுள் துயில்வானே எந்தாய்சொல்லமாட்டேனே.

மாநீர் வெள்ளி	{	ஆழ்ந்த நீரினுள்ளே கிடப்ப	{	நின் சுடர்கொள்	{	உன்னுடைய ஒளி பொருத்திய
மலை தன்மேல்		தொரு வெள்ளி மலையின் மேலே		வடிவும்		வடிவும்
வண்கார்நீலம்	{	அழகிய கர்க்காலத்துக் காள	{	கனி வாயும்	{	கனிந்த திருவதாரமும்
முகில்போல		மேகம் போலே				
தூநீர் கடலுள்	{	வெளுத்த நீரையுடைய பாற்	{	தேன்நீர் கமலம்	{	மது ஜலத்தையுடைய கமலம்
		கடலில்		கண்களும்		போன்ற திருக்கண்களும்
துயில்வானே	{	திருக்கண் வளர்த்தருகிற	{	வந்து என்	{	இங்கே வந்து என்+ நெஞ்ச
எந்தாய்		வனே!		சிந்தைநிறைந்த		நிறைந்திருக்கிறபடியை
தூநீர் முகில்	{	என் ஸ்வாமியே!	{	ஆ	{	இன்னதென்று சொல்லவில்
போல் தோன்		தெளிந்த நீர் நிறைந்த மேகம்		சொல்லமாட்		இன்னதென்று சொல்லவில்
டும்	{	போலே விளங்குகின்ற	{	டேன்	{	வேன்.

***—இப்பாட்டும் மேற்பாட்டும் சந்தோஷமாகச் சொல்வனபோல் தோன்றும்; கீழ் மேற்பாட்டுக்களில் நிர்வேதம் காணுமிற்கு, இடையில் சந்தோஷம் வந்து புகப் பரஸக்தியில்லை; இவ்விரண்டு பாசரங்களுங்கூட நிர்வேதமாகவே சொல்லப்படுவன. உன்னுடைய வடிவழகுவந்து என்னெஞ்சிலே நிறைந்து நலிகிறவிதம் என்னால் சொல்லப்போகிறதில்லை யென்று நொந்து சொல்லுகிறபடியே யிது.

எம்பெருமானுடைய வடிவு எப்படிப்பட்டதென்றால், தூநீர்முகில்போல் தோன்றும்—கண்ட மாத்திரத்திலே விடாய்க்கெடும்படியான காளமேகம் போன்றது; அப்படிப்பட்ட திருவடிவு என் சிந்தையுள்ளே நிறைந்து நலியாநின்றதே!; கனிவாயும் தேனீர்க்கமலக்கண்களும்=வாயும் கண்ணுமான அவயவங்கள் வடிவிலே அந்தர்க்கதமாயிருக்கவும் தனிப்பட்ச் சொல்லுகிறது—இவை தனித்தனி யுருவமாய்க் கொண்டு நலிகிறபடியினாலே. கையில் கிடைத்தபோதே நுகரலாம்படியிருக்கிற கனிபோன்ற வாயும், தாமரைபோன்ற திருக்கண்களும் என் சிந்தையிலே நிறைந்து நலிகிறபடியைச் சொல்லவில்லை. தேன் நீர்=தேனினுடைய தன்மையை யுடைத்தான கண்கள் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

பின்னடிகளில் ஒரு விலக்ஷணமான உத்ப்ரேகையுள்ளது; திருப்பாற்கடலிலே திருவனந்தாழ்வான்மேலே எம்பெருமான் திருக்கண் வளர்ந்தருள்வதானது நீர்க்குள்ளே யழுந்தினதொரு வெள்ளிமலையின் மீது காளமேகம் படிந்தாற்போன்றுள்ளது என்கிறார். மேலே ஒன்பதாம்பத்தில் *காய்சினப் பறவையூர்ந்து பொன்மலையின் மீயிசைக் கார்க்குமில் போல்* என்கிறார்; பொன்னிறத்தனனான புள்ளரையன்மீது எம்பெருமானிருப்பது பொன்மலையின்மீது காளமேக மிருக்குமாபோலையுள்ளதென்றார் அங்கு; இங்கு, திருப்பாற்கடலும் வெண்ணிறத்தது; அதில் திருவனந்தாழ்வானும் வெண்ணிறத்தனன்; அவன்மீது கரிய கோலப்பிரான் சயனித்திருப்பது கைலாஸகிரியில் காளமேகம் கிடந்தாற்போன்றுள்ளது என்றாயிற்று. மூலத்தில் திருவனந்தாழ்வானுக்கு வாசகமான சொல் இல்லையாயினும் ஆழ்வார் திருவுள்ளத்தை நோக்கி அதுவும் கொள்ளத்தக்கதே. “திருப்பாற்கடலிலே திருவனந்தாழ்வான் மேலே யென்னை” என்பது இருபத்தினுராயிரம்.

...

...

....

... 4

3495 சொல்லமாட்டேனடியேன் உன்னுளங்குசோதித்திருப்பாதம் *

எல்லையிசீராளாயின இரண்டுபோலென்னுள்ளவா *

அல்லலென்னுமிருள்சோதற்கு உபாயமென்னேஆழிசூழ் *

மல்லுஞ்ஞாழமுதுண்ட மாநீர்க்கொண்டல்வண்ணனே.

5

ஆழி சூழ் மல்லை ஞாலம் முழுது உண்ட	{ கடல் சூழ்ந்த பெரிய ஐக்கத்தை யெல்லாம் பிரளயங் கொள் ளாமல் திருவயிற்றிலடக்கின வனையும்	உன் துளங்கு சோதி திரு பாதம்	{ உன்னுடைய விளங்குஞ் சோதி யுடைய திருவடிகளானவை
மா நீர் கொண் டல் வண்ணனே	{ நிரம்பின நீரையுடைய காளமே கம்போன்ற வடிவையுடையனா யிருக்கின்ற பெருமானே!	எல்லே இல் சீர் இளஞாயிறு இரண்டுபோல்	{ அளவிறந்த அழகையுடைய இரண்டு பாலாதிக்கயர்களைப் போல
அடியேன் சொல்லமாட் டேன்	{ (என்னுள்ளத்திலுள்ள வெளிச் சத்தைப்பற்றி) அடியேன் ஒன் றும் சொல்லத் தெரியாதவனா யிருக்கின்றேன்;	என் உள்ளவா அல்லல்என்னும் இருள் சோர் தந்தஉபாயம் என்னே	{ என்னுள்ளத்துள்ளே யிரா நின் றன துக்கமென்று சொல்லப்படுகிற மறப்பென்கிற இருள் வந்து சேருவதற்கு எது வழியோ, அதைச் சொல்லவேணும்.

(ஆனாலும் சிறிது சொல்லுகின்றேன்;)

***—இப்பாட்டும் கீழ்ப்பாட்டுப் போலே வருந்திச் சொல்லுகிறதாகவே யுள்ளது. உன்னுடைய வடிவழகு என்னுடைய ஹருதயத்திலே இடைவீடின்றி நினைவுக்கு வந்து நலியாநின்றது; இதை மறக்க நேர்ந்துவிட்டால் நான் பிழைத்திருவேன்;

இதுவோ மறக்கப் போகிறதில்லை ; மறக்க ஒரு விரகு சொல்லவேணும் பிரானே ! என்றார் ; என்னுடைய ஸன்னிதான மில்லாமையே மறக்கைக்குக் கருவியன்றோ வென்றுமென் பெருமான் ; அதற்கு ஆழ்வார் “எம்பிரானே ! முன்னமே நான் சொன்னதை மறந்தாயோ ? * மறக்குமென்று செந்தாமரைக் கண்ணெடு, ‘மறப்பற வென்னுள்ளே மன்னினுன்தன்னை, மறப்படுவீனியானென்மணியையே * என்று சொல்லி வைத்திருக்கிறென்ல்லவா? நீ மயர்வறுக்கையாலே துயரறு சுடரடி என் மனஸ் ஸிலேபுகுந்து நலியாநின்றது, மறக்கைக்கு வழியேது? உண்டாகில் நீயே சொல்ல வேணும் என்கிறார்.

உன் துளங்குசோதித் திருப்பாதம் இளநாயிறிண்டுபோல் என்னுள்ளவா சொல்லமாட்டேனடி. யேன் = ஒளிவிளங்குமுன் திருவடிகள் அளவிறந்த வழகையுடைய பாலாதித்தயர்களிரு வரைப்போலே என் ஹருதயத்திலேநின்று நலிகிறபடியை என்னவென்று சொல்லு வேன்? நலிவதாக மூலத்திலில்லையே யென்னவேண்டா ; ‘சொல்லமாட்டேனடியேன்’ என்பதில் அஃது உறைந்துகிடக்கும். ‘இளநாயிறு’ என்றதும் ஸாபிபராயம். ஸூர்யன் உதிக்கும்போதே கண்ணைக் குத்துகிறப்போலே உதிப்பன்னோ.

பின்னடிகளில் “அல்லலென்னுமிறுள் சேர்தற்கு உபாயமென்னே” என்பதற்குப் பலர் பொருளில் மயங்குவார்கள் ; இரண்டு திருவடிகள் இரண்டு ஸூரியர்கள்போலே உள்ளே பிரகாசித் துக்கொண்டிருக்க இருள் எப்படிவந்து சேரும்? வந்துசேருவேமாட் டாது என்பதாகப் பொருள் கொள்வது கூடாது. (அது பிரகரணத்திற்குச் சேராது.) மறப்பாகிற இருள் வந்து சேருகைக்கு உபாயம் சொல்லவேணு மென்று மறப்பை அபேக்ஷிக்கிறாயிற்று. இருள் என்பது அஞ்ஞானத்திலே ஒருவகையாகையாலே, இருள் சேர்தற்கு உபாயமென்னே? என்றது—மறந்து பிழைப்பதற்கு வழியென்ன? என்று கேட்கிறபடி. இங்கே இருபத்தினாலாயிரப்படி ஸ்ரீஸூகத்திகாண்மின் ;—“அநர்த்த ரூப மான விஸ்மருதி தேட்டமாம் படியிறே வடிவழகு ஹருதயத்திலே நின்ற நலிகிறபடி. ஏதெனாமக இவர்க்கு துக்கநிலநுத்தியே இப்போது வேண்டுவது ; திருவடிகள் நெஞ் சிலே ப்ரகாசியாநிற்க, அஞ்ஞானம்வந்து சேருகைக்கு ப்ரஸங்கமின்றியிருக்க அத்தை யபேக்ஷிக்கிறுமிறே,”

இங்கே ஈட்டில் பட்டருடைய நிர்வாஹமொன்றும் அம்மாளுடைய நிர்வாஹ மொன்றும் அருளிச்செய்யப்படுகிறது. “உன்னைக் காட்டாதே அருமைப்படுத்தப் பார்த் தாயாகில், நாட்டார் மிகவும் நிறீனமாகக் கொள்ளுகிற அஞ்ஞானம் வருவதோருபாயம் சொல்லாய் என்பதாக பட்டருடைய நிர்வாஹம் ; மறந்து பிழைக்கலாமென்கிற எண்ணத்தினால் இதுகேட்பதாகக் கொள்வது. இனி அம்மாளுடைய நிர்வாஹமாவது- திருவடிகள் என் ஹருதயத்திலே ப்ரகாசியாநிற்க துக்கரூபமான அஞ்ஞானம் வருகைக்கு உபாயமுண்டோ? என்று. அது உண்டானால் ஸம்ஸாரிகளைப்போலே உண்டியே உடையே உகந்தோடித்திரியலாமே யென்று. 5

3496 கொண்டல்வண்ணகுடக்கூத்தா வினையென்கண்ணகண்ண * என்
அண்டவாணுவென்றென்னை ஆளக்கூப்பிட்டழைத்தக்கால் *
விண்டன்மேல்தான்மண்மேல்தான் விரிகீர்க்கடல்தான்மற்றுத்தான் *
தோண்டனெனுன்கழல்காண ஒருநாள்வந்துதோன்றியே.

6

கொண்டல் வண்ண குடக் கூத்தா	{ காளமேக வண்ணனே! குடக் கூத்தாடினவனே!	கண்ண என் அண்ட வாணு	{ ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனே! என்னையடிமைப்படுத்திக்கொள் ளுகைக்காகப் பரமபத நிலய னுனவனே!
வினையென் கண்ணு	{ அக்குடக் கூத்தைக் கண்டனு பலிக்கப்பெறுத பாலியேனுக் னுக்குக் கண்ணுனவனே!	என்று	{ என்றிங்ஙனே உன் படிகளைச் சொல்லி

என்னை ஆள் கூப்பிட்டு	என்னை அடிமை கொள்ளுமாறு	மற்று தான்	{ அந்தர்யாமியாயிருக்குமிடத்தில் நின்றேரு
அழைத்தக்கால்	கூவியழைத்தால்		
வின் தன் மேல்	பரமபதத்தில் நின்றேரு		
தான்			
மண்மேல் தான்	பூமியில் நின்றேரு	தொண்டனேன்	{ அடியேன் உன் திருவடிகளைக் உன் கழல் காண
விரி நீர் கடல்	பரம்பின் நீரையுடைய கடலில்	உன்கழல் காண	{ காணும்படியாக ஒருகாள் கூட ஒருகாள் வந்து
தான்	நின்றேரு	வந்து	{ வந்து தோன்றமாட்டேனென் கொளையே.

* * *—பிரானே! உன்னுடைய வடிவழகை நினைத்து காணவேணும் காணவேணுமென்று கூப்பிடுகிற நான் காணும்படி ஏதேனுமொரிடத்தில் நின்றும் சடக்கெனவோடிவந்து தோன்றக்கூடாதாவென்று மிகுந்த ஆர்த்திதோற்ற வருளிச் செய்கிறார். மாநீர்க்கொண்டல் வருமாகாசத்தில் நின்றும் வந்துதோற்றலாம்; பரமபதத்திலிருக்கிற விருப்போடேவந்து தோற்றலாம்; மணமீது விபவாவதாரங்கள் பண்ணின திருவயோத்தி திருவடமதுரை முதலான விடங்களிலிருந்து வந்து தோற்றலாம்; * சீரார்திருவேங்கடமே திருக்கோவலூரே மதிக்கச்சியூரகமே பேரகமேயென்னும்படியான திருப்பதிகளில் நின்றும் வந்து தோற்றலாம்; 'தூணிலுமுள்ள துரும்பிலுமுள்ள' என்னும்படி ஸர்வபதார்த்தங்களிலுள்ளும் கரந்துபரந்துளான நீ எங்கிருந்தும் புறம்பட்டுத் தோற்றலாம்; திருவுள்ள முண்டாகில் வழிதான இல்லை? என் எத்தைகிடக்கைக்கு எங்கிருந்தாவது ஒரு நாளாகிலும் வந்து தோற்றவேணும் என்கிறார்.

3497 வந்துதோன்றாயன்றேல் உன்வையந்தாயமலரடிக்கீழ் *
முந்திவந்துயான்னிற்ப முகப்பேகூலிப்பணிகொள்ளாய் *
செந்தன்கமலக்கண்கைகால் சிவந்தவாயோர்கருநாயிறு *
அந்தமில்லாக்கதிர்பரப்பி அவர்ந்ததோக்குமம்மானே.

செந்தன்கமலம்	{ சிவந்து குளிர்த தாமரை போன்ற	வந்து தோன்	{ (கீழே விரும்பினபடி) வந்து ரூய் அன்றேல்	{ தோன்றாவிட்டாலும்
கண்கை கால்	{ கண்களையும் கைகளையும் கால் களைபும் சிவந்த வரையு	வையந்தாயுன்	{ பூமியையுளந்துகொண்ட உனது மலர் அடிகீழ்	{ பாதாரசிவந்தங்களின் கீழே
சிவந்த வாய்	{ முடிவில்த கிரணங்களைப் பரப்பி	யான் முந்தி	{ நான் முற்பட்டு வந்து நிற்கும் படியாக	
நீர் கருநாயிறு	{ ஒரு கரிய ஸூரியன் அந்தம் இல்லா	வந்து நிற்ப		
கதிர் பரப்பி	{ பரப்பி			
அலர்ந்தது ஒக்	{ பரம்பினும்போன்ற வடிவழகை கும் அம்மானே	முகப்பே கூவி	{ திருமுன்பேயழைத்து அடிமை பணிகொள்ளாய்	{ கொண்டருளவேணும்.

* * *—கீழ்ப்பாட்டில் * தொண்டனேன் உன் கழல் காண வொரு நாள் வந்து தோன்றாய் * என்றார்; இங்கேற வந்து தோற்றுவது முடியாதென்றில், என்னை அங்கே யழைத்து அடிமை கொள்ளவாவது வேண்டுமென்கிறாரிப்பாட்டில், "வந்து தோன்ற யன்றேல்" என்று ஒரே வாக்கியமாகக் கொள்வதும், "வந்து தோன்றாய், அன்றேல்" என்று பிரித்துக் கொள்வதும் பொருந்தும். கீழ்ப்பாட்டில் பிரார்த்தித்ததையே மறுபடியும் பிரார்த்திக்கிறார் வந்து தோன்றாய் என்று. நானிருந்த விடத்தே உன்னைக் கொண்டு வந்து காட்டியருளாய் என்றபடி. அன்றேல்—அது முடியாதாகில்; என் ஆர்த்தியின் கணத்தைப் பார்த்துத் திருவருள் சுரந்து வந்து முகங்காட்டப் பார்த்திலையாகில் என்ற மெண்ணே * (திருவிருத்தம்.) என்கிறபடியே உன்னுடைய பெருமையையும் என்னுடைய சிறுமையையும் பார்த்து இங்கு வந்து முகங்காட்டத் திருவுள்ளமில்லையாகிலுமென்னவுமாம், உன் வையந்தாயமலரடிக்கீழ் முந்திவந்து யான்நிற்ப முகப்பே கூலிப்பணிகொள்ளாய்=வளிஷ்ட சண்டாள விபாகம் பாராத திருவடிகளின் கீழ் அடியேனை வர

வழைத்துக்கொண்டு திருவுள்ளத்திற்கு உகப்பான கைங்கரியத்தை நியமித்துப் பணி கொள்ளாய் என்கிறார். பரதாழ்வானைப் போலே பிரிந்து தரித்திருக்கும் பரக்ருதியல்லேன் ; * முறுவிர்த்தமபி ஜீவாவோ ஜலாந்மத்யஸ்யாவிவோத்தருநென் * என்ற இனையபெரு மாள்படியான வென்னைக் கூவி ஏவி அடிமை கொண்டருளவேணுமென்கிறார்.

இப்படி நிர்ப்பந்திக்கைக்குக் காரணமென்னென்ன ; பிரிந்து பிழைக்கமுடியாத வடிவழகு படுத்தும்பாடிது காண் என்கிறார்—பின்னடிகளால். சிவந்து குளிரந்த தாமரைபோன்ற திவ்யாவயவங்களையுடையையாய், நீல நிறத்தனை வொரு ஸூரியன் அளவிறந்த கிரணங்களைப் பரப்பிக்கொண்டு விகளிதனாபைப் போலே யிருக்கிறாயாகையாலே, நீயாவது இங்கு வரவேணும், என்னையாவது அங்கு அழைத்துக் கொள்ளவேணுமென்று நிர்ப்பந்திக்கிறேன் என்றராயிற்று. ?

3498 ஒக்குமம்மானுருவமென்று உள்ளங்குழைந்துநானுளும் *
தோக்கமேகப்பல்துழாங்கள் காணுந்தோறுந்தோலைவன்நான் *
தக்கவைவர்தமக்காயன்று ஈரைம்பதின்மர்தாள்சாய *
புக்கநல்தேர்த்தனிப்பாகா வாராயிதுவோபொருத்தமே.

8

தொக்க மேகம் } திரண்ட மேகங்களின் பல	அன்று	{ பரதப்போர் நடந்த வக்காலத்
பல் குழாங்கள் } திரள்களைக் காண்கிற		{ திலே
காணுந்தோறும் } போதெல்லாம்	தக்க ஐவர்	{ உண்ணுவுக்குத் தருதியான
அம்மான் உரு } எம்பெருமானுடைய வடி	தமக்கு ஆம்	{ பஞ்ச பாண்டவர்களுக்காக
வம் ஒக்கும் } வழக்குப் போலியா	ஈர் ஜம்பதின்மர்	{ துரியோதனதிகள் தாற்றுவுரும்
என்று } யிருக்குமென்று	தாள் சாய	{ காலற்றுப் போம்படியாக
உள்ளம் } நெஞ்சருகி	புக்க	{ சேனையிடையே புகுந்த
குழைத்து }	நல்தேர் தனி	{ சிறந்த அத்தியினை ஸாரதி
நான் நானும் } நாடோறும் நான் கிலேசப்	பாகா	{ யானவனே !
நான் தொலை } படவேன் ;	வாராய்	{ (அவ்வழகோடே) வருகின்றிலை ;
வன் }	பொருத்தம்	{ அடியார் பக்கலில் பொருத்த
	இதுவோ	{ மிருந்தபடி இதுவோ ?

* * *—பிரானே ! போலிகண்டு வருந்துமவனாய் நானிருக்க, ஆச்ரிதபக்ஷபாதி யான நீ வந்து தோன்றுகின்றிலையே, இது உன் ஸ்வபாவத்திற்குச் சேருமோ? என்கிறார். நாமெல்லாரும் நீர் கொண்டெழுந்த நீலமேகத்தைக் கண்டால் ' நன்றாக மழைபெய்யப் போகிறது, நம்முடைய நிலம் இருபோகமும் முப்போகமும் வினையப்போகிறது ' என்று இதுவே நினைவாக மகிழ்ந்திருவோம் ; * உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர் தின்னும் வெற் றிலையுமெல்லாங் கண்ணென்றிருக்கிற ஆழ்வார்க்கு இந்த நினைவு உண்டாகப் பரஸக்தி யில்லையே ; * பூவையுங் காயாவும் நீலமும் பூக்கின்ற காவிலலரென்றுங் காண்டோறும், பாவினென் மெல்லாவி மெய்யிகவே பூரிக்கும் அவ்வவை யெல்லாம் பிரானுருவே யென்று * (பெரிய திருவார்த்தாதி) என்கிற பாசரப்படியும், * மண்ணையிருந்து துழாவி* யென்கிற பதிகத்தின்படியும் எதையும் பகவதாத்மகமாகவே பார்க்கிறவராகையால், மேகங்களைப் பார்க்கும்போது " ஒக்குமம்மானுருவம் " என்று நினைக்கிறாராயிற்று. அன்னலுந் தன்னலுமான மேகமெங்கே, எம்பெருமானுடைய திருவடிவமெங்கே! இது ஆழ்வார்க்குத் தெரியாததன்றே ; ப்ரயிக்கைக்குச் சிறிது காரணம் போதுமன்றே. [உள்ளங்குழைந்து நானுளும் தொலைவன் நான்] தோற்புரையேயன்றியே அகவாயும் சிதில மாய் இடைவிடாமல் கிலேசியாரிற்பேன். நான் உன்னை மறந்திருக்க வொண்ணாதபடி மேகம் உன்னை நிச்சலும் நினைப்பூட்டி மாய்க்கின்றதே ! எனசெய்வேன் ! என்று வருந்துகிறபடி.

இதற்கு என்னை என் செய்யச் சொல்லுகிறீர் என்று எம்பெருமானின்னைவாக ; ஆச்ரிதபக்ஷபாதியென்று பேர்பெற்றநீ வந்தாலாகாதோ வென்கிறார். நான் ஆச்ரிதபக்ஷ

பாதியென்பதை நீர் அறிந்தவிதம் எங்ஙனையென்று அவன் கேட்க, கதை சொல்லு கிருர்—நக்கவைவந்தமக்கா யென்று தொடங்கி. போலிகண்டு இரங்கவறியாத பஞ்ச பாண்டவர்களுக்குக் கையாளாயிருந்து நீ செய்த காரியம் ஒருபாரதத்துக்குப் போதுமே; * ஸ்ரேநயோருபயோர் மத்யே ரதம் ஸ்தாபய * என்று, இரண்டு சேனைகளுக்கும் நடுவே தேரைக்கொண்டு நிறுத்து என்றால் அப்படியே செய்தது முதலிய காரியங்கள் ஒன்றி ரண்டோ? நூற்றுவரைத் தொலைக்க ஐவர்க்கு அத் தனை செய்ததீ என்கொருவனுக்கு வெறுமனே [ஒரு காரியமுஞ் செய்யாதே] வந்து தோன்றினாலாகாதோ வென்கிருர்.

[இதுவோ பொருத்தமே] அடியார்களோடு முன்பு நீ பொருந்திப் போந்தபடி இதுவோ? அடியார்களுக்குத் தூது போயும் சாரதியாய் நின்றும், ஆயுத மெடே னென்று ஆயுதமெடுத்தும், பகலை இரவாக்கியும் இப்படி யெல்லாஞ்செய்து ஆச்ரிதபக்ஷ பாதத்தைக் காட்டினுயென்பது பொய்யோ? ரிஷிகளுக்குக் கைக்கூலி கொடுத்து எழுது வித்துக் கொண்டதோ? என்று கேட்கிருராயிற்று. ... 8

3499 இதுவோபொருத்தமின்னுழிப்படையாய் ஏறுமிருஞ்சிறைப்புள் *
அதுவேகொடியாவுயர்த்தானே என்றேன்றேங்கியழுதக்கால் *
எதுவேயாகக்கருங்கொல் இம்மாஞாலம்பொறைதீர்ப்பான் *
மதுவார்சோலை உத்தரமதுரைப்பிறந்தமாயனே.

9

மின் ஆழி படை யாய்	{ ஒலிபொருந்திய திருவாழியைப் பட்டையாக வுடையவனே!	என்கி அழுதக் கால்	{ பொருமியமுதால்,
ஏறு ம் இரு சிறை புள்	{ வாஹனமானவனும் பெரிய சிறை கையுடையவனுமான	இ மர ஞாலம்	{ இப்பெரிய நிலவுலகின் பாரத்
அ து வ	{ பெரிய திருவடி யையே	பொறை தீர்ப் பான்	{ தைப் போக்குகைக்காக
கொடி ஆ உயர்த்தானே	{ கொடியாக எடுத்தவனே!	மதுவார்சோலை	{ தேன் வெள்ளமிடா நின்ற
இ து வோ	{ இப்படி உபேகிப்பதோ	உத்தர மதுரை	{ சோலைகளையுடைய வடமதுரை
பொருத்தம்	{ பொருத்தம் என்று பலகாலுந்	பிறந்த மாயன்	{ யிலே பிறந்த மாயப் பெருமான்
என்று என்று சொல்லி		எதுவே ஆக கரு தும் கொல்	{ என்ன திருவுள்ளம்பற்றி யிருக் கிறபடியோ?

* * * —ஒருவர்தப்பாமல் எல்லாருடைய ஆர்த்திகளையும் போக்கி ரக்ஷித்தருளு கைக்காக வடமதுரையிலே வந்து திருவவதாரம் பண்ணியருளின ஆச்சார்ய குணசாலி யான கண்ணபிரான், தன்னைக் காணவாசைப்பட்டு நோவுபடுகிற வென்றிறத்திலே என்ன செய்வதாக நினைத்திருக்கிறானோ வென்று தம்முடைய ஹருதயத்துக்குள்ளே தாம் சிந்திக்கிறபடியை வெளியிடுவது இப்பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டில் பஞ்சபாண்டவர்களுக்கு உதவினபடியைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டார்; அவர்களுக்கு உதவினபடி கிடக்கட்டும்; திருவாழியாழ்வான் பெரிய திருவடி முதலானாரோடு கலந்து பழகுகிற பொருத்தமும் இவ்வளவேயோ என்கிருர் என்னவுமாம்.

இதுவோ பொருத்தம் = இப்படி கூப்பிடச் செய்தேயும் வரக்காணாமையாலே கண்ணுஞ் சமுலையிட்டு மீண்டும் 'இதுவோ பொருத்தம்' என்கிருர். மின்னுழிப்படையாய்! = மேகத்திலே மின்னல் மின்னினுப்போலே மின்னாநின்ற திருவாழிப்படையை யுடைய வனே யென்றது—அத்திருவாழியைக் கொண்டு எனனுடைய பிரதிபந்தகங்களைப் போக்க லாகாதோ வென்றபடி. அத் திருவாழியாழ்வானோடு பொருந்தி வர்த்திப்பதும் என் னோடு பொருந்தி யிருக்குமளவேயோ? என்கிருராகவுமாம். ஏறுமிருஞ் சிறைப்புள்ளதுவே கொடியாவுயர்த்தானே! = நீ வந்ததுசேர நினைத்தால் அருமையுண்டோ? ஒரு கொடிப் பொழுதில் கொண்டு சேர்க்கவல்ல பரிசுரயில்லையோ என்றவாறு. * தாஸந் ஸகா வாஹந மாஸநம் த்வஜோ யந்தே விதாநம் வ்யஜநம் * என்று ஸ்தோத்தரத்தனத்தி லருளிச் செய்த படியே பெரிய திருவடிபக்கவில் பல வகையடிமைகளையுங் கொள்வதாகச் சொல்லப்படு

வதும் இப்படிதானே? என்றோடு எவ்வளவு பொருத்தமோ அவ்வளவு பொருத்தத் தானே அவனோடும்? என்று கேட்கிறபடியாகவுமாம். என்றேன்றேங்கி யழித்தகால் எதுவேயாகக் கருதுங்கோல் = இப்படிச் சொல்லிச் சொல்லிப் பொருமியழுதால் இக்கூப்பீட்டுக்கு முக்காட்ட நினைக்கிறோனே? இப்படியே கூப்பிட்டுக்கொண்டு கிடக்கட்டு மென்றிருக்கிறோனே? [இம்மாலும் இத்யாதி.] மண்ணின் பாரம் நீக்குதல் என்றொரு வியாஜமிட்டு இங்கே வந்துபிறந்து ஸாதுபரிதராணம் பண்ணிப் போருகிறவன் நம்கூப்பிட்டுக்கு என்ன நினைத்திருக்கிறோனே வென்கிறார். மாயனே! என்றவிடத்து ஏகாரம் விளியுருபன்று, ஈற்றசை. 9

3500 பிறந்தமாயாபாரதம்பொருதமாயா நீயின்னே *

சிறந்தகால்தீநீர்வான் மண்பிறவுமாயபெருமானே *

கறந்தபாலுள்ளெய்யேபோல் இவற்றளெங்கும்கண்ணோகோள் *

இறந்துகின்றபெருமாயா உன்னையெங்கோண்கேனே.

10

பிறந்த மாயா	{ அவதாரங்களைச் செய்தருளும் மாயனே!	கறந்த பாலுள் { கறந்த பாலினுள்ளே நெய் செய்யேபோல் { போலே
பாரதம் பொருத மாயா	{ பாரதப்போர் புரிகையில் பல ஆச்சரியங்களைக் காட்டினவனே!	கண்டுகோள் { கண்டு கொள்ளாதல் இல்லாதபடி
நீ யின்னே	{ நீ இப்படி எளியனாயிருக்கச் செய்தே	இவற்றின் எங் { மேலே சொன்ன வஸ்துக்கூம் நின்ற { எல்லாவற்றிலும் உறைபெருமாயா { கின்ற ஆச்சரிய பூதனே!
சிறந்த கால்தீ நீர்வான் மண் பிறவும் ஆய பெருமானே	{ சிறந்த பஞ்ச பூதங்களையும் அந்த பூதங்களில் நின்ற முண்டான பதார்த்தங்களை யும் சரீரமாகவுடைய ஸர்வாதிகளும்	உன்னை எங்கே { உன்னை எவ்விடத்திலே காணக்கடவென?

* * * —எம்பெருமானே! நீ அவதாரங்கள் பண்ணி ஸௌலப்யத்தைக் காட்டி நிற்கச் செய்தேயும் அக்காலத்திற்குப் பிற்பட்டேன்; பொருள்தோறும் வியாபித்து நின்றாயாகிலும் அந்தர்யாமியைக்காண அசக்தனாயிராநின்றேன்; பின்னை எங்கே காணக் கடவேனென்கிறார். பிறந்தமாயா! —பிறக்கையாகிற மாயத்தைச் செய்தவனே! என்ற படி. பிறவாதவனென்றிருக்கச் செய்தேயும் கர்மவச்சயர்களைப் போலேவந்து பிறப்பதும், எல்லாரும் தன்னைக்கண்டு அஞ்சி யொளிக்க வேண்டியிருக்க, தான் கம்ஸாதி களுக்கும் அஞ்சி யொளிக்கையுமாகிற இவை * மாயமென்ன மாயமே * என்று வியக் கத்தக்க மாயமன்றே. பாரதம் பொருதமாயா! = பிறந்த ஆச்சரியம்போலவே பாரத யுத்தம் நடத்திவைத்ததும் ஒரு ஆச்சரிய மென்கிறார்; ஸத்யப்ரதிஜஞானதான் அஸத்யப்ரதிஜஞான ஆச்சரியம். ஆயுதமேடே நென்று ஆயுதமெடுக்கையும் பகலை இரவாக்கு கையும் எதிரிகளின் உயிர் நிலையைக் காட்டிக் கொடுக்கையும் முதலான ஆச்சரியங்களை நினைப்பது. நீ யின்னே என்றது—நீ இப்படி ஸுஸமானாயிருக்கச் செய்தே என்றபடி. சிறந்தகால்தீ நீர்வான் மண் பிறவுமாய பெருமானே! = பிறந்து கண்ணுக்குப் புலப்படுகிற வனாயிருக்கச் செய்தேயும் பஞ்சபூதங்கள் முதலியவற்றில் அநுப்ரவேசித்திருந்து கண் ணுக்குப் புலப்படாமலு மிருப்பவனே! என்றபடி கண்ணுக்குப் புலப்படாதிருக்கும் போது அவற்றினுள்ளே யிருக்கிறனென்று எப்படி தெரிந்து கொள்ளவதென்ன, அதற்கொரு தருளுடாந்தமருளிச் செய்கிறார் கறந்தபாலுள் நெய்யேபோல் என்று. *க்ருத மீவ பயஸி நீகூடம்* என்று ப்ரஹ்மவிதுபரிஷுத்தில் கூறியதையடியொற்றி யருளிச்செய்த படி. பாலைக்கடைந்து வெண்ணையாக்கி நெய்யாக்குகிறோம்; பாலில் இல்லாத வஸ்து அபூர்வமாக உண்டாய்விட மாட்டாதன்றே; நெய்யும் பாலினுள்ளே யிருக்கச் செய்தே அது கறந்தபாலில் நமக்குத் தெரியாமலன்றே இருக்கிறது. அதுபோல வென்க.

முன்றமுடியின் முடிவில் “கண்டு கொள்” என்றல்ல; ‘கண்டுகோள்’ என்றோ வேணும். “பனிக்கடலிற் பள்ளிகோலை” என்றவிடத்து ‘பள்ளிகோள்’ என்றும் போன்றதாயிது. கீழே ஐந்தாம் பத்தில் (5-2-7) * நிறுத்தி நும் முள்ளத்துக்கொருந் தெய்வங்களும்மை யுய்யக் கோள்* என்றவிடமும் இத்திறத்ததே. கண்டுகோள்—கண்ணாலே காண்கிற பாலினுள்ளே நெய்யுண்டா யிருக்கக் காணவரிதானு போலே ஸகல பதார்த்தங்களினுள்ளு மிருந்துவைத்தும் காணவொண்ணாதபடி நிற்கி, ஆச்சர்யபூதனே! உன்னை எங்கே காணக்கடவேன்? பரமபதத்தில் காண்பதற்கு இந், சரீரஸம்பந்தம் சூலையவேணும்; ஸ்ரீராம க்ருஷ்ணதீயவதாரங்களுக்கோ பிற்பட்டவரு னேன்; அர்ச்சாவதாரமோ நான் நினைக்கிறபடி பேசவும் தழுவவும் யோக்யதையற்றது அந்தர்யாமிதவம் கண்ணுக்கு இலக்காகாதது; இனி இழுவோடே முடிந்து போக வேண்டியதேயோ நான்? என்றராயிற்று.

3501 எங்கேகாண்கேன்சுன்னுழாயம்மான் தன்னை யானேன்றென்று *
அங்கேதாழ்ந்தசொற்களால் அந்தண்குருகூர்ச்சடகோபன் *
செங்கேழ்சொன்னவாயிரத்துள் இவையும்பத்தும்வல்லார்கள் *
இங்கேகாணவிப்பிறப்பேமகிழ்வார் எல்லியுங்காலையே.

11

சுன்னுழாய்	பரம்போக்யமான திருத்தூழாய்	செம் கேழ்	{	மிகவும் செவ்வதாகச் சொன்ன
அம்மாள்	மாலையையுடைய ஸர்வேச்	சொன்ன		ஆயிரத்தினுள்ளே
தன்னை	வரனை	ஆயிரத்துள்	{	இவைபத்தையும் ஒத வ ல் ல
யான் எங்கே	நான் எங்கே காணக் கடவே	இவையும் பத்		தும்வல்லார்கள்
காண்கேன்	நென்று பலகாலஞ்	இங்கே காண	{	இந்த நிலத்தே எ ல் லா ரு ம்
என்று என்று	சொல்லி	இப்பிறப்பே		காணும்படி.
அங்கே தாழ்ந்த	அவ்விஷயத்திலேயே ப்ரவண	எல்லியும் காலே	{	இந்த ஜன்மத்திலேயே
சொற்களால்	மான சொற்களினாலே	மகிழ்வார்		மகிழ்ந்திருக்கப் பெறுவார்கள்.
அம் தன் குரு	ஆழ்வார்			
கூர்ச்சடகோபன்				

* * *—இத்திருவாய்மொழிவல்லார் தாம்பட்ட துக்கம்படாதே இவ்வுலகில் இப் பிறப்பிலே எப்பெருமானைப் பெற்று நிரந்தரமாக இன்புறுவரென்று பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டுகிறார். ஸர்வேச்வர நென்னுமத்தை நிலைநாட்டவல்ல திருத்துழாய் மாலையையுடைய எம்பெருமானைக் கண்டல்லது தரிக்கமாட்டாதபடி சபலனான நான் எங்கே காணக்கடவேனென்று பலகாலஞ் சொல்லி, தோளும் தோள்மாலையுமான மொழி மெய்கள் ஒருங்கேநின்று சொன்னதான ஆயிரத்தினுள்ளும் இப்பத்தையும் ஒதவல்லவர்கள் இஹலோகத்திலே இந்த ஜன்மத்திலே பகலுமிரவும் படிந்து குடைந்து பகவதருபவம் பண்ணிக் களிக்கப் பெறுவார்கள். “ஆளக்கூப்பிட்டமைத்தக்கால்” என்று ஆழ்வார் கூப்பிடச்செய்தேயும் வந்து முகங்காட்டாத குற்றத்தை இப்பதிகங் கற்பாரிடத்திலே எம்பெருமான் தீர்த்துக் கொள்வனும்; இவர்களுக்குச் சடக்கெனவந்து முகங்காட்டுவனென்க.

எட்டாம்பத்து ஐந்தாந்திருவாய்மொழி திவ்யார்த்த தீபிகையுரை முற்றிற்று.
ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

உரையவதாரிகை :—கீழே * மாயக்கூத்தா வென்கிற பதிகத்திலே ஆழ்வார்க்குண்டான விடாய் பேச்சுக்குநிலமன்று என்று நினைப்போம் நாம்; உண்மையில், ஆழ்வார் விஷயத்தில் எம்பெருமானுக்குண்டான விடாய்தான் அபரிமிதமானது. ‘இப்படி கூப்பிடுகிற ஆழ்வார்க்கு உதவப் பெற்றிலோமே!’ என்று மிகவும் தப்பித்து ஆகுலனாய் லஜ்ஜையுமுடையனாய் இனிநாம் என்ன செய்வதென்று ஆலோசித்தான்; ‘உடனே சென்று நாம் கடுக முகங்காட்டினோமாகில் ஆழ்வார் ஸந்தோஷாதிசயத்தாலே உடனு முயிருமுகக் சிதிராய்ப்போவார்; ஆகவே ஸந்தோஷத்தைப் பொறுப்பித்து உளராக்கிப் பரிமாறவேணும்’ என்று துணிந்து, பதினாண்டு பிரிவாலே நொந்த பரதாமுவானைத் தரிப்பித்து முகங்காட்டுகைக்காகத் திருவுடையை முன்னே செல்லவிட்டுத் தான் பரத் வாஜ மஹர்ஷியின் ஆச்ரமத்திலே யிருந்தாய் போலவும், பாண்டவர்களுக்காகத் தூது போகிறபோது ப்ரேமபரவசர்களான விதூர் முதலானோருடைய ப்ரீதியை ஸாத்மிப்பிக்கைக்காக * குசஸ்தலே நிலநதி ஷச ப்ராதரிஹேஷ்யதி * என்றபடியே குசஸ்தலத்திலே தங்கியிருந்து மறுநாள் ஹஸ்திந்புரத்திலே யெழுந்தருளினுப் போலவும், ஆழ்வார்தம்மோடே ஸம்சலேஷிக்க விரும்பிய ஸர்வேச்வரன் தம்முடைய ப்ரீதியை ஸாத்மிப்பித்துத் தம்மோடே கலக்கைக்காகத் திருக்கடித்தான ஆம்னம் மலைநாட்டுத் திருப்பதியிலே யெழுந்தருளியிருந்தான்; இதனையறிந்த ஆழ்வார் இப்படியாக எம்பெருமான் தம் பக்கவில் பண்ணுகிற வ்யாஜனெத்தை அநுஸந்தித்து இனியராய் அத்தைப் பேசியதுப விக்கிறார் இத்திருவாய்மொழியில்.

... *

எல்லியும் காலையும்தன்னைநினைந்துஎழநல்ல அருள்கள்நமக்கே தந்துஅருள் செய்வான்	{ இரவும் பதிலும் உபகாரகனைதன்னையே நினைந்து உஜ்ஜீவக்கும்படியாகபரம கிருபைகளைநமக்கே அஸாதாரணமாகச்செய்துஅனுக்கிரஹம் செய்வானாய்	அல்லி அம் தன்அம் துழாய்முடிஅப்பன்ஊர்செல்லவர்கள்வாழும் திருக்கடித்தானம்	{ பூந்தாரையுடைத்தாய் அழகியகுளிர்த்த திருத்தாழையணிந்ததிருமுடியையுடையாள்எம்பெருமானுடையதிவ்ய தேசம் (எது வென்னில்);பகவத் கைங்கர்ய ஸம்பந்நர்கள்வாழப்பெற்ற திருக்கடித்தானமாகும்.
--	--	--	--

கீழ்த் திருவாய்மொழியில் * மொய்பூந்நாமத் தண்முழாய்க் கடிசேர்கண்ணிப்
பெருமானே ! * என்று இவர் ஆசைப்பட்டபடியே காட்டிக் கொடுத்தருளினதைப்

பேசுகிறார் அல்லியந்தண்ணந்துழாய் முடியப்பன் என்று. இப்படிப்பட்ட மஹோபகாரகன் எழுந்தருளியிருக்கும்பிடமாகையாலே நமக்கு உத்தேசிய ஸ்தலம் திருக்கடித்தானம் என்கிறார். செல்வர்கள் வாழும்—தனிகர்கள் வாழாவிடம் என்கிறதன்று; நிரந்தரபகவத ரூபமேயாய்க் கால்ங்கழிக்கையே செல்வமாம்; இனையபெருமானை யொத்தவர்கள் வாழாவிடம் என்றபடி.

திருக்கடித்தானமும் என்னுடைச்சிந்தையும் * ஒருக்கடித்துள்ளே உறையும்பிரான்கண்டவர் *
சேருக்கடித்தன்று திகைத்தவரக்கரை * உருக்கடை வாளிப்பொழிந்தவொருவனே.

அன்று செரு கடுத்து திகைத்த அரக் கரை	முன் பொரு காலத்தில் யுத்தத்திலே செருக்கு விஞ்சி ஆரைச் சண்டைக்கிழுக்கலா மென்று திகைத்திருந்த ராகு ஸர்கள்	திருக்கடித்தான மும் என்னுடை சிந்தையும்	திருக்கடித்தானப்ப தியையும் எனது நெஞ்சையும்
உரு கடை வாளி பொழிந்த ஒருவன் கண்டவர்	உருவம் கெடும்படியாக அம்புகளைப் பொழிந்த மஹா வீரனன்றோ	ஒருக்கடித்து உள்ளே உறை யும் பிரான்	ஒருசோப்பிடித்து இரண்டினுள்ளும் வர்த்திக்கிற பெருமான்.

* * * —என்னிடத்தே வருகைக்கு இடையூறு யுள்ளவற்றையும் தானே தவிர்த்து, திருக்கடித்தானத்திலும் என்னுடைய ஹருதயத்திலும் ஒருங்கே அபிரிவேசத்தைப் பண்ணி என்னுள்ளே யெழுந்தருளியிரா நின்றனென்கிறார். திருக்கடித்தானப்பதியையும் இவருடைய திருவுள்ளத்தையும் ஒக்க நினைக்கையாவது என்னென்னில்; ஸூர்வசர பூஷணத்தில்—(171.) “அங்குத்தைவாஸம் ஸாதநம், இங்குத்தை வாஸம் மட்டமாயிருக்கும். * இவர்கோயில் கைவிடேலென்று இவன் ப்ரார்த்திக்கவேண்டும் படியா யிருக்கும். ப்ரார்ப்பார்த்தி விஷயத்தாலும் க்ருத்தஜ்ஞதையாலும் பின்பு அவை க்ருத்தாவது—திவ்யதேசங்களிற் காட்டிலும் ஞானிகளின் திருமேனியில் எம்பெருமான் பண்ணும் ஆதரம் அளவற்றது; எம்பெருமான் திவ்ய தேசங்களில் எழுந்தருளியிருப்பதானது தக்கவுபாயங்களாலே சேதநரை அகப்படுத்திக் கொள்ளுகைக்காகவாகை யாலே அந்த திவ்ய தேச வாஸம் ஸாதநம்; இந்த சேதநன் திருந்தி இவனுடைய பண்ணுமையாலே ஞானிகளிடத்தில் வாஸமே எம்பெருமானுக்குப் பரமப்ரயோஜனம். * மலைமேல் தான்னின்னு என்மனத்துளிருந்தானே * என்றும், * பனிக்கடலில் பள்ளி கோளைப் பழக விட்டோடியவந்து என் மனக்கடலில் வாழவல்ல மாய மணாளம்பி * என்றுமுள்ள பாசரங்களினால் இவற்றின் ஸாதந ஸாத்யத்தவங்கள் நன்கு விளங்கும். ஆழ்வார்போல்வாருடைய உள்ளத்திலே எம்பெருமானுக்கு வாஸம் ஸீர்த்தித்துவிட்டால் திருப்பாற்கடல் பரமபதம் முதலான விடங்களில் அவனுக்கு ஆதரம் மட்டமாம் என்பது * கல்லுங் களைட்டலும் வைகுந்த வாளுடும் புல்லென்றெழிந்தன கொல் எபாவம், லெல்ல நெடியான் நிறங்கரியான் உள்புகுந்து நீங்கான் அடியெனதுள்ளத் திவ்ய தேசங்களில் நெடுநாளாகப் பண்ணிக் கொண்டிருந்த ஆதரத்தைக் குலைத்துக் கொண்டு இன்று தன் ஹருதயத்திலே அளவுகடந்த ஆதரத்தைப் பண்ணிக்கொண் டிருக்கும்படியைக் காணும் ஞானியானவன் “பிரானே! என்னுள்ளத்தினுள் புகுரு குறைத்துக் கொள்ளக்கூடாது” என்று எம்பெருமானை, நோக்கிப் பிரார்த்திக்க வேண்டும்படியாகும். பரமபதம் திருப்பாற்கடல் அர்ச்சாவதாரங்கள் முதலிய ஸ்தானங் களிற் காட்டிலும் ஞானிகளின் ஹருதயமே எம்பெருமானுக்குப் பரமபுருஷார்த்தமாகில், பரமபதம் முதலியவற்றை எம்பெருமான் விட்டுவிட வேண்டாவோ? அப்படி விட்டு

விட்டதாகத் தெரியவில்லையே ; அவற்றிலும் உகந்து வர்த்திப்பதாகத் தெரிகிறதே ; இதற்கு வேறுதுவென் ? என்னில் ; எம்பெருமான் தனக்குப் பராபயபூதரான ஞானிகள் அந்த ஸ்தலங்களிலே போரவுகப்புக் கொண்டிருப்பதனாலே அவர்களுகந்த ஸ்தலம் நமக்கு முத்தேச்யமாகவேனும் என்கிற எண்ணத்தினாலும், 'இத்தேசங்களில் நாம் வாஸம் செய்தபடியால்ன்றோ நமக்கு ஞானிகளின் ஹருதயத்தில் வாஸமாகிற மஹத் தான லாபம்'கிடைத்தது' என்கிற நன்றியுணர்ச்சியினாலும் எம்பெருமானுக்கு 'திவ்ய தேசவாஸமும்' அபிமதமாகின்றது—என்பதாம். ஆகவே திருக்கடித்தானப் பதிலையும் தம்முடைய உள்ளத்தையும் ஒக்க நினைத்துப் பரிமாறுவதாக இங்கு அருளிச் செய்யப் பட்டதென்க.

தம்முடைய உள்ளத்திலே 'எம்பெருமான் நித்யவாஸம் பண்ணுவதற்கு இடை யூறாக இதுவரையில் இருந்த விரோதிகள் அரக்கர்பட்டது பட்டமையைத் தெரிவிப்பன பின்னடிகள். சக்ரவர்த்தி : திரும்புகளை வெல்லலாமென்று நினைத்த மதிக்கேடான ராக்ஷஸரைத் தாழாதே சார்ங்க முதைத்த சரமழைகளினாலே பொடிபடுத்தின மஹா வீரன் என்னுள்ளத்துள்ளே யுறைகின்றனென்றாராயிற்று. ... 2

3504 ஒருவரிருவரோர் மூவரெனநின்று * உருவுகரந்து உள்நுந்தோறுந்தித்திப்பான் *

திருவமர்மார்வன் திருக்கடித்தானத்தை * மருவியுறைகின்ற மாயப்பிரானே. 3

ஒருவர் ஒருவர் மூவர் என நின்று	{ (இவங்கையில் மூல பலத்தை முடிக்குமிடத்து முதலில் ஒருவனும் ; பின்பு இருவ ராய், பின்னையும் மூவராய்த் தோன்றி நின்று. (பின்னை யும்)	{ வாளி பொழிந்த வொருவன்—; திரு அமர் மார் வக்ஷியைத் திருமார்பிலே வன் யுடையனயக் கொண்டு திருக்கடித் தானத்தை திருக்கடித்தானத்தே பொருந்தி மருவி உறை நித்யவாஸம் பண்ணுகிற ஆச் கின்ற மாயப் சர்ய சீவனை எம்பெருமான்
உருவு கரந்து செருக்கடுத்தன்று திகைத்த வரக்கரை உருக்கெட	{ ரூபம் இலக்குக் க்ருிக்கவொண் தைபடி இந்திரியத்திற்கு அவிஷயமாகி	{ பிரான் உள்நுந்தோறுந் நினைக்குந்தோறும் இனியனுகா ப்பான் நின்றான்.

* **—இப்பாட்டு துளிப்பட அந்வயிக்கமாட்டாது ; கீழிரண்டாம் பாட்டுக்கு சேஷ பூதமாகியே அந்வயிக்கும். அப்பாட்டின் பின்னடிகள் “செருக்கடுத்தன்று திகைத்தவரக்கரை உருக்கெட வாளிபொழிந்த வொருவனே” என்றுள்ளது. அப்படி வாளிபொழிந்த காலத்தில் சக்ரவர்த்தி திருமகனார் இருந்தவீதம் இப்படிப்பட்ட தென்கிறது இப்பாட்டில். “வாளிபொழிந்தபடி எங்ஙனே யென்ன இங்ஙனே யென்கிறார்” என்பது ஈட்டு அவதாரிகை.

ஒருவரிருவரோர் மூவரென நின்று உருவு கரந்து=ஸ்ரீ ராமாயண யுத்தகாண்டத்தில் (ஸர்க்கம்—94.) மூல பல வதம் சொல்லுமிடத்து இந்த நிலை தெறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பெருமான் காந்தர்வாஸ்தரப்ரயோகம் பண்ணின வளவிலே (சீலோ—26.)* நதே தத்ரு சிரே ராமம் தஹந்த மரிவாஹிரீம், மோஹிதா : பரமாஸ்த்ரேண காந்தர்வேண மஹாத் மநா.* என்று அரக்கர்கள் இராமனை அடியோடு காணவில்லையென்று முதலிலே சொல்லிற்று. உடனே *தே து ராமஸஹஸ்ரரணி ரணே பச்யந்தி ராக்ஷஸா : * என்று ஆயிரம் ஸ்ரீராமமூர்த்திகளைக் கண்டதாகச் சொல்லிற்று. உடனே *புந : பச்யந்தி காருத்ஸதம் ஏகமேவ மஹாஹவே* என்று ஒரு ராமமூர்த்தியையே கண்டதாகச் சொல்லிற்று :

இங்கு இருபத்திலாயிரப்படி வியாக்கியான ஸ்ரீ ஸூக்திகள் காண்மின் :—
“ஒருவரிருவரோர் மூவரெனநின்று உருவுகரந்து உருக்கெட வாளிபொழிந்த வொருவன் என்று கீழோடே அந்விதமாகக் கடவது. மூல பலம் : சாகுமபடி அருளுகிறவன்று முந்துறவொருவனுய்த் தோற்றி, சாரிகையில் வேகம் மிகமிட இருவரும் மூவரு

திருவாய்மொழி—திவ்யார்த்ததிகை

மாயத் தோற்றி, வேகம் மிக்கவாறே இந்தரிய ஸம்யோகத்துக்கு இடமில்லாதபடியாகையாலே ரூபக்ரஹணம் அரிதாய்—உருக்கெட வாள்பொழிந்த வொருவன் என்று அந்வயம்.”

[திருமவர் மார்வன் திருக்கடித்தானத்தை மருவியுறைகின்ற மாயப்பிரான் உள்நுத்தோறும் தித்திப்பான்.] பெரிய பிராட்டியாரோடு கூடியிருக்கச் செய்தேயும் அவளைவிட்டு அவள் பரிகரமான என்னிடத்திலே ப்ராவண்யங்கொண்ட பெருமான் நானுகந்தவிடமென்று திருக்கடித்தானப் பதியை யுகந்து எனக்குப் பரமபோக்யனாயிரா நின்றனென்கை. 3

3505 மாயப்பிரான் எனவல்லினமாய்ந்தற * நேசத்தினால் நெஞ்சநாடுமுகுகொண்டான் * தேசத்தமரர் திருக்கடித்தானத்தை * வாசப்பொழில்மன்னு கோயில்கொண்டானே. 4

<p>தேசம் அமரர் { தேஜஸ்விகளான நித்யஸூரிக ளுக்கும் ப்ராப்யமாய்</p> <p>வாசம் பொழில் மன்னு { பரிமளம் மிக்க பொழில்கள் சேர்ந்ததான</p> <p>திருக்கடித் தானத்தை { திருக்கடித்தான மென்னும் தலத்தை</p>	<p>கோயில் கொண் டான் மாயப் பிரான் { கோயிலாகக் கொண்டவனு ளம்பெருமான்</p> <p>எனவல்வினை மாய்ந்து அற நேசத்தினால் நெஞ்சம் நாடு குடி கொண் டான் { என்னுடைய வலிய கருமங்கள் ஒழிந்து போம்படியாக அண்டினே என்னெஞ்சுகிற நாட்டைத் தனக்குக் குடியிருப்பாகக் கொண்டான்.</p>
---	--

* * *—எம்பெருமான் திருக்கடித்தானத்தைப் பகலிருக்கை மாத்திரமாகக் கொண்டு என்னெஞ்சை நிரத்தரவாஸஸ்தானமாகக் கொண்டருளினுனென்கிறார். ஆச் சரியமான குணசேஷடிதங்களையுடைய பெருமான் தன்னைப்பிரிந்து நான் பட்ட இலேச வரையென்றென்று கண்ணும் வாயும் துவர்ந்துபட்ட விடாயெல்லாம் தொலையும்படி என்னுடைய நெஞ்சமாகிற நாட்டிலே குடிகொண்டான்—நித்யவாஸம் பண்ணுநின் திவ்யதேசங்களில் பகலுமிரவும் பூர்த்தியாக ஸைவை தந்தருளாமையாலே பகலில் மாத் திரமே அங்கு வாஸமென்னவேண்டியிருந்தது. என்னெஞ்சில் அப்படியுன்றிக்கே நிரந் தரவாஸமுள்ளது.

நெஞ்சநாடு=சோமநாடு தொண்டைநாடு பாண்டி நாடு மலைநாடு தென்னாடு வட நாடு என்கிறப்போலே நெஞ்சநாடென்றும் ஒரு நாடு உண்டாயிற்றுப்போலும். இங்கு ஈடு:—“ஸம்சலேஷ விச்லேஷங்களாலே ஒரு தரிபாத்விபூதியாக்கினாயிற்று இவர் திருவுள்ளத்தை.” மூன்றாமடியில் தேசம்—தேஜஸ் என்னும் வடசொல் விகாரம். 4

3506 கோயில்கொண்டான் தந்திருக்கடித்தானத்தை * கோயில்கொண்டான் அதனோடு மென்னெஞ்சகம் * கோயில்கொள் தேய்வமெல்லாந்தோழி * வைகுந்தம் கோயில்கொண்ட குடக்கூத்தவம்மானே.

<p>கோயில் கொள் { தங்களுக்கென்று விமானங்களை தெய்வம் எல் யுடையான நித்ய ஸூரிக ளாம் தொழ னெல்லாரும் தொழும்படியாக, வைகுந்தம் { பூரி வைகுண்டத்தை வர்ஸஸ் கோயில் { தானமாக வுடையனாய் கொண்ட</p> <p>குடக்கூத்த அம்மான் { (அவதரித்தவிடத்தே) குடக் கூத்தாடும் பெருமானானவன்</p>	<p>திருக்கடித் தானத்தை தன் கோயில் கொண்டான் { என்னெஞ்சையும் தனக்குக் கோயிலாக ஸ்வீகரித்துக் கொண்டவனும்</p> <p>அதனோடும் என் நெஞ்சகம் கோயில் கொண்டான் { அது தன்னோடே என்னெஞ் சையும் தனக்குக் கோயிலாகக் கொண்டான்.</p>
--	---

* * *—என்பக்கலிலுண்டான ப்ரேமாதிசயத்தாலே திருக்கடித்தானத் திருப்பதியோடே கூடவந்து என் ஹருதயத்திலே புகுந்தருளினுன்னென்கிறார். திருக்கடித்தானத்தைத் தனக்கு அலாதாரணமான கோயிலாகக் கொண்டவன் ஆழ்வார்நெஞ்சினுள்ளே வந்து புகவிரும்பினான்; அப்போது திருக்கடித்தானத்தைவிட்டுத் தான்மாதிரிமே வந்து புகுவதாக முதலில் நினைத்தானும்; அப்படியாகில் செருப்புவைத்துத் திருவடி தொழுவாரைப் போலேயாகுமென்று தோன்றிற்றாம். அப்படியாகவொண்ணாதென்று அத்திருப்பதியையும் கூட்டிக்கொண்டு வந்து புகுந்தானாம். * அரவத் தமனியினோடு மழகிய பாற்கடலோடும் அரவிர்தப் பாவையுந்தானும் அகம்படியவந்து புகுந்து, பரவைத் திரைபலமோதப் பள்ளிகொள்கின்ற பிரானை * என்ற பெரியாழ்வார் திருமொழி இங்கே அநுஸந்திக்கத்தக்கது. திருக்கடித்தானத்தோடு மாதிரிமே வந்தானல்லன்; ஸ்ரீ வைகுண்டத்து வைபவங்களோடும் க்ருஷ்ணாவதாரவைபவங்களோடும் கூடியவந்து புகுந்தா நென்கிறார் பின்னடிகளில்.

“தெய்வமெல்லார் தொழ வைகுந்தங் கோயில்கொண்ட” என்றதும். “குடக்கூத்தவம்மான்” என்றதும் ஸாபிபராயம். நித்யஸூரிகளோடுகூட வைகுந்தத்தையுங் கூட்டிக்கொண்டுவந்தான்; குடக்கூத்து முதலான அவதார சேஷ்டிதங்களுக்குக் கருவியாயுள்ளவற்றையும் கையிலே கொண்டுவந்தான் என்பது உட்கருத்து. ... 5

3507 கூத்தவம்மான் கொடியேனிடர்முற்றவும் * மாய்த்தவம்மான் மதுகுதவம்மானுறை * பூத்தபொழில் தணிதிருக்கடித்தானத்தை * ஏத்தநிலலா குழிக்கொண்மினிடரே. 6

கூத்த அம்மான்	{ மரோஹாரி சேஷ்டிதங்களை யுடைய ஸர்வேச்வரனும்	உறை எழுந்தருளியிருமிடமாய்
கொடியேன்	{ பாலியேனுடைய துக்கங்களை யெல்லாம் போக்கின ஸ்வாமியாய்	பூத்த பொழில் பூத்த சோலைகளையுடையதான தணி திருக்கடித் குளிர்த த திருக்கடித்தானப் தானத்தை பதியை எத்த துதித்த வளவிலே இடர் நிலலா துக்கங்கள் நிலைகுலைந்துபோம்; குழிக்கொண்மின் இதைத்தின்னமாக அறிமின்.

மதுகுத அம்மான் மதுஸூதனப்பெருமானுள்வன்

* * *—திருக்கடித்தானத் தோடும் எம்பெருமான் தம் திருவுள்ளத்திலே புகுந்தானென்றவாறே அத்திருப்பதியானது ஆழ்வார் திருவுள்ளத்திலே அந்தர்த்தானமாகிவிட்டதென்றும் தனியே அத்திருப்பதி கிடையாதென்றும் சிலர் நினைக்கக் கூடுமாதலால் அந்த நினைவு நீங்குமாறு, திருக்கடித்தானத்தை எல்லோரும் ஆச்ரயியுங்கோளென்கிறார். “ப்ராப்ய ப்ரீதி விஷயத்தவத்தாலும் க்ருதஜ்ஞதையாலும் பின்பு அவை அபிமதங்களாயிருக்கும்” என்கிற ஸ்ரீ வசந்பூஷண திவ்ய ஸூகத்தியின்படியே, எம்பெருமானுக்கு திவ்ய தேசாபிமானமும் குறையற்றதேயன்றே. ... 6

3508 கோண்மினிடர்கேட உள்ளத்துக்கோலிந்தன் *

மண்விண்முழுதும் அளந்தவோண்டாமரை *

மண்ணவர் தாந்தோழ வானவர் தாம்வந்து *

நண்ணுதிருக்கடித்தானநகரே. 7

கோவிந்தன்	கோவிந்தனை பெருமானுடைய	வானவர் தாம்	{ பரமபத்திலுள்ளார் தாம் வந்து நண்ணு
மண் விண் முழுதும் அளந்த ஒன் தாமரை	{ மண்ணுலகையும் விண்ணுலகையும் ஒன்றெழியாமல் அளந்து கொண்ட அழகிய திருவடித் தாமரைகளை	வந்து நண்ணு	{ களம் (சீலகுணநுபவம் பண்ண) வந்துசேருமிடமான திருக்கடித்தானம் நகர்
மண்ணவர் தாம் தொழ	{ இந்நிலத்திலுள்ளார் தொழ நிதக,	இடர் கேட	{ திருக்கடித்தானப்பதியை துக்கமெல்லாம் தொலை உள்ளத்து நெஞ்சிலே கொண்டு சிந்தியுங் கொண்மின் கோன்.

1. பாதாசுபயுடன் கோயிலுக்குச் சென்ற பொருவர் பாதாசுபயைக் கோபுரவாசலிலே விட்டு விட்டு உள்ளே பெருமானை வேவிக்கப்போனாராம். அங்கும் அவர்க்குப் பாதாசுபயின் மேலேயே நினைவு குடிக்கொண்டிருந்ததனால் ‘தீர்த்தம் ஸாதிக்க’ என்னைக்கு ‘செருப்புலாதிக்க’ என்றாராம்.

* * *—திருக்கடித்தானத்தை ஏத்துங்கோளென்றார் கீழ்ப்பாட்டில்; ஏத்த வேண்டா; அத்தலத்தை நெஞ்சாலே நினைத்தாலும் போது மென்கிறார் இதில். கோவிர்த்தன் மண்விண் முழுதுமளந்த வொண்டாமரை மண்ணவர்தாம். தொழ வானவர் தாம் வந்து நண்ணுதிருக்கடித்தான நகரை இடர்கெட உள்ளத்துக் கொண்டின் என்று அர்வயிப்பது.

கோவிர்த்தன் என்பது ஸர்வஸ்வபண்ணும் பொருளில் பிரயோகிக்கப்பட்டது. தாமரைபோன்ற திருவடியென்ன வேண்டுமிடத்து, திருவடியைச் சொல்லாதே தாமரை கட்டிகே * (6—9—10) என்றார் கீழும்.

மண்ணவர்தான் தொழ வானவர்தாம்வந்து நண்ணு = இடக்கை வலக்கையறியாத ஸம்ஸாரிகள் தொழ அவர்களுக்கு முகங்கொடுத்துக் கொண்டு நிற்கிற நீர்மையைக்காண வாசைப் பட்டு நிய்ய ஸலிகளும் வந்துகிட்டுகிற திருப்பதியாயிது. “பரமபதம் நித்யர்க்கையா யிருக்குமாபோலே உகந்தருளின தேசம் ஸம்ஸாரிகளுக்கேயா யிருக்கை” என்பது நம்பிள்ளையிடு. “இங்குள்ளார் அங்குப்போவது மேன்மையை யருபவிக்க; அங்குள்ளார் இங்கு வருவது சீல குணநுபவம் பண்ணுகைக்கு” என்கிற ஸ்ரீ ஸலக்தியுங் காண்க.

3509 தானநகர்கள் தலைச்சிறந்தேங்கெங்கும் * வானிந்நிலங்கடல் முற்றுமெம்மாயற்கே *
ஆனவிடத்துமென்னெஞ்சும் திருக்கடித்தானநகரும் * தனதாயப்பதியே. 8

வான் இ நிலம்	பரமபதம்	இவ்வுலகம் திருப்	எம்மாயற்கே	எம்பெருமானுக்கே	ஆயிருக்கச்
கடல் எங்	பாற்கடல்	ஆகிய எல்லாவி	ஆனவிடத்தும்	செய்தேயும்	
கெங்கும்	பத்தும்		என் நெஞ்சும்	எனது நெஞ்சமும்	
தானம் நகர்கள்	வாஸஸ்தானமான	நகரங்கள்	திருக்கடித்தான	திருக்கடித்தான	மென்கிற
முற்றும்	முற்றவும்		நகரும்	திருப்பதியும்	
தலை சிறந்து	மிக்க சிறப்பமைந்து		தனதாயப்	தனக்கே அஸாதாரணப் பரப்ப	மான தலமாயிரா நின்றது.

* * *—எம்பெருமானுக்கு ஸ்தானமான விலகண்ண நகரங்கள் பல பல வுண்டா யிருக்கச் செய்தேயும் என்னுடைய நெஞ்சையும் திருக்கடித்தானத் திருப்பதியையும் நன்கு தாயப் பரப்பாமான ஸ்தானமாகக் கொண்டு விரும்பி யிருப்பதாக அருளிச் செய் கிறாநீதில். எம்பெருமானுக்குப் பரம்போக்கியமாக அமைந்த வாஸ ஸ்தானங்களுக்கு ஒரு குறையுண்டோ? கணக்கு வழக்குண்டோ? மேலுலகங்களிலும் இந்நிலவுலகத்திலும் கடலிலும் ஆகக் கண்டவிடங்களிலுமெல்லாம் மிகச் சிறந்த இருப்பிடங்கள் இருக்கச் செய்தேயும் அவற்றில் ஆதரமுடையனல்லன் எம்பெருமான; என்னெஞ்சையும் என் னெஞ்சில் வாஸத்திற்கு ஸ்தானமாயிருந்த திருக்கடித்தானப் பதியையுமே தனக்கு தாயப் பரப்பாமான ஸ்தானமாக விரும்பியிரா நின்றான் என்றாராயிற்று. முறையிலே வந்ததாய் அவச்யமருபவிக்கத் தக்கதான பொருள் தாயப் பரப்பதெனப்படும். 8

3510 தாயப்பதிகள் தலைச்சிறந்தேங்கெங்கும் * மாயத்தினுல்மன்னி வீற்றிருந்தானுறை *
தேசத்தமார் திருக்கடித்தானத்துள் * ஆயர்க்கதிபதி அற்புதன் தானே. 9

தேசம் அமர்	தேசப்போலிந்த	நிய்யஸலிக	தாயப் பதிகள்	தனக்கு அஸாதாரணமான
திருக்கடித்தா	ளுக்கும் பரப்பாமான	திருக்	எங்கெங்கும்	திருப்பதிகள் எல்லாவிடத்தி
னத்துள்	கடித்தானப் பதியிலே	வாழ்	தலை சிறந்து	லும் சிறப்பமைந்து
உறை	பலவாய்			
ஆயர்க்கு அபிபதி	கோபாலர் தலைவரையு		மாயத்தினுல்	தன்னுடைய இச்சையினுலே
அற்புதன் தான்	ஆச்சரியத்தான பெருமான்	தான்	மன்னி வீற்றிருந்	தான்
			தான்	பொருத்தி யெழுந்தருளி யிருப் பவன்.

* * *—திருக்கடித்தானமொன்றேயோ அவனுக்கு தாய்ப்ராப்தம்? எல்லாத் தலங்களுமே தாய்ப்ராப்தமன்றோவென்ன, அன்றென்று சொல்லமுடியாது; ஆனாலும், என்னோடே கிட்டுகைக்குறுப்பான தலமென்று திருக்கடித்தானத்திலே விசேஷாபி மானங்கொண்டிருக்கிறுனென்கிறார்.

தலைச்சிறந்த தாய்ப்பதிகள் எங்கெங்கும் மாயத்திலுல் மன்னி வீற்றிருந்தான்—தவ்ய தேசங் களில் சிறியது பெரியதென்கிற வாசியின்றிக்கே எந்தத்திருப்பதியானாலும் அது மிகச் சிறந்ததே; அவை ஒவ்வொன்றும் தாய்ப்பதியே; (அதாவது—அஸாதாரணஸ்தலமே யென்றபடி.) அப்படிப்பட்ட எல்லாத் திருப்பதிகளிலுமே பொருந்தி வாழ்பவன்தான் எம்பெருமான்; ஆனாலும், திருக்கடித்தானத்திலிருப்பு அப்புதம்! அப்புதம்!! என்ன வேண்டு மத்தனை. 9

3511 அப்புதன்நாராயணன் அரிவாமனன் * நிற்பதும்மேலி யிருப்பதென்னெஞ்சகம் * நற்புகழ்வேதியர் நான்மறைநின்றதிர் * கற்பகச்சோலைத் திருக்கடித்தானமே. 10

அப்புதன்	அப்புத செஷ்டிதலம்	நல்புகழ் வேதியர்	புகழ்மிக்க வைதிகருடைய
நாராயணன்	நாராயணனும்	நால் மறை	நான்கு வேதங்களும்
அரி வாமனன்	{ ஹரியாய் வாமனனான எம்பெரு மான்	நின்று அதிர்	நிலைநின்ற முழுங்கும்படியாய்
மேலி இருப்பது	{ பொருத்தியிருப்பது என்னெஞ்	கற்பகம் சோலை	{ கற்பகம்போன்ற மரங் கள்
என் றெஞ்சகம்	{ சினுள்ளே;		{ நிறைந்ததான
நிற்பது	{ அதற்காகவந்து நிற்பது (எவ் விடத்திலென்னில்)	திருக்கடித்தானம்	திருக்கடித்தானத்திலே.

* * *—ஆழ்வார்தம்மைப் பெறுமளவும் எம்பெருமான் திருக்கடித்தானத்திலே நின்றருளினான்; இவர்தம்மைப் பெற்று ஸம்சலேஷித்த பிறகு நிற்பதுமிருப்பதும் இவர்தம் நெஞ்சிலேயாயிற்று என்கிறது இப்பாட்டு.

அப்புதன் நாராயணன் அரி வாமனன் நிற்பது—(எங்கேயென்றால்) நற்புகழ் வேதியர் நான்மறை நின்றதிர் கற்பகச் சோலைத் திருக்கடித்தானமே; (அவன்றான்) மேலியிருப்பது—(எங்கேயென்றால்) என்னெஞ்சகம்—என்றிங்ஙனே ஒரு அந்வயக்ரமம். நற்புகழ்வேதியர் நான் மறை நின்றதிர் கற்பகச் சோலைத் திருக்கடித்தானத்து அப்புதன் நாராயணன் அரிவாமனன் நிற்பதும் மேலியிருப்பதும் என்னெஞ்சகம்—என்றிங்ஙனே மற்றோர்வயக்ரமம். மூன்றாவதான பொரு யோசனையுமுண்டு; அப்புதன் நாராயணன் அரி வாமனன் நிற்பதும் மேலியிருப்பதும் என்னெஞ்சகத்திலும் திருக்கடித்தானத் திலும்—என்று. 10

3512 சோலைத்திருக்கடித்தானத்துறை திரு.மாலே * மதிட்டுருகூர்ச் சடகோபன்சோல் * பாலோடமுதன்ன ஆயிரத்திப்பத்தம் * மேலைவைகுந்தத்து இருத்தும்வியந்தே. 11

சோலை திருக்கடித்தானத்து	சோலைமிக்க திருக்கடித்தானப்	பாலோடு அமுது	பாலும் அமுதும் கலந்தாற்
உறை திரு	பதியில் வாழும் திருமாலேக்	ஆயிரத்து	ஆயிரப் பரமபோக்யமான
மாலே	குறித்து	இப்பத்தம்	இப்பதிகம்
மதின் குருகூர்	நம்மாழ்வார்	மேலை வைகுந்தம்	வரீவோத்தமமான ஸ்ரீ வை
சடகோபன்		நத்து	குண்டத்திலே
சொல்	அருளிச்செய்ததாய்	வியந்து இருத்	உகந்து இருக்கச்செய்யும்.

* * *—இப்பதிகமானது தன்னைக் கற்றவர்களைத் தானே திருநாட்டிலே கொண்டு போய்வைக்குமென்று பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டுகிறார். இப்பாட்டின் ஆறாயிரப்படி ஸ்ரீஸூக்தி பரம போக்யம்;—“சோலைத் திருக்கடித்தானத்துறை திருமால் கவிக்குப் பரிபாதிதான், மதின் குருகூர்ச்சடகோபன் கவிபாடுகிறானால் இவை எங்ஙனே யிருக்கின்றன! இவை வல்லாரை எம்பெருமான் ஒரு கண்ணம் பிரியில் தரிக்கமாட்டானென்கிறார்.” என்று.

பாலோட்டமுதன்ன என்ற விடத்திற்கு ஆளவந்தார் அருளிச் செய்வதொரு இன்சுவைப் பொருள்கேளிர்; எம்பெருமான் விஷயமும் ஆழ்வார் ஸ்ரீஸூக்தியுமாகவன்றோ திருவாய்மொழியுள்ளது; இதில் எம்பெருமான் விஷயமானது பால்; ஆழ்வார் ஸ்ரீஸூக்தியானது அமுது. இப்படி வாச்யவாசகங்கள் சேர்ந்திருப்பதானது பாலுமமுதும் சேர்ந்தாற்போன்றதாம்.

இப்பத்தும் வியந்து மேலைவகுந்தத்திருத்தும் = 'ஸம்ஸார நிலத்திலே இத்தை அப்யஸிப்பானொருவனுண்டாவதே?' என்று வியப்பாம். அசேதநமாகிய பதிகத்திற்கு வியப்புண்டாகுமோவென்று சங்கிக்கவேண்டா; பதிகத்தினால் ப்ரஸன்னனாகின்ற எம்பெருமானுடைய செயலே பதிகத்தின் மேலேற்றிக் கூறப்பட்டதென்க. ... 11

எட்டாம்பத்து—ஆருந்திருவாய்மொழியுரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பின்னை திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீ

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து—எழாந்திருவாய்மொழி—இருத்தும் வியந்து.

உரையவதாரிகை;—இத்திருவாய்மொழியில் ஆழ்வார் பேறுபெற்றுக் களிக்கும் வீதம் பரம விலக்ஷணமாகவுள்ளது. இவ்விஷயத்தில் இப்பதிகத்தோடொத்த பதிகம் இத்திருவாய்மொழியாயிரத்தினுள் வேறில்லையென்று சொல்லலாம்.

எம்பெருமானைப் பெறுவதில் ஆழ்வாருடைய விருப்பம் அதிகமா? ஆழ்வாரைப் பெறுவதில் எம்பெருமானுடைய விருப்பம் அதிகமா? என்று ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால், எம்பெருமானுடைய விருப்பமே அதிகமென்று தேறிநிற்கும். * ஜ்ஞாநீது ஆத்மைவ மே மதம் * என்றும் * வாஸுதேவஸ் ஸர்வமீதி ஸ மஹாத்மா ஸுதூர்ஸப: * என்றும் சொல்லிவைத்திருக்கிற எம்பெருமான்படியைப்பார்த்தால், ஒரு சேதனைப் பெறுகை எம்பெருமானுக்குப் பரமலாபமாகக் காணுின்றதன்றோ. ஆகவே ஆழ்வாரைப் பெறுகையே எம்பெருனுக்குப் பரமலாபமாகையாலும், அதற்குரிய க்ருஷி பண்ணுவானும் அவனையாகையாலும், அவன் தானும் ஆர்த்தியே செப்பேடாக வந்து உதவுமவனாகையாலும் தானே அர்த்தியாய்த் தன்பேராக வந்து கலந்தான். அதனைக் கண்ட ஆழ்வார் "அந்தோ! நம்மோடு கலப்பதற்கு எம்பெருமான் இரப்பாளனாயிருக்க, நாம் இரப்பாளராய்க் கூப்பிட்டோமே!" என்று வருந்தி 'ஒரு ஸம்ஸாரி சேதனப்பக்கவிலே ஸர்வேச்வரன் தான் செய்தருளும் விஷயிகாரம் என்னே!' என்று ஈடுபடுகிறாய்ச் செல்லுகிறது இத்திருவாய்மொழி.

...

...

...

...

...

*

3513 இருத்தும்வியந்தென்னைத் தன்போன்னடிக்கீழென்று *

அருத்தித்தெனைத்தோர் பலநாளழைத்தேற்கு *

பொருத்தமுடை வாமனன் தான்புகுந்து * என் தன்

கருத்தையுறவீற்றிருந்தான் கண்டுகொண்டே.

1

என்னை

அடியேனை

வியந்து

திருவுள்ளமுடவந்து

தன்போன் அடி

{ தன் திருவடிகளின் கீழே

கீழ் இருத்தும்

{ இருத்தியருள்வானாக

என்று

{ வென்று

அருந்தித்து

{ பிரார்த்தித்து

எனைத்தோர் பல

{ அனேக காலம் நான்தோறும்

நான்

அழைத்தேற்கு

{ அழைத்துக் கூப்பிட்டவென்

பொருத்தம்

{ விஷயத்தில்

உடைவாமனன்

{ ப்ராவண்யமுடையனான எம்பெ

தான்புகுந்து

{ ருமான் தானே வந்து

என் தன்

{ புகுந்து

கருத்தை உற

{ என்னுடைய கருத்தைத் தானு

கண்டு கொண்டு

{ டையனுக்கொண்டு

வீற்றிருந்தான்

{ என்னையே பார்த்துக்கொண்டு

எழுந்தருளியிராநின்றான்.

* * *—நான் அர்த்தியாய்க் கூப்பிட்டழைத்த விராயெல்லாம் தீரும்படி தான் அர்த்தியாய் என்னெஞ்சிலே பெறுப்பேறு பெற்றானைப் புகுந்திராநின்றனென்கிறார். அடியேனைத் தன்னுடைய திருவடிகளின் கீழே சேர்த்துக் கொண்டருள வேனுமென்று அவனைப் பிரார்த்தித்து நான் பலகாலும் கதறிக்கொண்டிருந்தேன்; என்னுடைய இரப்பு இப்படி யிருக்க, தான் பண்டு மாவலிதன் பெருவேள்வியில் இரப்பாளனுய்ச் சென்றதுபோல இன்று என் பக்கலிலே, என்னுடைய அர்த்தித்தவத்தைத் தான் ஏறிட்டுக் கொண்டு வந்து என்னுள்ளே புகுந்து, என்னைப் பெற்றதனாலுண்டான வேறுபாடு தன் வடிவிலே தோற்ற விருந்து கருதக்ருத்யமாய் நின்றான். [கண்டுகொண்டே வீற்றிருந்தான்] மஹா வ்யாதிக்ருத் தப்பிப்பிழைத்த புத்திரனைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் பிதா போலே, கீழே * மாயக்கூத்தாவென்னுந் திருவாய்மொழியிலாற்றாமைக்குத் தப்பிப் பிழைத்தவரென்று வைத்தகண் வாங்காதே பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றான்.

மூன்றாமடியில் பொருந்தமுடை யென்றது ஸாபிப்ராயம்; ஐயோ! இவ்வேயன்றோ நான் கீழே 'இதுவோபொருத்தமே' என்றேன் என்று நொந்து சொல்லுகின்றார் போலும். * * * 1

3514 இருந்தான் கண்கொண்டு எனதேழைநெஞ்சானும் *

திருந்தாதலோரைவரைத் தேய்ந்தமன்னி *

பெருந்தாட்களிற்றக்கு அருள்செய்தபெருமான் *

தருந்தானருள்தான் இனியானறியேனே. 2

எனது எழை	{	என்னுடைய சபலமான செஞ்	{	பெருதான்	{	பெரிய தானையுடைய யானைக்கு
நெஞ்சு ஆனும்		சைத் தங்களிஷ்டப்படி நடத்		களிற்றுக்கு		அருள் செய்த
திருந்தாக ஓர்	{	திக்கொண்டு போருகிற	{	பெருமான்	{	னவன்
ஐவரை		துஷ்டபஞ்சேந்திரியங்களும்		தான்		
தேய்ந்து அற	{	கூயித்து முடியும்படியாக	{	தரும் அருள்தான்	{	அந்த யானைக்குத் தந்த வருளை
மன்னி		என்பால் பொருந்தியிருந்து				
கண்டு கொண்டு	{	(நிதியெடுத்தவன் நிதியையே	{	இனியான் அறி	{	என்பக்கல் பண்ணின வருளைக்
இருந்தான்		கண்டு கொண்டு நெஞ்சுக்குமா போலே) என்னையே கண்டு கொண்டிருக்கின்றான்;		யேன்		கண்ட பின்பு அருளாக மனிக் கின்றிலேன்.

* * *—பிரபல விரோதிகளான இந்திரியங்கள் வலிமாண்டொழியும்படி தன்னழகாலே செய்து என்னை விஷயீகரித்தருளின பேருதவிக்கு, கஜேந்திராழ்வான் திறத்துச் செய்த உதவியும் ஒவ்வாதென்கிறார். “இருந்தான் கண்டு கொண்டே” என்று கீழ்ப்பாட்டிலுஞ் சொல்லிற்று; இப்போது மறுபடியும் அது சொல்லுகிறது அந்தாதித் தொடைக்காகவன்று; ஐன்மதிர்தரன் நிதிகண்டால் கண்ணிமைத்தவின்றியே பார்த்துக் கொண்டிருக்குமாபோலே பார்த்தபடியே யிராநின்றனென்கிறது. இராமபிரானும் ஸுகீர்வனும் நட்பான பின்பு * அந்யோந்யமபிஷிஷ்ணந்தே ந த்ருப்தி முபஜக்மது: * [ஐருவரையொருவர் கண் கொட்டாமல் பார்த்தபடியேயிருந்து த்ருப்தியடையாமலே யிருந்தார்கள்] என்று சொல்லிற்று; இருவருமாகக் கண்டு கொண்டிருந்தபடி அங்கு; ஒரு தலையேயிங்கு. அவனாலே தாமடைந்த வுதவி யாதெனில், [எனதேழை நெஞ்சானுந் திருந்தாத வோரைவரைத் தேய்ந்தா] கண்டதெல்லாவற்றிலும் சபலமாயிருக்குமே நெஞ்சு, அப்படிப்பட்ட நெஞ்சை இந்திரியங்கள் தம்வழியே இழைத்துக் கொண்டு கிடக்குமே; நமக்கு சேஷமான நெஞ்சை இந்திரியங்கள் பணி கொள்ளுகையாவதென்? என்று எம் பெருமான் அவற்றை முகஞ்சிதற்ப்புடைத்தானாயிற்று. தம்முடைய ஸர்வகரணங்களும் விஷயாந்தரவாஸநையுமறியாதே பகவத் விஷயத்திலேயே ப்ரவணமானபடி சொன்னவாறு. ஸர்வசக்தியான எம்பெருமான் அநாதிகாலமாகத் திருத்தப் பார்த்த விடத்திலும் திருந்தாமலிருந்தனவாம் அவை. அசேதனங்களான இந்திரியங்களை ஐந்து

என்று சொல்லவேண்டுமிடத்து ஐவர் என்றது—அவை அசேதனங்களைப் போலன்றிக்கே சேதநர்கள் போலவே நின்று நலியுந்தன்மையைப் பற்ற. திருமங்கையாழ்வாரும் * உடனின்றைவரென்னுள் புருந்து * என்றருளிச் செய்தது காண்க.

இப்படிப்பட்ட வருளைத் தம்பக்கல் செய்ததைக் கண்ட ஆழ்வார், பண்டு கஜேந் திராழ்வானுக்குச் செய்த அருளும் இதற்கிடல்லவென்று துணிந்து பின்னடியருளிச் செய்கிறார். ஒரு முதலையின் வாய்ப்பட்டகளிறன்றோ அது; ஐந்து முதலையினுலன்றோ தாம் பட்டது; இவ்விடரைப்போக்கினது நிகரற்றவுபகாரமன்றோ. இங்கே ஈட்டு ஸூஸூக்தி;—“ஆனை நோவுபட்டது ஆயிரம் வதஸரம்; அகப்பட்ட பொய்கை பரிச்சிந்நம்; முதலை ஒன்று; எனக்கோ காலம் அநாதி; அகப்பட்டது ஸம்ஸாராண்னவத்திலே; முதலை அஞ்சு; இத்தை மீட்டுக்கொண்ட மஹா குணத்துக்கு அதொரு குணமாயிற்றதோ?”

...

...

...

...

2

3515 அருள் தானியானறியேன் அவனென்னுள் *

இருள்தானறவீற்றிருந்தான் இதுவல்லால் *

பொருள் தானெனில் மூவுலகும்பொருளல்ல *

மருள்தானீதோ மாயமயக்குமயக்கே.

3

அருள் தான் } இவ்வருளல்லது மற்றோருளை
இனியான் } நானோருளாக மதியேன்;
அறியேன் }
அவன் தான் } அப்பெருமான்
என் உள் இருள் } என்று உள்ளிருள் தொலையும்
அற } படி
வீற்றிருந்தான் } (என்னுள்ளே) எழுந்தருளியிரா
நின்றான் }
இது அல்லால் } இவ்விருப்புத்தவிர

பொருள் தான் } (அவனுக்கு) வேறு புருஷார்த்த
எனில் } முண்டோ வென்னில்,
மூ உலகும் } த்ரிலோகாதிபதித்வமும் ஒரு
பொருள் அல்ல } பொருளாகவுள்ள தன்று;
ஈடு மருள் }
தானே } இதுதான் என்ன ப்ரமமோ!
மாயம் மயக்கு } அவன் தான் ஆச்சரியமான ப்ரா
மயக்கே } மகசேஷிதந்களாலே மயக்கு
கிறபடியோ?

* * *—ஸ்ரீவேச்வரன் தம்பக்கலிலே இப்படி அளவு கடந்த வியாமோஹத்தைப்

பண்ணுகையாகிறவீது, ஆலோசித்துப் பார்த்தால் அஸம்பாவிதம்போல் தோன்றுகையாலே இது மெய்யாயிருக்க வழியில்லையே, மருளோ? மாயமயக்கோ? என்று அலைபாய்கிறார். அருள்தான் இனியானறியேன்—என்னுடைய இந்திரியச் செருக்கையடக்கிவருளெல்லது மற்றோருளை நான் ஓரருளாக மதியேன்” என்பது ஆரூயிரப்படி.

அவன் என்னுள் இருள்தானற வீற்றிருந்தான்—அப்பெருமான் என்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் அஜ்ஞாநாந்தகாரமெல்லாம் போம்படி, பெருப்பேறு பெற்றாயும் அப்பெருமை தோற்ற விராநின்றான்; இனியெனக்கு வேறென்று தோற்றுமோ வென்றபடி.

இதுவல்லால் பொருள்தானெனில் மூவுலகும் பொருளில்—இதற்கு இரண்டு வகையான நிர்வாஹங்களுள்ளன; மூவுலகங்களையும் ஆளப்பெறுகையாகிற செல்வத்தை நாட்டார் பெருஞ் செல்வமென்று நினைத்திருப்பார்கள்; எம்பெருமான் என் ஹ்ருதயத்திலே புருந்த பின்பு இதையே பெருஞ் செல்வமாகக் கொண்டநான் அந்த த்ரிலோகாதிபதித்தத்தை ஒரு பொருளாக மதிக்கமாட்டேனென்கிறார்.—என்று திருமலை காட்டிலும் எம்பெருமானுடைய எண்ணமாகச் சொல்லுவதிற்மென்று திருவுள்ளம்பற்றிய எம்பெருமானார்—“என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே புருந்தெழுந்தருளியிருக்கிற விருப்பொழிய * வீற்றிருந்தேழலகும் தனிக்கோல் செல்வவிருக்கு மிருப்பையும் தனக்கொரு சரக்காக நினைத்திருக்கின்றிலன் எம்பெருமான்.” என்றருளிச் செய்வாராம்.

மருள்தானிதோ ? = ஸர்வேச்வரன் ஒரு ஸம்ஸாரி சேதநனைப்பெற்று இங்ஙனே களித்திருந்தானென்றால் இது கூடுவதன்றே, நம்பத்தகுந்ததன்றே ; ஆகவே இது என் அவிவேகத்தாலே சொல்லுகிறேனோ ? * ஸ்வப்னோ நு மாயா நு மதிப்ரமோ நு. *

மாயமயக்குமயக்கே—அல்லது அந்த மாயப்பிரான் தானே தன்னுடைய மயக்கு களையிட்டு இங்ஙனே மயக்கிப் பேசுவிக்கிறானோ? இங்கே ஈடு:—“நெடுநாள் ப்ரக்ருதியை யிட்டு அறிவு கெடுத்தான், இப்போது தன் வ்யாமோஹத்தாலே என்னை ப்ரமிப் பித்தான். 3

3516 மாயமயக்குமயக்கான் என்னைவஞ்சித்து *

ஆயனமர்க்கரியேறு எனதம்மான் *

தூயசுடர்ச்சோதி தனதேன்னுள்வைத்தான் *

தேசந்திகழும் தன் திருவருள்செய்தே.

4

ஆயன் கோபாலக்ருஷ்ணனாயும்

அமரர்க்கு நித்யஸூரிகளுக்கு

அரி ஏறு { அளவிடமுடியாத மேன்மையை
யுடையனாய் மிருக்கிற

எனது அம்மான் எம்பெருமான்

தேசம் திகழும் { தேசப்ரவித்த மாம்படியான
தன் திரு { தன் அஸாதாரணக்ருபை
அருள் செய்து { மையப் பண்ணி

தனது தூய சுடர் { தன்னுடைய நிர்மல தேஜோ
சோதி { மய திவ்ய மங்கள விக்ர
ஹத்தை
என் உள் வைத் { எனது நெஞ்சினுள்ளே ஸுப்ரா
தான் { திஷ்டிதமாக்கினான்;
(இது மெய்யேயாதலால்)
என்னை வஞ் {
சித்து மாயம { என்னிடத்திலே வஞ்சகமும்
யக்கு மயக் { ப்ரமிக்கச் செய்கிறுனல்லன்.
கான் }

* * *—கீழ்ப்பாட்டில் * மருள்தானிதோ மாயமயக்கு மயக்கே * என்றாரே, ஆராய்ந்து பார்த்து ‘இது மருளன்று; மயக்கன்று; மெய்யாகவே அவனென்னுள்ளே கலந்து களிப்புற்றான், இதிலொரு ஸந்தேஹமில்லையென்கிறார். ஆராய்ந்தபடி யருளிச் செயல் காண்மின்:—“நிரவதிக வாத்தல்ய ஸௌசீல்யத்தையுடையனாயிருந்தவனே என்னுடைய நிகர்ஷத்தைப் பார்த்து என் திறத்துப் பொய் செய்தருளான் ; ஹேய ப்ரத்யந்கமான தன் திருவுழவை என்னுள்ளே ஸர்வலோகமு மறியும்படி மெய்யே வைத்தருளினானென்கிறார்.”

ஆயன் அமர்க்கரியேறு எனதம்மான் தேசந்திகழும் தன் திருவருள்செய்து தனது தூயசுடர்ச்சோதி என்னுள் வைத்தான் ; என்னை வஞ்சித்து மாயமயக்கு மயக் கான்—என்று அவ்வயக்ரமம். அநாச்சிரதான தூர்யோதநாதிகள் திறத்திலே ஆயுத மெடேனென்று ஆயுத மெடுத்தும் பகலை யிரவாக்கியும் வஞ்சித்தானித்தனையல்லது பாண்டவர்கள் விஷயத்தில் அத்தைச்செய்தானோ? தனக்கே அற்றுத்தீர்ந்த என்னை வஞ்சிப்பனோ? ப்ரமஸாதனங்களாலே ப்ரமிக்கச் செய்வனாவென்னை? வஞ்சித்தானு மல்லன், ப்ரமிக்கச் செய்தானுமல்லன்.

வஞ்சிக்கமாட்டானென்பதற்கு ஹேது சொல்லுகிறார் ஆயனமர்க்கரியேறு என தம்மான் என்று. இப்படிப்பட்டவன் லோகமெல்லாமறியும்படி என் பக்கலிலே நிர்ஹேதுக க்ருபையைப் பண்ணி, ஹேயப்ரதிபடமாய் விலக்ஷண தேஜோரூபமாய் சுத்த ஸத்வமய மாய் தனக்கே அஸாதாரணமான வடிவை என்னுள்ளே வைத்தான் ; இது மெய்யே, வஞ்சனையன்று, மருளன்று.... 4

3517 திகழ்ந்தன் திருவருள்செய்து உலகத்தார்
புகழும்புகழ் * தானதுகாட்டித்தந்து * என்னுள்
திகழும்மணிக்குன்றமோன்றே ஒத்துநின்றான் *
புகழும்புகழ் மற்றெனக்குமோர்போருளே.

திகழும் தன் } மிகப்பொலிகின்ற தன் திருவரு
திரு அருள் } னைப்பண்ணி
செய்து }

என்னுள்திகழும் } என்னுள்ளே, விளங்கா நின்ற
மணி குன் } ஒரு மாணிக்க மலேபோலே
றம் ஒன்றே } நின்றன;

உலகத்தார் புக } லோகத்தார் இதுகண்டு புகழு
மும் புகழ் அது } கிற அப்புகழையும் பிரபலப்
தான் காட்டி } படுத்தி
தந்தி }

எனக்கு மற்று } எனக்கு இந்நிலையொழிய வேறு
புகழும் புகழ் } விதமாக அவனைப் புகழ்வ
ஓர் பொருளே } தும் ஒரு பொருளோ.

***—“தேசந் திகழுந்தன் திருவருள் செய்தே” என்று கீழ்ப்பாட்டிலருளிச் செய்ததை இதில் விவரித்தருள்கிறார். [திகழுந்தன் திருவருள்செய்து] உலகத்திலும் சிலர் சிலரிடத்தே அருள் செய்வதுண்டு; அதுதான் ஓரளவிலே நின்றிருக்குமே; என்பால் எம்பெருமான் செய்தவருள் இரண்டு தலைக்கும் நிறமாம்படியமைந்தது; அதாவது—இன்னுணுக்கருள் செய்தோமென்று அவனும் பெருமைபொங்கி, ‘இவ்வருளுக்கு நாமிலக் காகப் பெற்றோமே!’ என்று நானும் பெருமைபொங்கி நிற்கை. ஆக இப்படிப்பட்ட மஹாக்குறையைச் செய்ததனாலே என்னுடைய பேற்றைக்குறித்து உலகத்தார் செய்யும் புகழ்ச்சியைத் தான் காட்டித்தந்தான். அதாவது—* ஏற்கும் பெரும்புகழ் வண்குரு கூர்ச் சடகோபன் * என்றும், * என்னில் மிகு புகழார் யாவரே? பின்னையும் மற்றெண்ணில் மிகுபுகழேன்யானல்லால் * என்றும் * பாலேய் தமிழிரிசைகாரர் பத்தர் பரவு மாயிரம் * என்றும் என் வாயில் வரும்படி பண்ணிவைத்தானென்கை.

என்னுள்திகழும்மணிக்ருன்றயொன்றே யொத்து நின்றன = பளபளவென்று விளங்கா நின்றதொரு நீல மலேபோலே என்னுள்ளேவந்து புகுந்து நிலைப்பெற்றுக் கால்வாங்கிப் போக மாட்டாதே யிராநின்றான். புகழும் புகழ் மற்றெனக்குமோர்பொருளே—என்னுள்ளே நின்றருளுகையாகிற இந்த மஹா குணத்தையல்லது மற்றுள்ள புகழை ஒரு புகழாக மதிக்கமாட்டேனென்கை. 6

3518 பொருள்மற்றெனக்குமோர்பொருள் தன்னில்சீர்க்கத்

தருமேல் * பின்னையார்க்கவன் தன்னைக்கோடுக்கும் *

கருமாணிக்கக்குன்றத்துத் தாமரைபோல் *

திருமார்வுகால்கண்கை செவ்வாயுந்தியானே.

6

கரு மாணிக்கம் } கருமாணிக்க மலையின் மேலே
குன்றத்து }

தாமரை போல் } தாமரைக்காடு அலர்ந்தார்
போன்ற }

திருமார்வுகால் } திருமார்பு முதலிய திவ்யாவ
கண்கை செம் } யவங்கையுடையனான பெரு
வாய் உந்தி } மான்
யான் }

மற்று பொருள் } மற்றுள்ள புருஷார்த்தங்களிலே
தன்னில் } எனக்கும் ஓர் } எனக்கும் ஒரு புருஷார்த்தத்
பொருள் சீர்க்க } தரும் எல் } தைத் தந்து விட்டாளுதல்
பின்னே அவன் } பின்னே அவன் உயர்ந்த புரு
தன்னே ஆர்க்கு } ஷார்த்தமான தன்னை ஆருக்
கொடுக்கும் } குக் கொடுப்பான்.

***—உலகத்தார் எம்பெருமான் பக்கவில் அபேகரிப்பது இரண்டு வகைப் பட்டது; ஐசுவர்ய கைவல்யாதிகளான இதர புருஷார்த்தங்களை யபேகரிப்பதென்பதொன்று; அவை யொன்றும் வேண்டாதே ‘எமக்கு நீயே வேணும்’ என்று அவன் மன்னையே அபேகரிப்பது மற்றொன்று. இவ்விதமாகவே, எம்பெருமான் உபகரித் தருளுகிறவிதமும் இரண்டுவகைப் பட்டது; சிலர்க்கு இதர புருஷார்த்தங்களைக் கொடுத்துவிடுதல்; சிலர்க்குத் தன்னையே கொடுத்துவிடுதல். ஆழ்வார்க்கு அவன் உபகரிப்பது இதரபுருஷார்த்தங்களையன்றே; தன்னையே யன்றே கொடுப்பது, அது கிடைத்தாகவன்றே ஆழ்வாரும் களிப்பது. இப்படி, தன்னையே தமக்குத் தந்தருளின தானது, தன்னை வேறு யாரும் கொள்வாரில்லை யென்பதனாலன்று, என் பக்கனுள்ள அபிநிலேசத்தாலே தந்தானென்கிறாரிப்பாட்டில்.

பொருள் தன்னில் மற்றுமோர் பொருள் எனக்குச் சீர்க்கத் தருமேல்=எம்பெருமான் தந்தருளும் புருஷார்த்தங்கள் பலபலவுண்டே; அவற்றுள் வேறையொரு கணத்த புருஷார்த்தத்தை எனக்குத் தந்துவிட்டால்; அவன் பின்னை யார்க்குத் தன்னைக் கொடுக்கும்=தானாகிற பொருளைக் கொடுப்பதற்கு வேறுயாருமில்லையா என்ன? ஏனில்லை? அவனும் கொடுப்பன், கொள்வாரும் பலருளர்; அப்படியிருக்க எனக்குத் தன்னைக் கொடுத்தது தன்னுடைய அபிரிவோசாதிசயத்தாலே என்று சேஷபூரணம் செய்துகொள்க.

பின்னடிகள் எம்பெருமானுடைய இயற்கையழகைக் கூறுவனவல்ல; தம்மோடுண்டான கலவியாலே அவனுடைய திவ்யாவயவங்களிற் பிறந்த புதுக்கணிப்பைப் பேசுவன. “கருமாணிக்கக் குன்றத்துத் தாமரைபோல்” என்று இல்பொருளுவமை (அபூதோபமை.) 6

3529 செவ்வாயுந்தி வெண்பல்கடர்க்குழைதம்மோடு *
எவ்வாய்ச்சடரும் தம்மில்முன்வளாய்க்கொள்ள *
செவ்வாய்முறுவலோடு எனதுள்ளத்திருந்த *
அவ்வாயன்றி யானியேன்மற்றருளே.

7

செம் வாய் உந்தி {	சிவந்தவாய் திருநாபி வெளுத்த {	செம் வாய் முறு {	சிவந்த திருப்ப வளத்தின் {
வெண் பல் {	திருமுத்து அழகிய மகாக் {	வலோடு {	முறுவலோடே கூட {
கடர் குழை {	குழை ஆகிய அவற்றோடே {	எனது உள் {	என்னெஞ்சினுள்ளே யிருக் {
தம்மோடு {	கூட {	ளத்து இருந்த {	கின்ற {
எவ்வாய் கடரும் {	மற்றெல்லா அவயவங்களின் {	அவ்வாய் அன்றி {	அவ்வித மொழிய {
தம்மில் முன்வ {	தேஜஸ்ஸும் {	மற்று அருள் {	வேறென்றையும் நான் நினைக் {
ளாய்க் கொள்ள {	ஒன்றுக்கொன்று முற்பட்டுச் {	யான்அறியேன் {	கின்றிலேன்.
	சூழ்ந்து கொள்ள {		

* * *—எம்பெருமான் ஆழ்வாரோடே கலந்து முறுவல் செய்து நிற்க, அத்திருப் பவளத்தினழகையனுபவித்துப் பேசுகிறார். இவ்வழகோடே என்னுள்ளே முறுவல் செய்திருக்கிறவிரூப்பொழிய வேறென்றையும் அறிகின்றிலேனென்கிறார். சிவந்த திருவதரமும் சிவந்த திருவந்தியும் வெளுத்த திருமுத்தும் திருமகர்க்குழையுமாகிற இவற்றோடே கூட மற்றதைத் திவ்யாவயவ தேஜஸ்ஸும் ஒன்றுக்கொன்று முற்கோலி வந்து என்னை வளைத்துக்கொள்ள, இங்ஙனே பலபல அவயவங்களின் அழகு வில் வீசினாலும் என்னை நோக்கி அவன் முறுவல் செய்கையாகிறவீதொன்றே என் னுள்ளத்தை ஆகர்ஷியா நின்றது என்றராயிற்று. 7

3520 அறியேன்மற்றருள் என்னையாரும்பிராணர் *
வெறியேயருள்செய்வர் செய்வார்கட்குக்கு *
சிறியேனுடைச் சிந்தையுள்முவுலகும் * தன்
நெறியாவயிற்றில் கொண்டுநின்றொழிந்தாரே.

8

மற்று அருள் {	வேறென்றையும் உபகாரமாக {	உகந்து அருள் {	திருவுள்ளமுகந்து க்ருபை பண் {
அறியேன் {	நினைத்திருக்கின்றிலேன்; {	செய்வார் {	செய்வார் {
என்னை ஆளும் {	என்னை அடிமை கொண்ட {	மு உலகும் நெறி {	முவுலகங்களையும் முறைதப்பா {
பிராணர் {	ஸ்வாமியானவர் {	தம் வயிற்றில் {	தபடி {
செய்வார்கட்கு {	தாம் அருள் செய்ய நினைத்தவர் {	நொண்டு {	தமக்குள்ளே கூடக்கொண்டு {
வெறியே {	கட்கு {	சிறியேனுடை {	கூதாரண என்னெஞ்சிலே {
	நிர்ஜேதகமாகவே {	சிந்தையுள் நின் {	நின்று விட்டாரே.
		நெறியிந்தாரே {	

* * *—இப்படி தம்மிடத்திலே எம்பெருமான் நிர்ஹேதுகமாகச் செய்தருளின அருளையிட்டு ‘நிர்ஹேதுகமாக அருள் செய்கையே அவனுக்கு இயல்பு’ என்று அவன்றன்படியை விஷ்கர்ஷிக்கிரூரிப்பாட்டில். என்னையாரும் பிரானுர் செய்வார்கட்கு வெறிதேயருள்செய்வர்=‘என்னையாரும் பிரானுர்’ என்று எம்பெருமானுக்கு ஒரு திருநாமம் சாத்துகிரூர்போலும். தம்மையடிமைகொள்ளுதலே அவனுக்கு நிரூபகமென்றிருக்கிரூர். செய்வார்கட்கு என்றது—தாம் விஷயீகரிக்க நினைத்தார்க்கு என்றபடி. எந்த வ்யக்தியை விஷயீகரிக்கவேணுமென்று தாம் திருவுள்ளம் பற்றுகிரூரோ அந்த வ்யக்தியினிடத்தில் [வெறிதே] நிர்ஹேதுகமாகவே அருள் செய்வர்.

ஸ்ரீ வசந்ஷுணம் நான்காம் பிரகரணத்தில் பகவந்நிர்ஹேதுகக்ருபாவைபவ நிரூபண ஸ்தலத்தில்—(393) “*வெறிதேயருள் செய்வரென்று இவ்வார்த்தத்தை ஸ்பஷ்டமாக அருளிச்செய்தாரிறே; ‘செய்வார்கட்கு’ என்று அருளுக்கு ஹேது ஸூக்ருதமென்னு நின்றதேயென்னில், அப்போது வெறிதே என்கிற விடம் சேராது” என்றருளிச்செய்த குர்ணிகள் இங்கே அநுஸந்தேயம். “ஏதேனுமொரு நன்மையைச் செய்பவர்களுக்கு” என்னும்பொருளை விவகித்து ‘செய்வார்கட்கு’ என்று ஆழ்வார் பிரயோகித்தாரல்லர்; அப்படியாகில், வெறிதேயருள்செய்வர் என்றது பொருந்தாது என்க.

ஆழ்வார் இப்போது இந்த நிர்ஹேதுகக்ருபாவைபவத்தை அருளிச் செய்தவ தானது, தம்மிடத்தில் எம்பெருமான் இப்போது நிர்ஹேதுகமாக வருள் செய்தா டெனப்பதைத் தெரிவிக்கவேயாதலால் அது பின்னடிகளில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இப்படி நிர்ஹேதுகமாகவருள எங்கே கண்ட ரென்ன, வேறோரிடம் தேடிப் போகவேணுமோ? என் பக்கல் செய்தமைபாரீர்; மிகவும் அற்புதான என்னுடைய ஹ்ருதயத்தினுள்ளே அவன் பண்ணுமபிநிவேசம் ஒரு ஹேதுவைக் கொண்டோ வென்கிரூர். “சிறியேனுடைச் சிந்தையுள் நின்றொழிந்தாரே” என்று அந்வயம். த்ரிலோகாதி பதியான அவன் தம்முள்ளே நின்றொழிந்தால் உலகத்தையெல்லாம் நோக்கவேணுமே யென்ன, ஐக்கநிர்வாஹமும் என்னுள்ளே யாகிறது என்கிரூர் மூவுலகுமீத்யாதியால். கீழே “சிக்கனச் சிறிதோரிடமும் புறப்படாத் தன்னுள்ளே உலகுகளொக்கவே விழுங்கிப் புகுந்தான்” என்றருளிச் செய்தது இங்கே நினைக்கத்தக்கது. 8

3521 வயிற்றில்கொண்டு நின்றொழிந்தாரும்யவரும் *

வயிற்றில்கொண்டு நின்றொழிவவரும் * தன்

வயிற்றில்கொண்டு நின்றவண்ணம்நின்றமாலே *

வயிற்றில்கொண்டு மன்னவைத்தேன்மதியாலே.

9

வ யி ர் றி ல்	தாயானவன் வ யி ர் றி லே	தன் வயிற்றில்	தன்னுடைய வ யி ர் றி லே
கொண்டு நின்	வைத்து நோக்குமாபோலே	கொண்டு	கொண்டு அநாயாஸமாக இருக்
றொழிந்தாரும்	ரக்ஷகராகின்ற இ ர் றி ல்	நின்றவண்ணம்	கின்ற திருமாலே
	தரசர்களையும்	நின்றமாலே	
யவரும்	அவர்களுக்கும் மே லா ன	மதியாலே	அவர் தந்த அனுமதியாலே
	பிரமன் முதலானோரையும்	வ யி ர் றி ல்	
வ் யி ர் றி ல்	தம்முடைய ஸ்வருபைக தேசத்	கொண்டு	என்னுள்ளேகொண்டு
கொண்டு நின்று	திலே கொண்டு கின்று	ம ன் ன வை த்	போரதபடி வைத்தேன்.
ஒரு மூ உலகும்	மூவுலகங்களையும்	தேன்	

* * *—எம்பெருமான் நிர்ஹேதுகமாகத் தம்மை விஷயீகரித்தமைையைக் கீழ்ப் பாட்டி வருளிச் செய்த ஆழ்வாரை நோக்கி ‘ஆழ்வீர்! ஒரு வ்யாஜமாத்ரமுமில்லாமல் எம்பெருமான் விஷயீகரிப்பானே? ஏதேனுமொரு வ்யாஜ மிருக்குமே, அதைச் சொல்லிக்காணீர், என்று சிலர் கேட்பதாகக் கொண்டு, அவனுடைய விஷயீகாரத்தை விலக்காடியாகிற அனுமதிமாத்ரமே நான் பண்ணினது, இவ்வளவேயென்கிரூர்

ரிப்பாட்டில். “மன்னவைத்தேன் மதியாலே” என்ற சுற்றடி இப்பாட்டுக்கு உயிரானது. ஆசார்ய ஹ்ருதயத்தில் இரண்டாம் ப்ரகரணத்தில் (110) “மதியால் இசைந்தோ மென்னும் அநுமதிச்சைகள் இருத்துவமென்துத வென்னை இசைவித்த என்னிசை வினது” என்ற சூர்ணியின் பொருள் இங்கே அறியத்தக்கது.

முதலடியில் ‘வயிற்றில்கொண்டு நின்றொழிந்தாரும்’ என்பதனால் இந்நிலவுலகில் ரக்ஷகரென்று பேர்பெற்றுள்ள அரசர்கள் சொல்லப்படுகிறார்கள். எப்படி யென்னில்; தாயானவள் ப்ரஜையை வயிற்றிலே வைத்து நோக்குமாபோலே ஐகத்தை நோக்கு மவர்கள் என்னுங்காரணத்தினால். அதற்குமேல், யவரும் என்பதனால் அவர்களிற காட்டிலும் மேம்பட்டவர்களான ப்ரஹ்மாதிகள் சொல்லப்படுகிறார்கள். இனி இரண்டாமடிக்குப் பொருள் இரண்டு வகையாகக் கொள்ளலாம்; “வயிற்றில் கொண்டு நின்றொரு மூவுலகும்” என்பதை, வயிற்றில் கொண்டு நின்று’ என்று பிரித்துத் திருமாலிடத்திலே அந்வயிப்பது ஒருவகை. அன்றியே, நின்ற ஒரு+நின்றொரு என்று தொகுத்தல் விகாரமாகக் கொண்டு, முதலடியிலே சொன்ன ஸூத்ரியாதிகளையும் ப்ரஹ்மாதிகளையும் தன்னுள்ளே கொண்டிருந்துள்ள மூவுலகையும் என்று கொள்ளுவது மற்றொருவகை.

ஆக இவ்வளவையும், தன்வயிற்றில் கொண்டு—தன்னுடைய ஸங்கல்பஸஹஸ்ரரைக தேசத்தாலே நடத்திக்கொண்டு; (அல்லது) வயிற்றிலே கொண்டு. [நின்ற வண்ணம் நின்ற மாலே] இவற்றையெல்லாம் தம் வயிற்றிலே கொண்ட விடத்திலும் ஒரு விகார மின்றிக்கே முன்புபோலே நின்ற ஸர்வேச்வரனை என்றபடி [வயிற்றில் கொண்டு மன்ன வைத்தேன்] விபூதி விசிஷ்டனான ஸர்வேச்வரனை என்னுடைய ஹ்ருதயத்திலே பேராதபடி வைத்தே நென்கை. 9

3522 வைத்தேன்மதியால் எனதுள்ளத்தகத்தே *

எய்த்தேயொழிவேனல்லேன் என்றுமெப்போதும் *

மொய்த்தேய்திரைமோது தன்பாற்கடவுளால் *

பைத்தேய் சுடர்ப்பாம்பனைநம்பரணையே.

10

மொய்த்து எய்	செறித்து எய்த	அலைகள்	எனது உள்	என்னெஞ்சினுள்ளே
திரைமோது	மோதப்பெற்ற			
தன்பாற்	குளிர்த்த	திருப்பாற்கடலிலே	வைத்தேன்	பொருந்த வைத்தேன்;
கடலுள்				
பைத்து எய்	படமெடுத்துத்	தகுதியான	என்றும் எப்	இனி யொருநாளும் இளைத்துத்
சுடர்பாம்பு	தேஜஸ்ஸையுடைய	திருவனந்		
அணைநம்	தாழ்வானைப்	படுக்கையாக		
பரணை	வுடைய எம்பெருமானை			
மதியால்	அனுமதியாலே		வேன்	தளரமாட்டேன்.

* * *—இப்படி யென்னுள்ளே புகுந்தவனை நான் இனியொருநாளும் விட்டு வருந்தகிலேனென்கிறார். பின்னடிகளை முன்னே அந்வயித்துக்கொண்டு பிறகு முன்னடிகளை அந்வயிப்பது. * அரவத்தமளியினோடும் அழகிய பாற்கடலோடும் அரவிந்தப்பாவையுந்தானும் அகம்படி வந்து புகுந்து, பரவைத்திரை பலமோதப்பள்ளி கொள்கின்ற பிரான் * என்று பெரியாழ்வார் பெற்றபேறு இவ்வாழ்வார் தாமும் பெற்றதாக விளங்கிற்று. 10

3523 சுடர்ப்பாம்பனைநம்பரணைத் திருமாலே *

அடிச்சேர்வகை வண்குருகூர்ச்சடகோபன் *

முடிப்பான்சொன்னவாயிரத்து இப்பத்துமச்சன்மம் *

விட * தேய்ந்தறநோக்கும் தன்கண்கள்சிவந்தே.

11

சடர் பாம்பு	தேசமிக்க சேஷசபனனுய்	ஆயிரத்து	ஆயிரத்தினுள்
அணை நம்	அஸ்மத்ஸ் வாமியான	இப்பதும்	இப்பதிகம்
பாணை திரு	திருமலை	சன்மம் அந்	பிறப்பானது கன்றாகத்
மலை		தேய்ந்து விட	தொலைந்துபோம்படி
அடிசேர்வகை	திருவடி பணிகையையே இயல்		
வண் குருகூர்	வாகவுடையவான ஆழ்வார்	தன்கண்கள்	
சடகோபன்		சிவந்து நோக்	தன்கண்கள் சிவக்கப்பார்க்கும்.
முடிப்பான்	ஸம்ஸார ஸம்பந்தத்தை முடிப்	கும்	
சொன்ன	பதங்காக அருளிச்செய்த		

* * *—இத்திருவாய்மொழி கற்கைக்குப் பயனாக ஜன்மஸம்பந்த நிவ்ருத்தியை யருளிச் செய்கிறார். பர்யங்க வித்யையிற் சொல்லுகிறபடியே திருவனந்தாழ்வான் மடியிலே பெரிய பிராட்டியாரோடே யெழுந்தருளி யிருக்கக் கண்டருபவிகையே முக்தர்கள்பெறும் பேருதலால் அது முதலடியால் ஒருவாறு ஸூகிதமாகிறது.

‘அடிச்சேர்வகை’ என்பதைச் சடகோபனிடத்தே அந்வயித்து ‘திருவடிகளிற் சேருகையே தமக்கு ஸ்வபாவமான ஆழ்வார்’ என்பது ஒரு யோஜனை. “அடிச் சேர்வகை முடிப்பான் வண்குருகூர்ச் சடகோபன் சொன்ன” என்று இயைத்து, திருவடிகளிலே சேரும்படியைத் தலைக்கட்டிக் கொள்ளுகைக்காக அருளிச் செய்த ஆயிரம்—என்பது மற்றொரு யோஜனை.

அசேதமான பதிகத்திற்குக் கண்களிருப்பதாக வைத்து “தன்கண்கள் சிவந்து நோக்கும்” என்றது—ஜன்மவிநாச ஹேதுத்வத்தால் திருவாய்மொழியைப் புருஷ ஸமாதியாலே சொன்னபடி. 11

எட்டாம்பத்து ஏழாந்திருவாய்மொழியுரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீ:

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து—எட்டாந்திருவாய்மொழி—கண்கள் சிவந்து.

உரையவதாரிகை :—*மாயக்கூத்தாவென்கிற திருவாய்மொழியில் ஆழ்வாருடைய விடாய் அபரிமிதமாகவன்றோ இருந்தது; அந்த விடாயெல்லாம் ஆறும்படி எம்பெருமான் வந்து கலந்து தன் விடாயுந் தீர்ந்து இவரைப்பெற்ற பேற்றாலே பரம்பரிதனாயிருந்தான். கீழ்த்திருவாய்மொழியில் ஆழ்வார் தம்முடைய பரமானந்தத்தைப் பேசும்போது “சிறியேனுடைச் சிந்தையுள்” என்றாரே; அந்தச் சொல்லை எம்பெருமான் மிகவும் ஆராய்ந்தான்; ‘அந்தோ! இவர் சிறியேனென்று தம்முடைய நைச்சியத்தை யநுஸந்திக்கத் தொடங்கிவிட்டார், ஏற்கெனவே *வளவேழலகு பதிகம் முதலானவற்றில் தலைகாட்டி ஒருவாறு மடிந்த நைச்சயானுஸந்தானம் மறுபடியும் தலைகாட்டத் தொடங்கிற்றுப்போலும்; இன்னமும் இது முற்றிவிட்டால் பிறகு பரிஹரிப்பது அரிதாகுமே; ஆதலால் இப்போதே அதனை வேரறக் களைந்திடுதல் நன்று’ என் றெண்ணி, இவர் நைச்சயத்திற்கு ஆஸ்பதமாக நினைத்திருக்கிற ஆத்மவஸ்துவினுடைய பெருமையை இவர் நெஞ்சிலே படுத்த வேணுமென்று பார்த்து அது செய்தருளுகிறான்; அது செய்யுமிடத்தில் ‘உம்முடைய ஆத்மஸ்வரூப மிருக்கும்படி காட்டுகிறேன் வாரீர்’ என்றால் ‘மின்மினி போலே யிருக்கிறவிதனை நீ காட்டிடவும் நான் காணவும் வேணுமோ?’ என்று சொல்லி இசையாதொழிவாரிவர்; மேலும் *அவ்வாயன்றி யானறியேன் மற்றருளே* என்று இவர் நம் வடிவழிகிலே துவக்குண்டிருக்கிற ராகையாலே நம்மை முன்னிட்டு அவ்வாதம் ஸ்வரூபவைவக்ஷண்யத்தைக் காட்டிக்

கொடுப்போம் என்று பார்த்து 'வாரீர் ஆழ்வீர்! நம்முடைய வடிவழிகருக்கிறபடி கண்டரே; நம்மைக்காணுங் காட்சியிலே உம்மையும் காணலாம்படியிருக்கின்றது காணும்' என்று சொல்லித் தன்னுடைய வடிவழிகை முந்துறமுன்னம் அநுபவிப்பித்து, தனக்குத் திருவாபரணங்கள்போலே மிகவும் போக்யமுமாய் அத்யந்த சேஷமுமாயிருக்கிற ஆத்மஸ்வரூபத்தைக் காட்டிக்கொடுக்க, அதனை யநுபவித்துப் பேசுகிறதாயிற்று இத்திருவாய்மொழி. * *

9525 கண்கள்சிவந்துபெரியவாய் வாயுஞ்சிவந்துகனிந்து * உள்ளே

வெண்பலிலகுசுடரிலகு விலகுமகரகுண்டலத்தன் *

கோண்டல்வண்ணன்சுடர்முடியன் நான்குதோளன்னகுனிசார்ங்கன் *

ஒண்சங்கதைவாளாழியானோருவன் அடியேனுள்ளானே.

1

கண்கள் சிவந்து { திருக்கண்கள் சிவந்தும் பெரிய ஆய் { பெருத்தமிருப்பனவாய்

வாயும் சிவந்து { திருவதாரமும் சிவந்து பழுத்து கனிந்து

உள்ளே அகவாயிலே

வெண்பல் { வெளுத்த திருமுத்துக்களி இலகு சுடர் { னுடைய விளங்குகிற சுடரை யுடையனாய்

இலகு விலகு { மிக விளங்கி அசைகிற மகர மகர குண்டலத்தன் { குண்டலங்களை யுடைய னாய்

கொண்டல்வண்ணன் { களமேக நிறத்தனாய் ஒளிமிக்க திருவயிடுக்கத்தை சுடர் முடியன் { யுடையனாய் நான்குதோளன் { திருத்தோள்கள் நான்கு முடையனாய் குனிசார்ங்கன் { வளைந்த சார்ங்கவில்லை யுடையனாய் ஒண்சங்கதை { அழகிய சங்கும்கதையும் வான் ஆழியான் { வாரும் ஆழியுமுடையனான ஒருவன் { வொருவன் அடியேன் உள் { அடியேனுடைய உள்ளே விளங்காநின்றான்.

* * *—எம்பெருமான் ஆழ்வாரோடு கலந்ததனால் தனக்குப் புதுக்கணித்த தீவ்ய ஸௌந்தர்யத்தைக் காட்டக்கண்டு அநுபவித்து ஆனந்தம் பொங்கிப் பேசுகிற பாசரமிது. கண்கள் சிவந்து என்றது எம்பெருமானது இயற்கையான கண்ணழகைச் சொல்லுகிறபடியன்று; *மாயக்கூத்தன் பதிகத்தில் *கண்ணும் வாயும் துவர்ந்தடியேன்* என்று, ஆழ்வார் வைவர்ணிய மடைந்திருந்தபடிக்கேற்ப எம்பெருமானும் வைவர்ணியமடைந்திருந்து, பிறகு *இருத்தும் வியந்து பதிகத்தில் ஆழ்வார் ஆனந்த மிகுதியினால் வைவர்ணியம் நீங்கித் தன்னிறம்பெற. எம்பெருமானுந் தன்னிறம் பெற்றபடி சொல்லுகிறது. ஆசார்யஹ்ருதயத்தில் (58) “மூவாறு மாஸம் மோஹித்து” என்றவிடத்து வியாக்கியானத்தில்—“*மாயக்கூத்தனில் தாம் கண்ணும் வாயும் துவர்ந்தாப்போலே தம்மைப் பிரிகையாலே அவன் கண்ணும் வாயும் துவர்ந்து தம்மோடு கலந்தின்பு அவை தன்னிறம் பெற்றபடியை யநுஸந்தித்து “சுதென்ன ப்ரகாரம்!” என்று ஆறு மாஸம் மோஹித்து” என்று மணவாளமாமுனிகள் அருளிச் செய்துள்ள ஸ்ரீ ஸூக்தி இங்கே அநுஸந்திக்கத்தக்கது.

[பெரியவாய்] பெரிய ஆய் என்று பிரிக்க. திருக்கண்கள் தன்னிறம் பெற்ற வளவேயல்லாமல் பெருமையும் பெற்றனவாம். இங்கு சுட்டு ஸ்ரீஸூக்திகாண்மின்— “*ஸதைகருப ரூபாய என்கிறது கர்ம் நிபந்தனமான விகாரங்களில்லையென்ற வித்தனை யொழிய, ஆசரித ஸம்ச்சேஷத்தாலே பிறக்கும் விகாரமில்லையென்கிறதன்றே.”

வாயும் சிவந்துகனிந்து—திருக்கண்களையன்றிக்கே திருவதாரமும் தன்னிறம் பெற்றபடி சொல்லுகிறது. உள்ளே வெண்பலிலகுசுடர்—திருவதரத்தில் சிவப்புக்குப் பரபாகசோபையான வெண்ணிறமுடைய திருமுத்துக்களிருக்கிறபடி. இலகுவிலகு மகரகுண்டலத்தன் = திருக்குழலில் இருட்சிக்குப் ப்ரகாசகமாய் அலைந்துவருகிற திருமகர குண்டலங்கள் விளங்குகிறபடி. கோண்டல்வண்ணன் — கார்காலத்துக் காளமேகம்

போலே வடிவும் குளிர்ந்து கருமை பெற்றது. இதற்கு முன்பு ஆழ்வாருடம்பு வெளுத்திருந்தாப்போலே இவ்வடிவும் வெளுத்திருந்தாகவேணும். சுடர்முடியன் = தன்னழகாலே எல்லாவழகுகளையும் முட்டாக்கிடவல்ல திருவபிஷேகத்தையுடையவன். ஆழ்வார் * மாயக்கூத்தனில் பட்டவிராய் தீர்த்தபின்பே எம்பெருமான் திருமுடியில் திருவபிஷேகம் தரிப்புப்பெற்றதாயிற்று. *மாயக்கூத்தனில் *முடிசேர் சென்னியம்மா* என்று ஆழ்வார் கதறினது எம்பெருமான் திருவுள்ளத்தில் பட்டிருந்ததுபோலும். நான்கு தோளன் — ஆழ்வாரையணையப்பெற்றபின் திருத்தோள்களும் பணைத்தபடி. குணிகாரங்க னென்று தொடங்கிப் பஞ்சாயுதாழ்வார்களின் சேர்த்தியை யநுபவித்துப் பேசுகிறார்; இவற்றை ஆயுதமாக நீணையாதே ஆபரணங்களாகவே திருவுள்ளம்பற்றியிருக்கிறபடி. ஆக இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானுடைய வாசாமகோசரமான வைலக்ஷணயத்தை நோக்கி ஒருவன் என்கிறார்.

சங்கு கதை + சங்குகதை என்றாக வேண்டுமிடத்து, 'சங்குகதை' என்றானது கடைக்குறை.

ஆழ்வார் விஷயமான *யத்கோஸஹஸ்ரமபஹந்தி* என்னும் ச்லோகத்தில் *நாராயணே வஸதி யத்ர ஸசங்கசக்ர* என்கிற இரண்டாம் பாத்தத்தோடு இப்பாசரத்தை யோஜித்துக் கொள்வது. 1

3525 அடியேனுள்ளானுடனுள்ளான் அண்டத்தகத்தான் புறத்துள்ளான் *

படியேயிதுவேன் றுரைக்கலாம்படியனல்லன் பரம்பரன் *

கடிசேர்நாற்றத்துள்ளாலை இன்பத்துன்பக்கழிநேர்மை *

ஒடியாவின் பப்பெருமையோன் உணர்விலும்பரோருவனே.

2

அ ண ட த் து	அண்டத்துக்குட்பட்ட ஸகல	ஆலையுள்	தேனிலுள்ள
அகத்தான்	பதார்த்தங்களுக்கும் அந்த	இன்பம்	சுவையினுடைய
	ராத்மாவாய்	துன்பம் கழி	கோதுகழிந்த ஸாரமான பாகம்
புறத்து உள்	அண்டத்துக்குப் புறம்புபட்ட	- நேர்மை	போலிருக்கிற
ளான்	ஸகல பதார்த்தங்களுக்கும்	ஒடியா	விச்சேத மற்று நித்யமான
	அந்தராத்மாவாய்	இன்பம் பெரு	ஆனந்தமயனும்
இதுவே படி	இதுவே ப்ரகாரமென்று	மையோன்	
என்று உரைக்	சொல்லலாவதொரு ப்ரகா	உணர்வில் உம்பர்	அறிவு விஷயத்தில் மேற்பட்ட
கல் ஆம்படி	ரத்தை யுடையனல்லாதவ	ஒருவன்	டிருப்பவனான ஒருவன்
யன் அல்லன்	னும்	அடியேன் உள்	ஆத்மாவில் அந்தராத்மாவா
பரம்பரன்	பராத்மரனும்	ளான்	யிரா நின்றான்;
கடிநாற்றம் சேர்	விலக்ஷணமான பரிமளங்கனெல்	உடல் உள்ளான்	சரீரத்தினுள்ளுமிரா நின்றான்.
	லாம் சேர்ந்த		

* * *—இப்பாட்டின் ஈட்டுத் தொடக்கத்திலுள்ள ஸ்ரீஸூக்திகளிலை காணீர்—
“திருக்கோட்டியூர் நம்பி ஸ்ரீபாதத்திலே ஆறுமாலம் ஆழ்வான் ஸேவித்துநின்று போரப்புக்கவாதே ‘ஆழ்வார் * அடியேனுள்ளானென்றபடி கண்டாயே’ என்ன, க்ருதார்த்தனானென்று போந்தானும்; என்னுள்ளா நென்னவேண்டுமிடத்திலே அடியேனுள்ளா நென்கையாலே ஜ்ஞாநாநந்தங்களன்று வஸ்துவுக்கு நிரூபகம், சேஷத்வ மென்கை: ஜ்ஞாநாநந்தங்களிலுமந்தரங்கம் பகவத் சேஷத்வ மென்கை” என்று. ஸ்ரீ வசனபூஷணத்திலும் (33) “அஹமர்த்தத்ததுக்கு ஜ்ஞாநாநந்தங்கள் தடஸ்த மென்னும்படி தாஸ்யமிதே அந்தரங்க நிரூபகம்” என்றவீடத்து வியாக்கியானத்தில் “* அடியேனுள்ளா நென்றாரிதே ஆழ்வார்; திருக்கோட்டியூர் நம்பி ஸ்ரீபாதத்திலே ஆழ்வான் ஆறுமாலம் ஸேவித்துநின்று மஹாநிதியாகப் பெற்ற அர்த்தமிதே இது” என்று மணவாளமாமுனிகள் அருளிச்செய்த ஸ்ரீஸூக்தி. (இவ்வீடத்தில் ஒரு விமர்சம்.) ஆழ்வாரருளிச் செயல்களில் ‘அடியேன்’ என்னுஞ் சொல் ஆயிரமிடங்களில்

வருகின்றது; முதற் பிரபந்தமான திருவிருத்தத்தின் முதற்பாட்டிலேயே ‘அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பமே’ என்றுள்ளது; ப்ரக்ருத்திலும் கீழ்ப்பாட்டின் முடிவில் ‘ஒருவனடியேனுள்ளானே’ என்றுள்ளது. இப்படி பலபலவிடங்களிலுள்ள அடியேனென்ற சொல்லிலிட்டு இப்பாட்டிலுள்ள ‘அடியேனை’ எடுத்துக் காட்டியருள்வதில் என்ன விசேஷமென்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்; தெளிவாகத் தெரிவிப்போமிங்கு.

எம்பெருமானார் கோஷ்டியிலே உபய வேதாந்த க்ரந்தகாலக்ஷேபம் நடவாநிற்க, ஆத்மாவுக்கு ஜ்ஞாநாநந்தங்களும் சேஷத்தவமும் நிரூபகமாகச் சொல்லப்படாநின்றதே, இவற்றினுள் அந்தரங்க நிரூபகம் எது? என்று திருவோலக்கத்திலே பிரஸ்தாவம் நிகழ்ந்ததாம்; ஸ்வாமி ஸர்வஜ்ஞராயெழுந்தருளி யிருக்கச் செய்தேயும் இதனை ஆசார்ய முகேஷ வெளியிட வேணுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி ஆழ்வாளை நோக்கி ‘வாரீர்’ ஆழ்வான்! திருக்கோட்டியூர்க்குச் சென்று நம்பியை ஸேவித்து இதனை யறிந்துவாரும்’ என்று நியமிக்க, ஆழ்வானும் நம்பி ஸன்னிதிக்கெழுந்தருளித் தெண்டன் ஸமர்ப்பித்துச் செய்தியை விண்ணப்பஞ்செய்து ஆறுமாதம் ஸேவித்திருந்தும் அவர் திருவுள்ள மிரங்கக் காணாமையாலே புறப்பட்டபுக, நம்பி அவரையழைத்து “மயர்வற மதிநல மருளப்பெற்ற ஆழ்வார் அடியேனுள்ளானுடனுள்ள நென்றருளிச் செய்தபடி கண்டபய” என்று மொழிந்தருள, ஆழ்வானும் தந்யோஸிமி யென்று எழுந்தருளி இத்தை எம்பெருமானார் திருவடிகளிலே விண்ணப்பஞ் செய்ய, மஹாநிதியான இந்த ஸ்ரீஸூக்தியின் உட்பொருளைத் திருவோலக்கத்திலே விவரித்தருளினார். அடியேனென்கிற சொல் மற்றும் பலவிடங்களில் வந்தாலும் அவ்விடங்களில் லெல்லாம் தேஹவிசிஷ்டனான ஆத்மாவே அடியேனென்கிற சொல்லுக்குப் பொருளாகும். “அடியேன் செய்யும் விண்ணப்பமே” என்கிற விடத்தை யெடுத்துக் கொள்வோம்; தேஹமின்றிக்கே வெறும் ஆத்மா விண்ணப்பம் செய்யமுடியாதன்றோ; தேஹ விசிஷ்டனான ஆத்மாவே விண்ணப்பஞ் செய்ய முடியுமாதலால் இங்கு வெறும் ஆத்மாவை அர்த்தமாகக் கொள்வதற்கில்லை. எந்த இடத்திலுமிப்படியே. * அடியேன் சிறிய ஞானத்தன் * (திருவாய்மொழி 1—6—7) என்கிற விடத்தில் ஞானத்த நென்று ஞானமுடைமை சொல்லி யிருப்பதனால் அது தேஹத்திற்கு அஸம்பாவிதமாய் ஆத்மாவுக்கே ஸம்பாவிதமாகையாலே அங்கு அடியேனென்பது வெறும் ஆத்மாவைத்தானே சொல்லியாக வேண்டுமென்று சிலர் ப்ரமிக்கக்கூடும்; அங்கும் தேஹ விசிஷ்டனான ஆத்மாவையே சொல்லுகிறது; ஏனெனில் காண்பானல்லறவன் என்னும் க்ரியையிலே அச்சொல் அர்வயிக்க வேண்டுதலால் வெறும் ஆத்மா அலற்ற முடியாதாகையாலே, ஆகவே அடியேனென்ற சொல் எந்த விடத்திலும் தேஹ விசிஷ்டனான ஆத்மாவையே சொல்லி நிற்குமென்பது திண்ணமாயிற்று. * ஒருவனடியேனுள்ளானே * என்ற கீழ்ப்பாட்டிலும்படியே. * அடியேனுள்ளானுடனுள்ளான் * என்னுமில்விடத்தில் மாத்நிரம் அடியேனென்பதற்கு வெறும் ஆத்மாவே அர்த்தமாகவேண்டிய நிர்ப்பந்தமுள்ளது. ஆத்மாவுக்கு விசேஷணபூதமான தேஹத்திற்கு வாசகமான சொல் உடலென்பது தனிப்பட்ட இருப்பதனால் அடியேனில் தேஹத்தைச் சேர்த்து அர்த்தங் கொள்ளவேண்டிய அவச்யமில்லை. எம்பெருமான ஜீவாத்மாவையும் உடல்பொருளையும் அநுப்ரவேசித் திருக்குமவன் என்று சொல்லவேண்டுவது இங்கு விவகிதம். உடலுள்ளானென்பதனால் ஜடப்பொருளை அநுப்ரவேசித்திருக்குமவ நென்பது சொல்லிற்குயிற்று. ‘ஜீவாத்மாவை அநுப்ரவேசித்திருக்குமவன்’ என்று விவகிதமான பொருளுக்கு அடியேனுள்ளானென்று வாசகரிடப் பட்டிருக்கின்றது. ஆத்மா அஹமர்த்தமாகையாலே என்னுள்ளானென்று சொல்லி யிருக்கலாம்; அப்போதும் ஆத்மாவிலுள்ளானென்னும் பொருள் தேறிவிடும்; ஆனால் ஆழ்வார் அப்படியருளிச் செய்யாமல் அடியேனுள்ளானென்றருளிச் செய்திருக்கையாலே ‘ஆத்மாவென்றும் அடியேனென்றும் பர்யாயம்’ என்பது ஆழ்வார் திருவுள்ளமென்று அறுதியிடலாகிறது.

இந்த மருமம் குருகுலவாஸ பாக்கியமில்லாதார்க்கு அறிவரிது. திருக் கோட்டியூர் நம்பி ஆளவந்தார் ஸ்ரீ பாதத்தில்கேட்ட மஹார்த்தமிது. இது ஆம்வான் வழியாக ஸ்வாமிக்கு நிதிபோல் கிடைத்தபடியால் இந்த மஹார்த்தம் திருவுள்ளத்தி லேயே ஊறியிருந்து கீதாபாஷ்யத்தில் வெளியிடப்பெற்றது. கீதையில் (7-16) * சதுர்விதா பஜந்தே மாம் ஜநாஸ் ஸுக்ருதிநோர்ஜுந, ஆர்த்தோ ஜிஜ்ஞாஸூர்த்தார்த்த ஜ்ஞாநீ ச * என்றவிடத்தில் ஜ்ஞாநீ என்பதற்கு “விஷ்ணு: நத்வவித்” என்று சங்கராசார்யர் எழுதி வைத்த பொருள்; நம் ஸ்வாமி அப்பொருளை ஒன்றாக எண்ணாது “பகவத் சேஷநகரண ஆத்மஸ்வரூபவத் ஜ்ஞாநீ” என்றருளிச் செய்தார்; இது ஆம்வார் ஸ்ரீஸூக்தியாகிற அமுத வெள்ளத்தில் ஆம்ந்திருப்பது காரணமாகவே யாகும்.

ஆக, இங்கு அடியெழுள்ளானென்றது ஆம்வாரது ஆத்மாவில் வியாபித்தவ னென்கை. உடலுள்ளானென்றது — அவருடைய தேஹத்திலும் வியாபித்துள்ளா னென்றபடி. அண்டத் தகத்தான் புறத்துள்ளான்—அண்டத்துக்குட்பட்ட பதார்த்தங்க ளோடு வெளிப்பட்ட பதார்த்தங்களோடு வாசியற எங்குமுள்ளானென்றபடி. இதுவே படியென்றிருக்கலாம்படியனல்லன்—இதற்கு இரண்டுவுகையாகப் பொருள்கொள்ளலாம்;— இன்னபடிப்பட்டவெனன்று உரைக்க வொண்ணாதவன் என்றும், ஸர்வாத்மநா தன்னோ டொத்திருப்பதோர் உபமானத்தை யுடையனல்லாதவன் என்றும். “ஸர்வகதமுமாய் ஸர்வநிர்வாஹகமுமாயிருப்பதொரு வஸ்துவண்டாகிலிறே ஒப்புச் சொல்லலாவது” என்பது ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி. பரம்பரன்—மேலானவற்றுக்கெல்லாம் மேலானவன் என்று சொல்லலாமத்தனை.

கடிசேர்நாற்றத்தென்று தொடங்கிப் பின்னடிகளின் கருத்து ஆளந்மயனென்கை. அல்பத்தவமும் அஸ்திரத்தவமுமாகிற கோதுகழிந்த ஆனந்தமே வடிவானவனென்பது பரமதாற்பரியம். “அநாக்ராததுக்ககந்த நித்யஸித்த நிரவதிகாநத்தத்தை யுடையவன்” என்பது ஆரூபிரப்படி.

உணர்விலும்பொருவன் = ஞானத்தில் வந்தாலோ மிகவும் மேற்பட்டவன். அத்வி திய ஜ்ஞாநாநந்த ஸ்வரூபனென்றதாயிற்று. இப்படிப்பட்ட ஸர்வேச்வரன் அடியே னுள்ளானுடலுள்ளான்—என்று யோஜிப்பது. என்னுடைய ஆத்மாவிலும் ஹேயமான சரீரத்திலுமுள்ளான்.

... .. 2

3526 உணர்விலும்பொருவனை அவன தருளாஹுல்பொருட்டு * என்

உணர்வினுள்ளேயிருத்தினேன் அதுவுமவன தின்னருளே *

உணர்வுமுயிருமுடம்பும் மற்றலப்பிலவவும்பழுதேயாம் *

உணர்வைப்பெறவுந் திறவேறி யானுத்தானுயொழிந்தானே.

3

உணர்வில் உம் } அயர்வறுமமரர்களதிபதியை
பர் ஒருவனை }
அவனது அரு } அவனுடைய க்ருபையாலே
ளால் }
உறல் பொருட்டு } கிட்கெனக்காக
என் உணர்வின் } என்னுடைய அபேகையாகிற
உள்ளே } ஞானத்துக்குள்ளே
இருத்தினேன் } இருக்கச் செய்தேன்;
அதுவும் } அந்த அபேகை பிறத்தும்
அவனது இன் } அவனுடைய நிர்ஹேதுக க்ரு
அருளே } பையடியாக உண்டானதே;
(இப்படி என்னை இவைவித்து என்னுள்ளே
புருத்தவன்)

உணர்வும் உயி } விஷயங்களைப் பற்றுகிற ஞான
ரும் உடம்பும் } மும் பிராணனும் சரீரமும்
மற்று உலப்பில } மற்ற முண்டான அளவற்ற
னவும் } ப்ரக்ருதிவிசாரங்களும்
ப்ழுதே ஆம் }
உணர்வை } ஹேய மென்கிற உணர்வைப்
பெற ஊர்ந்து } பெறும்படியாக நடத்தி
இறவு ஏறி } ஆத்மஸ்வரூபத்தைக் காட்டித்
தருகையாகிற முடிவளவும்
நடத்தி }
யானும் தான் } என்னைச் சொல்லும் சொல்
ஆய் ஒழிந்தான் } லாலே தன்னைச் சொல்ல
லாம்படியான அளவும் காட்
டித்தத்தான்.

* * *—எம்பெருமான் தன்னுடைய நிர்ஹேதுகக்ருபையினாலே தன் விஷயத்தில் இசைவையுமுண்டாக்கி என்னோடே கலந்து அந்தக்கலவி நிலைத்து நிற்பதற்காக, விலக்ஷணமாய்த் தனக்கு அந்நயார்ஹமான ஆத்மஸ்வரூபத்தையுங் காட்டிக்கொடுத்தருளினு நென்கிறார். உணர்விலும்பொருளை என்றதற்கு * அயர்வறு மமரர்களதிபதியானவனை யென்பது தேர்ந்தபொருள். உணர்விலும்பர் என்றது உணர்வினமிக்க நியஸ்திகளென்றபடி. அவர்களிற்காட்டில் வேறுபடாத பொருவன் எனவே, அவர்களது ஸத்தை முதலியவை தன்னதினமாயிருக்கையாலே அவர்களைச் சொல்லுகிற சொல்லாலே தன்னைச் சொல்லலாம்படி யிருப்பானொருவனென்றதாயிற்று. *அடிபார்கள் குழாங்களை உடன் கூடுவதென்றுகொலோ* என்று பாரித்தவராகையாலே ப்ராப்திக்குறுப்பாக அவ்வடியார்களைக் கூட்டிப்பேசுகிறாரென்றுணர்க. அவனதருளாஹல்பொருட்டு = அவனுடைய ப்ரஸாதத்தாலே அடைதற்பொருட்டு. என்னுணர்வினுள்ளேயிருத்தினேன் = அவனை என்னுடைய ஞானத்துக்கு விஷயமாக்கினேன்—இச்சித்தேனென்றபடி. இந்த இச்சைதானும் தம்மடியாக வந்ததன்று என்கிறார்மேலே அதுவுமவனின்னருளையென்று. இந்த இச்சை தோன்றினதும் அவன் ப்ரஸாதத்தாலே யென்றபடி.

இப்பதிகத்தில், முதலிலிருந்து இரண்டரைப்பாட்டாலே தன்னையனுபவிப்பித்து அனந்தரம் ஆத்மஸ்வரூபத்தைக் காட்டிக்கொடுத்தானென்று நம் ஆசாரியர்கள் நிர்வஹிப்பதுண்டே, அதன்படி இரண்டரைப்பாட்டு அற்றது. இனிமேல் ஆத்மஸ்வரூபவலக்ஷணயத்தைக்காட்டிக் கொடுத்தமை சொல்லுகிறது.

உணர்வுமுயிருமடும் மற்றும்பில்லவும் பழுதேயாருணர்வைப் பெறுந்து=விஷயங்களைப்பற்றின ஞானமும் பிராணனும் சரீரமும் மற்றும் அபரிச்சேதபங்களான ப்ரக்ருதி விகாரங்களும் ப்ரக்ருதியும் ஹேயம்—என்னுமில்வறியைப் பெறும்படி நடத்தினபடியைச் சொல்லுகிறது. இவையெல்லாம் அபுருஷார்த்தமென்று உணர்த்தி என்றபடி இறவேறி = முடியப்போய் என்பது பொருள். “ஜ்ஞாநாநந்த ஸ்வரூபமாய் பகவச்சேஷதகரஸமாயிருக்கும் ஆத்மவன்” என்கிற எல்லை நிலமான ஞானத்தையுண்டாக்கி யென்றபடி. யானும் நானுயொழிந்தான்=அவ்வளவோடும் நிலலாமல், என்னைச் சொல்லும் சொல்லாலே தன்னைச் சொல்லலாம்படி தனக்கு ப்ரகாரமாய்க் கொண்டு சேவும் என்னுமிடத்தையும் காட்டித்தந்தானென்கை. இத்தால் அபேதச்ருதிகளுக்கு அத்வைதிகள் நிர்வஹிக்கிறபடியன்றிக்கே நம்மவர்கள் நிர்வஹிக்கிற புடை காட்டப்பட்டதாயிற்று. — ... 3

3527 யானுந்தானுயொழிந்தானே யாதும்யவர்க்கும்முன்னோனை *
தானும்சிவனும்பிரமனுமாகிப் பணைத்ததனிமுதலை *
தேனும்பாலுங்கன்னலும் அமுதும ஆகி தித் தித் தித் * என்
ஊனிலுயிரினர்விலில் நின்றவொன்றையுணர்ந்தேனே.

4

யாதும் யவர்க்கும்முன்னோனை } ஸகல சேதநாசேதங்களுக்கும்
தானும் சிவனும் பிரமனும் ஆகி } காரண பூதனும்
பணைத்த தனிமுதலை } தானு தன்மையனும் சிவனும்
தேனும் பாலும் } யும் பிரமனும் விஸ்த்ருத
கன்னலும் அமுதும் ஆகி தித் } ஞான ப்ரதான காரண பூதனும்.
தித்தி } தனக்குப் பரம்போக்யமாய்க் கொண்டுவந்தது

என்னினில் } என்னுடைய சரீரத்திலும் பிரா
உயிரில் உணர் } ணனிலும் ஞானத்திலும் வியா
வினில் நின்ற } பித்தினின்ற ஆத்மாவை சரீர
ஒன்றை } மாகவுடையனுமாய்

யானும் தானும் } நானும் தானும் விட்டவனான
ஒழிந்தானே } எம்பெருமானே
உணர்ந்தேன் } அறியப் பெற்றேன்.

* * *—இவ்வாத்மா தனக்குப் பரம்போக்யமென்னுமிடத்தையும் காட்டித் தந்தருளினபடியையருளிச் செய்கிறாதிதில். இப்பாட்டின் முடிவிலுள்ள “நின்றவொன்றையுணர்ந்தேனே” என்பதன் பொருளை முன்னம் தெளியவேண்டும். நின்றவொன்று என்கிறவிது ஜீவாத்மஸ்வரூபத்தைச் சொல்லுமதாம். ஆனாலும் ஆசரயமாய் ப்ரகாரியான் பரமாத்மாவளவும் சொல்லி நிற்கிறது. ஏனென்னில், யாதும், யவர்க்கும்

முன்னேனென்றும், தானும் சிவனும் பிரமனுமாகிப் பீணத்த தனிமுதலென்றும்.....
கீழே சொன்ன விசேஷணங்கள் பரமபுருஷனிடத்தில் அந்வயிக்கக்கூடுமேயல்லது
ஆத்மஸ்வரூபத்தில் அந்வயிக்கமாட்டாவே. ஆத்மஸ்வரூபத்தின் விஷயத்தைத் தெரி
வித்தபடியைச் சொல்லுமில்விடத்தில் ஆத்மஸ்வரூபத்தைத் தனிப்பட எடுத்துக்
காட்டாதே பரமாத்மபாயந்தமாகச் சொல்லிநிற்பதானது-அவ்வாத்மஸ்வரூபம் தனித்து
நிற்கமாட்டாதே பரமாத்மாவைப்பற்றியே நிற்குமதென்கிற மருமத்தைக் காட்டுதற்
காம். இப்படி பரமாத்மாவைவஞ்செல்ல வாசகமிட்டிருந்தாலும் ஆத்மஸ்வரூபத்தள
விலே அர்த்தம் கொள்ளவேண்டும். *நேனும்பாலும் கன்னலுமமுது மாகித் திந்தித்து* என்ப
தனால் இங்குச் சொல்லப்பட்ட போக்யதை எம்பெருமானுடையதன்று, ஆத்மாவி
னுடையது. பாகரத்தைப் பார்க்கும்போது அந்த போக்யதை எம்பெருமானுடையது
போல் தோற்றும்; அப்படி கொள்ளலாகாது. பரகாரியான அவனுக்குச் சொன்னது
பரகாரத்தில் விவகையாவே யென்று உணர்க. ஆத்மாவிலே காட்டக்கண்ட நித்திப்
பைப் பரமாத்மாவிலே யேற்றிச் சொன்னதாகக் கொள்க.

யாதும் யவர்க்கும் முன்னேன யென்றது—ஸகல சேதநாசேதநங்களுக்கும் காரண
பூதனையென்றபடி. இப்போது இது சொல்லவேண்டிய அவச்யமென்ன? ஆத்மா
வினுடைய போக்யதைதானே சொல்லவேண்டும், ஐகத்காரணத்வம் எதற்காகச்
சொல்லுகிறது என்னில்; குறிக்கொண்டு கேண்மின்; இங்கு ஐகத்காரணத்வம் எப்படி
சொல்லவேண்டியதன்றோ, அப்படியே, *தானும் சிவனும் பிரமனுமாகிப் பீணத்த
தனிமுதலை* என்பதும் சொல்லவேண்டியதன்றதான்; ஆயினும் இவை ஏதுக்குச்
சொல்லியிருக்கிறதென்னில்; விமுகரானவர்களைக் கர்மாத்ருணமாக ஸ்ருஷித்துவிட்
டான், ஐச்வர்யகாமரான ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுக்கு ஐச்வர்யங்களைக் கொடுத்து அதிகார
பதவிக்களைக் கொடுத்து விட்டான்; என்னளவிலோவென்னில், அங்கனே செய்யாதே,
இவ்வாத்மா தனக்கு அந்யாஹ்மாய் போக்யமாயிருக்கிறபடியைக் காட்டித்தந்தான்
என்பது இங்கே விவகித்தமென்றுணர்க.

என்னில் உயிரில் உணர்வின் நின்றவொன்றை=என்சரீரத்திலும் பிராணனிலும்
ஞானத்திலும் விபாதித்திருக்கின்ற ஆத்மாவைத் தனக்குச் சரீரமாகவுடையவனை
என்றபடி. பாட்டின் முதலிலேயிருக்கிற 'யானுந்தானயொழிந்தானே' என்பது
இங்கே கூட்டிக்கொள்ளத் தக்கது. ஆத்மஸ்வரூபத்தைச் சரீரமாகவுடையவனாகை
யாலே யானும் தானுய்விட்டானென்றதாயிற்று. ... 4

3528 நின்றவொன்றையுணர்ந்தேனுக்கு அதனுண்ணைமையதுவிதுவேன்று *

ஒன்றமோருவர்க்குணரலாகாது உணர்ந்துமேலுங்காண்பரிது *

சேன்றமசேன்றபரம்பரமாய் யாதுமின்றித்தேயந்தற்று *

நன்றித்தேன்றிவரிதாய் நன்றியுணங்கடந்தே.

5

நின்ற ஒன்றை	நித்யமாய் ஜ்ஞாநைஸ்வரூப	மேலும் காண்பு	ஸாக்ஷாத்கரிக்கப் போகாது;
உணர்ந்தே	மான ஆத்ம வஸ்துவை எம்	அரிது	
னுக்கு	பெருமான் தனக்கு பரகார	சென்று சென்று	மேன்மேலும்
	மாகக் காட்டிக்கொடுக்கக்	பரம்பரம் ஆய்	ஒன்றுக்கொன்று மேற்பட்ட
	கண்ட எனக்குப்போலே	யாதும் இன்றி	தாடி
அதன் நுண்	அவ்வாத்மஸ்வரூபத்தின்	தேய்த்து	அவற்றின் ஸ்வபாவம் ஒன்று
சோமை	ஸலிஷ்மமான வைவக்ஷண்	அற்று	மின்றிக்கே அவற்றோடு
	யம்	நன்று திது	தொற்றற்று
அது இது என்று	அப்படிப்பட்டது இப்படிப்	என்று அறிவு	ப்ராஞ்ருதங்களுக்குண்டான
	பட்டதென்று	அரிது ஆய்	நன்மை தீமைகள் அறிய
ருவர்க்கு ஒன்	மாஞானியர்க்கும் சிறிதும் அறி	நன்று ஆய்	வரிதாய்
றும் உணரல்	யப்போகாது; வருந்தி ஒரு		ஸர்வ விலக்ஷணமாய்
ஆகாது	வாறு அறிந்தாலும்	ருணம்கடந்தது	அவற்றைப் பற்றின ஞானத்
உணர்ந்தும்			திற்கு விஷயமன்றியே
			யிருந்தது.

* * *—எம்பெருமானது திருவருளால் நானறிந்த ஆத்மவஸ்து வேறொருவர்க்கு மறியக்கூடியதன்று; அறிந்தாலும் ஸாக்ஷாத்கரிக்கக்கூடியதன்று என்கிறதிப்பாட்டில். நின்றவொன்றையுணர்ந்தேனுக்கு = தேஹமென்ன, இந்திரியமென்ன, மனஸ்ஸென்ன, ப்ராணமென்ன, புத்தியென்ன ஆகிய இவற்றிற்காட்டிலும் வேறுபட்டதாய், இவையழிந்தாலுங்கூட அழியாதேயிருந்து இவற்றுக்கு நியாமகனுமாய் விலக்ஷணமான ஆத்மாவை [ஆத்மஸ்வரூபத்தையென்றபடி.] எம்பெருமான் காட்டிக்கொடுக்கக் கண்ட வெனக்குப் போலென்றபடி. எம்பெருமான் ஆத்மஸ்வரூபத்தைத் தனிப்படக் காட்டிக்கொடுத்தானா? அல்லது தனக்கு ப்ரகாரமாகவே காட்டிக்கொடுத்தானா? என்னும் விசாரத்தில் இரண்டு படியாகவும் ஆசார்யர்களின் நிர்வாஹமுண்டு; தனிப்படக் காட்டிக்கொடுத்ததாக எம்பாருடைய நிர்வாஹம். ப்ரகாரமான வேஷத்திலே காட்டிக் கொடுத்ததாக ஆண்டானுடைய நிர்வாஹம். இரண்டுபடியும் ஸங்கதமே யென்க. “உணர்ந்தேனுக்கு” என்பதனால் ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஆழ்வார் இப்போது தான் உணரப்பெற்றாராகத் தோன்றுகிறது; *மயர்வறமதிரலமருளப்பெற்றபோதே இதையும் உணர்ந்தாராகவேண்டும்; அப்போது உணர்ந்திலர் என்று சொல்லப் போகாது; ஆனாலும் *உயர்வறவுயர்நல முடையவன்* என்று அவனுடைய திருக் கல்யாண குணநுபவத்திலே யிழிந்தவராகையாலே மின்மினிபோலே யிருக்கிற ஆத்மஸ்வரூபத்தில் இதற்கு முன்பு கண்வைத்திலர்; பக்திருபாபந்ஜ்ஞாணமுடைமையாலே இத்தை அநுஸந்திக்கைக்கு அவகாசமும் பெற்றிலர். இப்போது கீழ்த்திருவாய் மொழியில் இவர் “சிறியேனுடை” என்று சொன்ன ப்ரஸங்கத்தாலே சிறிதான ஆத்மஸ்வரூபத்தின் பெருமையை நினைப்பூட்ட வேண்டியது எம்பெருமானுக்கு ப்ராப்தமாகவே அவன் உணர்த்த உணர்ந்ததாக இங்கு அருளிச்செய்கிறபடி.

உணரப்புக்கவாறே, இது இருந்தபடி என்! என்று வியந்து அருளிச்செய்கிறார் அந்நுண்ணீர்மை இத்யாதியால். “அதனுள் நேர்மை” என்றும், “அதன் நுண் நேர்மை” என்றும் இருவகையாகவும் பிரிப்பதுண்டு. அவ்வாதம் வஸ்துவின் வலைக்ஷண்யமானது எப்படிப்பட்ட மாஞானியர்க்கும் ஏகதேசமுமறியப் போகாதென்றபடி. உணர்ந்து மேலும் காண்பரிது = அறிந்தால் பின்னை ஸாக்ஷாத் கரிக்கவும் போகாது.

எம்பெருமான் காட்டிக் கொடுக்கக் கண்ட தமக்குத் தெரிந்தபடியை விவரித்துரைக்கிறார் பின்னடிகளில்; சென்று சென்று பரம்பராய் = தைத்திரியோபநிஷத்தில் முதலில் அந்நமயனைச் சொல்லி, அதற்குமேல் ப்ராணமயனைச் சொல்லி, அதற்குமேல் மநோமயனைச் சொல்லி, அதற்கு மேலாக *அந்யோந்நர ஆத்மா விஜ்ஞாந மய: * என்று ஆத்ம ப்ரஸ்தாவம் செய்திருப்பதால் அதையிட்டுச் சென்று சென்று பரம்பராய் என்னப்பட்டது. ஒன்றுக்குமே லொன்றசுச் செல்லுகிற க்ரமத்திலே மேம்பட்டதென்றபடி. *நெஹேந்திரியமந: ப்ராண தீப்யோந்ய: * என்கிறபடியே தேஹமென்ன இந்திரியமென்ன மனஸ்ஸென்ன ப்ராணமென்ன புத்தியென்ன இவற்றிற் காட்டிலும் மேம்பட்டிருக்கின்றமை சொன்னவாறுமாம். யதூயின்று = அவற்றினுடைய விகாரஸ்வபாவமொன்று மின்றியே, நேய்ந்தற்று = அவற்றோடு ஸம்பந்தஸேசமுமற்று என்றபடி. நன்று தீதென்று அறிவரிதாய் = ப்ராந்ருதமாகையாலே நன்தென்றும் தீதென்றும் அறியவொண்ணாதே மிகவும் விலக்ஷணமாய் என்றபடி. புஷ்பத்தையும் கரியையும் கையில் கொண்டு பார்க்கும்போது புஷ்பம் நன்று, கரி தீது என்றறிகிறோம்; தேன்மாங்கனியையும் வேபாங்காயையும் கையிற் கொண்டு பார்க்கும்போதும் அங்ஙனேயறிகிறோம், இந்திரிய கோசரமாகையாலே அப்படி யறிகிறோம். இங்கு அதற்கு ப்ரஸக்தியில்லாமையாலே அவ்வறிவு உண்டாகமாட்டாதென்க. “நன்று தீதென்று அறிவரிது” என்று சொல்லி வைத்து உடனே “நன்று” என்கிறது—ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் வ்யாவ்ருத்தமான ஜ்ஞாநநந்த வலைக்ஷண்யத்தையுடைய தென்றவாறு. ஞானங்கடந்ததே = இந்திரியங்

களா லுண்டாகி நூனத்திற்கு எட்டாதது என்றபடி. ஆக இப்படிப்பட்ட ஆத்ம ஸ்வரூப வைவக்ஷண்யத்தை யாயிற்று ஆழ்வார்க்கு எம்பெருமான் காட்டித்தந்தது. 5

3529 நன்றும் நூனங்கடந்துபோய் நல்லிந்திரியமெல்லாமீர்த்து *
ஒன்றும் சக்கிடந்தவரும் பெரும்பாழ் உலப்பிலதனையுணர்ந்துணர்ந்து *
சென்றும் சக்கின்பத்துன்பங்கள் செற்றுக்களைந்துபசையற்றால் *
அன்றையப்போதேவீடு அதுவேவீடுவீடாமே.

6

நூனம் கடந்து போய்	இந்திரிய கோசரமான விஷயங்களைத் தப்பிப்போய்	நன்றும் ஆங்கு சென்று	ஆத்ம ஸ்வரூபத்தளவுஞ் சென்று
நல் இந்திரியம் எல்லாம் ஈர்த்து	கொடுமை மிக்க இந்திரியங்களையுந் கழித்து	இன்பம் துன்பங்கள் சென்று களைந்து	ஸுகதுக்கங்களுக்கு அடியான புண்ப பாபங்களையும் விட்டு
ஒன்று ஆய் கிடந்த அரு பெரு உலப்பு இல் பாழ் அதனை உணர்ந்து உணர்ந்து	பிரிக்கமுடியாதபடி பொருந்தி யிருக்கிற அரிய பெரிய முடிவு இல்லாத ப்ரக்குதி தத்வத்தை ஆத்மாவீர காட்டிலும் வேறு பட்டதாக வுணர்ந்து	பசை அற்றால் அன்றே அப்போதே வீடு அதுவே வீடு ஆம்	அவற்றில் ருசி வாஸனைகளும் சமியுண்டால் அன்றைக்கே அந்த கண்ணத்திலேயே ப்ரக்ருதிப் ப்ராக்ருதங்களினின்றும் விடுபடுகையாகும்; விடுபடுகையாகும்; அதுவே ஆத்மாதுபவ மோக்ஷமாம்.

* * *—யோகசாஸ்த்ரத்தில் ஆத்மஸ்வரூப ப்ராப்திக்கு உபாயமாகச் சொல்லப் படுகிற இந்திரியஜயம் முதலானவையாகிற யோகத்தாலே ப்ரக்ருதியில் நின்றும் விடுபட்ட ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஒருவாறு வருந்தி ஸாக்ஷாத்கரிக்கலா மென்கிறாதிதல். “நன்றும் நூனங்கடந்து போய்” என்றவிது கீழ்ப்பாட்டின் முடிவில் சொன்னதை அநு வாதம் செய்கிறதாகக் கொள்ளலாம்; அன்றியே, நன்றும் என்பதை யெடுத்து மூன்றாகனையும் நூனமென்கிற சொல்லால் சொல்லத்தகுமாதலால் நூனங் கடந்து போய் என்றது—சப்தாதி விஷயங்களைத் தப்பிப்போய் என்றபடி. விஷய ஸந்திபரித்யாகம் சொன்ன படி. நல் இந்திரிய மெல்லாமீர்த்து = நல்லிந்திரிய மென்றது பொல்லாத இந்திரிய மென்ற படி. விஷயங்களைத் தப்பிப்போனாலும் அவையிருந்த விடங்களிலே கொண்டு மூட்டுங் கொடுமையன்றோ இந்திரியங்களுடையது. அப்படிப்பட்ட இந்திரியங்களையுங் கழிக்க வேணுமென்கிறது. இந்திரிய ஜயம் பண்ணி யென்க.

ஒன்றும் சக்கிடந்த அரும்பெரும் பாழுலப்பிலதனை உணர்ந்துணர்ந்து = *திலதைவலத் தாரு வஹ்ரிவத் * என்றப்போலே எள்ளில் எண்ணெய் போலவும் கட்டையில நெருப்புப் போலவும் பிரித்தெடுக்க முடியாதபடி சேதனனோடு சேர்த்துகிடப்பதாய் அபரிச்சேத்யமாயிருக்கிற ப்ரக்ருதி தத்துவத்தை நன்றாக வுணர்ந்து. உலகில் பாழ்நிலமாக ஓரிட மின்றோ; அதுபோல ப்ரக்ருதியில் போக மோக்ஷங்களை நாம் யதேஷ்டமாக வினைத்துக் கொள்ளலாமென்பது பற்றி ப்ரக்ருதிக்கு பாழ் என்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது இவ்வளவென்று அளவிடமுடியாத தாதலால் உலப்பில்லாததாகக் கூறப்படுகிறது.

பாட்டினடியிலேயிருக்கிற நன்றையென்பதை இனிக்கொண்டு கூட்டி. “நன்றும் ஆங்கு சென்று” என்றவ்யித்து, தன் பக்கலில் போக்யதாபுத்தியைப் பிறப்பிக்கக்கூடவதால் அசித்திலே கால்தாமரம் ஆத்மஸ்வரூபத்தளவுஞ்சென்று என்று பொருள்காண்க. இன்பத்துன்பங்கள் செற்றுக் களைந்து = அசித்தை த்யாஜ்யமென்று விட்டாலும் ஸுக துக்கங் களுக்கு ஹேதுவான புண்பபாபரூப கருமங்கள் கிடக்குமாகில் பின்னையும் ஸம்ஸாரந் தானே; அது ஆகாமைக்காக அவற்றையும் விடவேணுமென்கிறது. அவற்றை

விட்டாலும் ருசிவாஸனைகள் கிடக்குமாகில் பின்னையும் கருக்குழியிலே புக நேருமே ; அது நேரமைக்காகப் பசையும் அறவேனுமென்கிறது. ஆக விஷயஸன்னிதானத்தில் நின்றும் தப்பிப்போய் இந்திரியங்களையும் வென்று அசித்தத்வவிவேகமும் பண்ணிப் புண்ணிய பாபங்களையுமுதறி ருசிவாஸனைகளையும் விட்டால், அன்றே அப்போதே வீடு = அக்காலத்திலே அம்முஹூர்த்தத்திலே ப்ரக்ருதி ப்ராக்ருதங்களில் நின்றும் விடுபடுகையுண்டாம்.

அதுவே வீடு வீடாமே = ஆத்மாநுபவ மோக்ஷமென்பது அதுவே ; இதுவும் ஒரு புருஷார்த்தமாம் ; ஸர்வேச்வரன் ப்ராப்யனாமிடத்தில் அவனுக்கு ப்ரகாரமாய்க் கொண்டு ஆத்மாவும் ப்ராப்யமாகக்கடவதன்றே ; ஆகையாலே இதுவும் புருஷார்த்தமாமே யென்கிறார்.

ஆனால் கைவல்யமோக்ஷத்தை நிந்திப்பது எதனுலேயென்னில் ; இதற்கு நம்பிள்ளை யருளிச்செய்வதுகாண்பின் — “தம்முடைய உத்தேச்யத்திலேகதேசத்தைப் புருஷார்த்தத்தில் சரமாவதியாக நினைத்திருக்கையாலேயேறே முன்பு இவர் இத்தைச் சிரித்திருந்தது” என்று. எம்பெருமானைத் தவிர்த்து கேவலாத்மாநுபவத்தைச் செய்வது தான் நிந்தனைக்கிடமானது என்றதாயிற்று. 6

3550 அதுவேவீடுவீடுபேற் றின்பந்தானுமதுதேறி *

எதுவேதானும்பற்றிந்றி ஆதுமிலிகளாகிற்சில் *

அதுவேவீடுவீடுபேற் றின்பந்தானுமதுதேருது *

எதுவேவீட்டேதின்பமென்று எய்த்தாரெய்த்தாரெய்த்தாரே *

7

அதுவே	{ எம்பெருமானுக்கு ப்ரகாரமாகக்	அதுவே வீடு	அதுதான் மோக்ஷம் ;
	{ கீழே ப்ராஸ்தாவிக்கப்பட்ட	வீடுபேறு இன்	
	{ அவ்வாத்மநுபவமே	பம் தானும்	{ மோக்ஷானந்தமும் அதுவே ;
வீடு	{ மோக்ஷமாவது ;	அது	
வீடு பேறு இன்	{ மோக்ஷலாபத்தால் வரும்	தேருது	இப்படி தெளியமாட்டாமல்
பம் தானும்	{ ஆனந்தமும் அது ;	வீடு எது இன்	{ மோக்ஷமாவது எது ? ஆனந்த
அது		பம் எது	{ மாவது எது ? என்று கலங்
தேறி	{ இப்படியாக நிஷ்கர்ஷித்து	என்று எய்த்	{ கியே நிப்பவர்கள்
எதுவே தானும்	{ ப்ரக்ருதிப்ரக்ருதங்களெல்லா	தார்	
பற்று இன்றி	{ வற்றிலும் ஸங்கமற்று	எய்த்தார் எய்த்	{ என்றும் கலங்கியே கிடப்பர்
ஆதம் இலிகள்	{ ருசி வாஸனைகளையிலாதவர்	தாரே	{ களத்தனை.
ஆகிற்சில்	{ களாக ஆகப்பெற்றால்		

* * * — இங்குச் சொன்னபடியே ஆத்மஸாக்ஷாத்காரம் பண்ணப் பாராமல் வேறு சில வழிகளில் முயன்றால் அம்முயற்சி கைகூடா தென்கிறார். அதுவே வீடு = ஆத்மாநுபவ மோக்ஷமென்பது கீழ்ச்சொன்னவதுவே. வீடுபேற்றின்பந்தானும் அது — அந்த மோக்ஷத்தைப் பெற்றால் வரும் ஸுகமும் அதுவே ; தேறி — இப்படியாகத் தெளிந்து ; எதுவேதானும் பற்றிந்றி — ப்ரக்ருதி ப்ராக்ருத வஸ்துக்களில் இவைபோக்யமென்றும், இவை போகோபகரணமென்றும் இவை போகஸ்தானமென்றும் நினைப்பதனுலுண்டாகிப் பற்று அற்று ; ஆது மிலிகள் ஆகிற்சில் = அதில் ருசிவாஸனைகளும்ற்றவர்களாக ஆகப்பெற்றால், (அதாவது) கருமத்தையனுட்டித்து ஜ்ஞானத்தையுடையராய், கீதையிலே இரண்டாமத்யாயத்தில் (55) * ப்ராஜ்ஹாதி யதா காமாந் ஸர்வாந் பார்த்த மநோகதாந், ஆத்மந்யேவாந்மநா துஷ்ட : ஸ்தித ப்ராஜ்ஞஸ் ததோச்யதே * என்கிற ச்லோகத்திற் சொல்லுகிறபடி ஜ்ஞாந நிஷ்டாகாஷ்டையான ஸ்திதப்ராஜ்ஞாவஸ்தை பிறந்து யோகமும் நிலைநின்று ஆத்மஸாக்ஷாத்காரம் பண்ணப்பெற்றால் ; அதுவே வீடு — கீழ்ச்சொன்ன ஆத்மப்ராப்தியே மோக்ஷம். வீடுபேற்றின்பந்தானுமது — மோக்ஷஸித்தியில் வரும் ஸுகமும் அந்த ஆத்மாநுபவமே.

தேருது—இப்படி தெனியமாட்டாமல், எதுவேனும் ஏது இன்பமென்று எய்த்தார்—
மோக்ஷமாவது எது? மோக்ஷ ஸுகமாவது எது? என்று விசாரித்துக்கொண்டு கலங்கி
நிற்பவர்கள்; எய்த்தார் எய்த்தாரே— என்றும் கலங்கியே நிற்பவர்களென்கை. “நிராசர்ய
மாக ஆத்மஸ்வரூபத்தை அதுஸந்திக்கை நிஷ்ப்ரயோஜநமென்கை” என்ற ஈட்டு
ஸ்ரீஸூக்தி காண்க. எம்பெருமானுக்குப் ப்ரகாரபூதமாய்ல்லது ஆத்மாநுபவம்
பண்ணலாகாதென்றபடி. 7

3531 எய்த்தாரேய்த்தாரேய்த்தாரேன்று இல்லத்தாரும்புறத்தாரும் *

மொய்த்து * ஆங்கலநிமுயங்கத் தாம்போதும்போது * உன்மத்தர்போல்

பித்தேயேறியனுராகம்பொழியும்போது எம்பெம்மானே

டொத்தேசேன்று * அங்குள்ளங்கூடக்கூடிற்றுகில் நல்லுறைப்பே.

8

எய்த்தார் எய்த் } முடிந்தார் முடிந்தார் முடிந்
தார்எய்த்தார் } தாரென்று கூச்சலிட்டு
என்று
இல்லத்தாரும் } வீட்டிலுள்ளவர்களும் மற்று
புறத்தாரும் } முள்ளவர்களும் திரண்டு
மொய்த்து }
ஆங்கு அலறி } அவ்வவஸ்தையிலே அலறிக்
முயங்க } கட்டிக்கொள்ள
தாம் போதும் } உத்தரமணமாகிறவப்போது
போது }
உன்மத்தர் } உன்மத்தர்கள் போல் நெஞ்சு
போல்பித்தே } கலங்கி
ஏறி }

அனுராகம் } அனுராகம் மிகமிகப் பெருகுங்
பொழியும் } காலத்தில்
போது }
எம்பெம்மா } (கலக்கமற்றுத் தெளிவு
னோடு ஒத்தே } பிறந்து) எம்பெருமானிடத்
சென்று } தில் பொருத்தமென்றாகி
அங்கு உள்ளம் } அப்பெருமான் பக்கலிலே
கூட கூடிற் } நெஞ்சுப் ப்ரவணமாகப் பெற்
ருகில் } ரூல்
நல் உறைப்பு } நல்லவுறுதியாம்.
[அந்திம ஸ்மிருதி யுண்டானால் பலனாகும்
என்கை.]

* * *—பெறுதற்கரிதான் இந்த ஞானம் ஒருவாறு கைவந்தாலும் எம்பெரு
மானைப் பற்றின அந்திமஸ்மிருதியில்லையாகில் இந்த ஞானம் கைபுருருகைக்குப்பட்ட
க்லேசமெல்லாம் பழுதேயாகுமென்கிறார். ஆறாயிரப்படியருளிச்செயல்—“இவ்வாத்ம
ஸ்வரூப ஆவிரப்பாவ லக்ஷணமோக்ஷமானது இந்தரிய ஜயமாத்ரத்தாலே கைவராதது;
அந்திமதசையிலே பகவத் ஸமாநாகார ஆத்மா நுஸந்தானமும் வேண்டுமென்கிறார்.”
என்று. உயிர் உடலைவிட்டுக் கிளம்புகிறகாலம் ஒன்றுண்டே; அப்போது [முழர்ஷு
வாயிருக்கிற காலத்திலே] உயிர் உடலைவிட்டுப் புறப்படுவதற்கு முன்னமே வீட்டி
லுள்ளவர்களும் புறம்புள்ளவர்களும் ‘ஐயோ! முடிந்தான் முடிந்தான் முடிந்தான்!’
என்று பலகாலஞ் சொல்லி மேலேவிழுந்து அற்றுவர்களே; முழர்ஷுவானவன்
கலங்கின நிலைமையிலே நெஞ்சைத் தெளிவித்து த்வயாநுஸந்தானம் பண்ணவும் திரு
நாமங்களைச் சொல்லவும் பண்ணுகைக்கு முயலாதே நாலுநாள் பொறுத்துப் போகிற
பிராணன் முன்னமே போம்படியாக அற்றுவர்களே. கலியாணத்திற்கு அழைத்தாலும்
வாராதவர்கள் துக்க முண்டாகும் காலங்களில் தாங்களே வந்துமேல் விழுவர்களென்பது
மொய்த்து என்று சொல்லாற்றவால் தோன்றும். ஆங்கு அலறி முயங்க=இவனுக்குள்ள
தெளிவும். போம்படி உடம்பைக் கட்டிக்கொண்டு பெருங்கூச்சலிடுவர்கள். இப்படிப்
பட்ட நிலைமையிலே, தாம் போதும்போது—இவர்களையும் இவ்வைச்சவ்யத்தையும்
விட்டுப்போக மனமில்லாமலிருந்தும் ம்ருத்யு மீளவொண்ணாமையாலே சரீரத்தை
விட்டுத் தாங்களே போகாநிற்பார்கள்; அப்படிப்பட்ட காலத்திலே;

உன்மத்தர்போல் பித்தேயேறி=விரகத்தர்களுங்கூட உன்மாத தசையிற்போலே
அறிவு கெட்டுக் கலங்கி, அனுராகம் பொழியும்போது=இங்கே ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்திகள் பரம
போகங்கள்:— “இனையானைப் பொன்னையும் பூட்டிக்கொடுவந்து முன்னே நிறுத்து
வர்கள்; புத்தராதிகளபக்கல் ஸ்நேஹியாத நானுக்கும் போர ஸ்நேஹிக்கத் தொடங்கும்;

ஜீவிக்கும் நாள் லோபத்தாலே இவற்றுக்கு ஒன்றும் செய்யான்; இப்போதாக 'புதைத்து வைத்த தனத்தை ஆபரணமாகப் பூட்டிக் காணப்பெற்றிலோம்' என்று மதகுதிர்ந்து ஸ்நேஹிக்கும்.

அனாராகம் பொழியும் விதமிதுவே யென்க. இப்படி கலங்குகிற ஸமயத்திலே தெளிவுண்டாய்த் தன்னையுமவனையும் அநுஸந்தித்து, எம்பெம்மானோடோத்தே சென்று அங்குள்ளங்கூடக் கூடிற்றுகில் நல்லுறைப்பே—எம்பெருமானுடைய வலைக்ஷண்யத்தை யநுஸந்தித்து இப்படி அவனோடொத்த சுத்தி இவ்வாத்மாவுக்குண்டென்று அநுஸந்திக்கக் கூடிற்றுகில் [அந்திமஸ்மிருதியுண்டாகில் என்றபடி] நல்லுறைப்பே—நல்ல வாய்ப்பு, ஆதம்பராப்தி ஸீத்திக்கு மென்றவாறு.

'எம்பெம்மானோடொத்தே சென்று' என்பதற்கு—எம்பெருமான் இவனைத் தனக்கு சேஷமென்று நினைப்பது போலே இவனும் தன்னை அவனுக்கு சேஷமென்று நினைத்து அல்லது அவனைத் தனக்கு சேஷியென்று நினைத்து அப்பெருமான் பக்கலிலே தன்னொருசு சென்று கூடப்பெற்றதாகில் என்றும் பொருள் கூறுவர். ... 8

3532 கூடிற்றுகில்நல்லுறைப்பு கூடாமையைக்கூடினல் *

ஆடல்பறவையுயர்கோடி எம்மாயனுவததுவதுவே *

வீடைப்பண்ணியோருபரிசே எதிர்வும்கிழ்வுங்கழிவுமாய் *

ஓடித்திரியும்யோகிகளும் உளருமில்லையல்லரே.

9

கூடிற்று ஆகில்	ஜீவாத்ம ஸ்வரூபமும் பரமாத்ம ஸ்வரூபமும் ஒன்றாகப் பெற்றால் நல்ல வாய்ப்புதான்;	ஒரு பரிசே	தங்கள் மனம்போன வொரு வீடை பண்ணி	விதமாகவே மோகி வந்து வைக் கல்பிப்பாச்
கூடாமையை கூடினல்	அஸம்பாவிதமானவை ஸம்ப விக்கப் பெற்றால்	எதிர்வும்கிழ்வும் கழிவும்கூடி	ஆய்	முக்காலத்து முள்ளாராய்
அது ஆடல் பறவை உயர் கொடி எம் மாயன் ஆவது	அந்த ஜீவவஸ்துவானது ஆடுபுட் கொடியையுடைய எம்பெருமானாகக்கூடும்; (இது தான் அஸம்பாவிதமென்கை.) (ஆதலால்)	ஓடி திரியும்	யோகிகளும்	உழன்று கொண்டிருப்பாராய்
அதுவே	ஜீவவஸ்து ஜீவவஸ்துவாகவே நிற்குமத்தனை; (ஜீவபரபேதம் ஒருகாலும் போகாதென்றவாறு.)	உளர், இல்லை அல்லர்	உளர், இல்லை அல்லர்	இருக்கிறார்களே யொழிய இல்லாமற் போகவில்லை. [எதிர்வும்கிழ்வும்கழிவுமாயுளர், இல்லை யல்லர்—என்று அர்வயிப்பது.]

* * * =கீழ்ப்பாட்டில் அந்திமஸ்மிருதிவேனுமென்று சொல்லிற்று; அந்தப் ப்ரஸ்தாவத்தில் ஜீவாத்மா வேறு பரமாத்மா வேறு என்கிற உண்மைப் பொருள் தேறுகையாலே இப்படியுள்ள ஜீவ பரபேதத்தை யதார்த்தமாகக் கொள்ளாதே, இந்த பேதம் அபரமார்த்தம், தத்வஜ்ஞானம் பிறந்த ஆத்மாவும் ப்ரஹ்மமும் ஏகதத்வமே யென்று கொண்டு, நித்த்யஸம்ஸாரியான சேதனையே ப்ரஹ்மமாகச் சொல்லுகிற மாயாவாதிகள் நினைவுக்கு வர, அவர்களின் பக்ஷத்தைப் ப்ரதிஷேபிக்கிறார் இப்பாட்டில்.

கூடிற்றுகில் நல்லுறைப்பு—நித்த்ய ஸம்ஸாரியான ஜீவஸ்வரூபம் பரமவிலக்ஷணப் ப்ரஹ்ம ஸ்வரூபமாகக் கூடுமாகில் இது பெருப் பேறன்றோ என்றபடி. ஆனால் இது ஸம்பாவிதமன்றோ என்பதை உடனேயருளிச் செய்கிறார் கூடாமையைக் கூடினல் என்று தொடங்கி. 'கூடாமையை' என்ற வீடத்திலுள்ள ஐகாரம் சாரியை; கூடாமை கூடினல் என்றதாகக் கொள்க. முயற்கொம்பு, ஆகாசத்தாமரை, மலடிகன் என்று சொல்லுகிறவனை கூடினல் என்றபடி. உலகில் அஸங்கதங்களானவை ஸங்கதமாகக் கூடுமானால், ஆடல்பறவையுயர் கோடியேம்மாயனுவது—ஜீவாத்மா பரமாத்மாவாக ஆய்

விடமுடியும். இந்த ஸம்ஸாரி சேதநனே பரப்ரஹ்மமாக ஆய்விடுகிறபக்கத்தில் எம்பெருமானுக்குள்ளதான். கருடவாஹனத்வமும் இவ்னுக்கு ஸம்பவிக்க வேண்டியதாகுமன்றே; இது ஸம்பாவிதமாகுமோ? இதை ஆலோசிக்கலாமே—என்கைக்காக ஆடல் பறவை யென்றிட்டது. ஜீவாத்மபரமாத்மாக்களுக்கு பேதமேயொழிய ஐக்கியம் ஒருநாளும் ஸம்பவியாதென்பதை நிகழ்த்தருளுகிற அது அதுவே யென்று. அவ்வஸ்து அவ்வஸ்துவே யென்றபடி. ஜீவன் ஜீவனேயென்க.

இனிப் பின்னடிகளாலருளிச் செய்வதாவது, இப்படி அஸம்பாவிதமானதைச் சொல்லுவார் சிலருளரோவென்ன, அப்படிப்பட்ட மஹானுபாவர்களும் எக்காலத்திலும் இருக்கின்றார்களே, இல்லாமற்போகவில்லையென்று. [வீடைப்பண்ணி ஒருபரிசே] ‘ஒருபரிசே வீடைப்பண்ணி’ என்று அந்வயிப்பது. சாஸ்த்ரமுலமாக வல்லாமல் ஸ்வபுத்திகல்பனையாக அவித்யா நிவ்ருத்தியே மோக்ஷமென்று ஒன்றைக்கட்டியென்க. ஒரு பரிசே யென்றது ஸ்வகபோலகல்பனையான ஒரு ப்ரகாரமாய் என்றவாறு. எதிர்வும் நிகழ்வும் கழிவுமாய்—முக்காலத்துமுள்ளவர்களாய். ஒடித்திரியும் யோகிகளுமுள்ள—ஜனன மரண சக்ரத்திலேயே கிடந்து ஒடித்திரியும் குத்ருஷ்டிகளாகிற மஹானுபாவர்களும் உண்டாயிருக்கிறார்களே; இல்லையல்லரே—இல்லாமையிலையே. இங்கே ஈடு;—“காலம் அநாதி; பண்ணிவைக்கும் பாபங்களுக்கு எல்லையில்லை; இப்படியிருப்பார் சிலமஹாபுருஷர்கள் உண்டாகக் கூடாதோ? ஸம்ஸாரத்தில் கூடாததுண்டோ?”

இங்கு யோகிகளென்றது உண்மையான யோகிகளைச் சொன்னபடியன்று; சேஷித்துச் சொல்லுகிறபடி; எதிர்மறையிலக்கணை. யோகிகளுமென்ற விடத்து, உம்மை—இசை நிறை. வீட்டை என்றிருக்கவேண்டுவது வீடை என்றிருப்பது எதுகை நயம்பற்றி. 9

3533 உளருமில்லையல்லராய் உளராயில்லையாகியே *

உளரேம்மொருவரவர்வந்து என்னுள்ளத்தேயுரைகின்றார் *

வளரும்பிறையும்தேய்ப்பிறையும்போல அசைவுமாக்கமும் *

வளருஞ்சுடருமிருளும்போல் தேருளும்மருளும்மாய்த்தோமே.

10

இல்லை அவர் {	(அடியார்களுக்கு)	இல்லை	தேய்	பிறை	க்ருஷ்ணபக்ஷ	சந்திரனுக்கு
ஆய் உளரும் {	யென்னதபடி உளராயிருப்பவராய்	ஆய் உளரும் {	போல அசைவும்	உள்ளதபோலே	தேய்வும்	உடைத்தாகி
இல்லை ஆகியே {	(மற்றையோர்க்கு)	இல்லையா	வளரும் சுடரும்	இருளும்	போல்	ஸூரியனும் இருளும் போலே
உளர் ஆய் {	கியே உளராயிருப்பவராய்	எம் ஒருவர் உளர்	எம்பெருமானுள்;	அவர் வந்து	என் உள்ளத்துள்ளே	உறைகின்றார்—;
வளரும் பிறை	வளர் பிறைக்கு உள்ளது	போல ஆக்கம்	போலே வளர்ச்சியும்	தேருளும் மருளும்	மாய்த்தோம்	கழித்துக்கொள்ளப் பெற்றோம்.

***—இப்படிப்பட்ட ஆத்மஸ்வரூபத்தை எனக்குக் காட்டிக்கொடுத்து, பாஹ்ய குத்ருஷ்டிமதங்களில் நான் கைகழியப் போகாதபடி என்னெஞ்சிலே எம்பெருமான் புகுந் திருக்கையாலே என்னுடைய ஸாம்ஸாரிக க்வேசமெல்லாம் தீர்ப்பெற்றேனென்று களித்துப் பேசும் பாசரமிது.

முதலடிக்கு இரண்டு வகையாகப் பொருள் நிர்வஹிப்பார்கள்; உளருமில்லையல்லராய் என்று. ஸேச்வரஸாங்க்யமதாநுவாதம்; இல்லையாகியே உளராய் என்று நிர்ச்வரஸாங்க்யமதாநுவாதம். “ஈச்வரனென்பானொருவனுள்ள; இல்லை யென்னவொண்ணாதே அஸ்திமாத்ரமாயிருக்கும்” என்பது ஸேச்வரஸாங்க்யமதம். இனி, “இல்லையாகியே அவருடைய வுண்மை” என்பது நிர்ச்வரஸாங்க்யமதம். அந்த

பகஷங்களை நிரளிப்பதாக ஒரு நிர்வாஹம். மற்றொரு நிர்வாஹமாவது— * மெய் யர்க்கே மெய்யனாகும்—பொய்யர்க்கே பொய்யனாகும் * என்று திருமாலையினருளிச் செய்தபடியே, மெய்யரான அடியார்க்கு இல்லையல்லராய் உளராயிருப்பர்; பொய்யரான அநாச்சரிதர்க்கு இல்லையாகியேயுளராயிருப்பர் என்பதாக.

[உளமேம்மொருவர்] திருக்குணங்கள் விபூதிகள் முதலியவற்றால் பூரிபூர்ணராய்க் கொண்டு உளராய் அவற்றைக்காட்டி யென்னையடிமைகொண்ட அத்விதியர் என்றபடி. அவர்வந்து என்னுள்ள துள்ளே யுறைகின்றார்—அப்படிப்பட்டவர்வந்து தாம் மயர்வறமதி நலமருளித்திருத்தின எனது நெஞ்சிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகின்றார். ஆனபின்பு, சந்திரனுக்குப் போலே மாறிமாறிவரக்கடவதான வளர்ச்சியும் அழிவும் இல்லாதபடியாகவும்; சூரியனும் இருளும் மாறிமாறிவருகிறுப்போலே ஜ்ஞானமும் அஜ்ஞானமும் மாறிமாறிவாராதபடியாகவும் ஆதமதர்சனத்தில் ஏக ரூபமான ஞானம் விளையப் பெற்றோமென்றாயிற்று. 10

5534 தெருளும் மருளும்மாய்த்துத் தன் திருந்துசேம்போற்கழலடிக்கீழ் *

அருளியிருத்தும்மாளும் அயனாஞ்சிவனும் * திருமாலால்

அருளப்பட்டசடகோபன் ஓராயிரத்துளிப்பத்தால் *

அருளியடிக்கீழிருத்தும் நம்மண்ணல்கருமாணிக்கமே.

11

தெருளும் மரு { ஜ்ஞானா ஜ்ஞானங்கள் கலசி
ளும் மாய்த்து { வருகிற ரீதியை யொழித்து
தன் தன்னுடைய
திருந்து செம் { அழகிய செம்பொன்னான
பொன் கழல் { வீரக்கழலணிந்த திருவடி
அடி கீழ் { களின் கீழே
அருளி இருத் { பரம கிருபைபண்ணி ஸ்தாபித்
தும் { கிற
அம்மான் ஆம் { ஸ்வாமியாய்
அயன் ஆம் { பிரமனுக்கும் சிவனுக்கும் அந்
சிவன் ஆம் { தர்யாமியாயிருந்து ஸ்ருஷ்டி
திரு மாலால் { ஸம்ஹாரக்களை நிர்வஹித்
கிற எம்பெருமானாலே

அருளப்பட்ட மயர்வற மதிநலமருளப் பெற்ற
சடகோபன் நம்மாழ்வாருடைய

ஓர் ஆயிரத்துள் { ஆயிரத்துள் இப்பதிகம் நிமித்த
இ பத்தால் { மாக

நம் அண்ணல் { கரியமாணிக்கம் போன்ற நம்
கருமாணிக்கம் { ஸ்வாமி

(இத்திருவாய்மொழியை ஒதமவுர்களை)

அருளி அடி கீழ் { கிருபை பண்ணித் தன் திரு
இருத்தும் { வடிகளின் கீழே இருத்த
வன்.

* * *—இத்திருவாய்மொழி பகவத் ப்ராப்தியைப் பண்ணித் தருமென்று பய னுரைத்துத் தலைக்கட்டுகிறார். தெருளும் மருளும் மாய்த்து=தெருளாவது ஞானம், மருளாவது அஜ்ஞானம்; மருளை மாய்க்கலாமேயல்லது தெருளையும் மாய்க்கலாமோ வென்று சங்கை தோன்றும். மருள்கலசாத தெருள் உத்தேச்யமேயொழிய மருளோடு கலசிவருகிற தெருள் உத்தேச்யமன்றே; அப்படிப்பட்ட தெருளையே மாய்த்ததாக இங்குச் சொல்லுகிறது. “ஸ்வாநுபவவிரோதியான ப்ராப்தருத் விஷயஜ்ஞானாஜ்ஞானங்களை வாஸனையோடே போக்கி” என்பது ௬௦. தன் திருந்துசேம்போற் கழலடிக்கீழருளியிருத் தும்=அடியார்களை வேறொருவர் காலில் குளியவிடாமல், ஸ்ப்ருஹணீயமாய் வீரக்கழலை யுடைத்தான தன் திருவடிகளின்கீழே நிர்ஹேதுக கிருபையினால் ஸ்தாபிக்குமியல்வி னன் எம்பெருமானென்க. அயனும் சிவனும் திருமால்=மூவர்காரியமுந்திருத்தும் முதல்வன் * என்று பெரியாழ்வாரருளிச் செய்தபடி. ஸ்ருஷ்டி ஸம்ஹாரத்தொழில்களை நிர்வஹிக்கைக்காகப் பிரமனையும் சிவனையும் அநுப்ரவேசித்திருக்கும் திருமால் என்றபடி. எம்பெருமானாலே மயர்வறமதிநலமருளப்பெற்ற ஆழ்வாரருளிச்செய்த ஆயிரத்துள் இப்பத்தும் வல்லாரை அப்பெருமான் அருளித் தன் திருவடிகளின்கீழ்ப் பணிசெய்யக் கொண்டருள்வனென்று பலனுரைத்தாயிற்று. 11

எட்டாந்திருவாய்மொழியுரை முற்றிற்று.

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீ:
ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து—ஒன்பதாந்திருவாய்மொழி—கருமாணிக்கமலை

உரையவதாரிகை:—இத்திருவாய்மொழி தோழிபாசரமாய்ச் செல்லுகிறது. திருவாய்மொழியாயிரத்தில் தோழிபாசரமாக வரும் பதிகங்கள் மூன்று; * தீர்ப்பாரையாமினியும் * துவளில் மாமணிமாடமும் * இக்கருமாணிக்க மலையும். இம்மூன்று பதிகங்களிலும், ப்ரணவத்தில் உகாரத்தின் பொருளான அநயார்ஹத்வம் வெளியிடப்படுகிறது. * தீர்ப்பாரையாமினியில் வெறியாடலை விலக்கின முகத்தாலே: அது வெளியிடப்பட்டது, * துவளில் மாமணிமாடத்தில் “இனியுமக்காணையில்லைவிடுபிடுவே” என்று பலகாலும் தாய்மாரை நோக்கிச் சொல்லுகிற முகத்தாலே, அது வெளியிடப்பட்டது; இப்போது இத்திருவாய்மொழியில் அதுதன்னை வெளியிடுகிறவிதம் கேண்மின்; பராங்குச நாயகியாகிற தலைமகள் பதிலஸ்யோர்கத்திற்குரிய வயது முதிர்ந்து நின்றவளவிலே தாய் தந்தையர் ஸ்வயம்வரம் கோடித்து நகரத்திலே மணமுரசு அறைவிக்க, அஃதறிந்த தோழியானவள் “மானிடவர்க்கு என்று பேச்சுப்படி வாமுகில்லேன்” என்றும், “அன்றிப்பின் மற்றொருவர்க் கென்னுப் பேச்செவர்ட்டேன் மாலிருஞ்சோலையெம்மாயற்கல்லால்” என்றும் திண்ணிய அதயவ்ஸூத்யங்கொண்டிருக்கிற இப்பெண்பிள்ளை, இப்படி தாய்தந்தையர் கோடிக்கிறபடிபய்யுந்நதால் கிலேசப்படுவளேயென்று துடித்து, இப்பெண்பிள்ளைக்குக் குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூர் பெருமானோடே ஸம்சலேஷம் ப்ரவ்ருத்தீர்மானபடியைத் தோழி தானறிந்திருந்தும் அதை வெட்டவெளிச்சமாகத் தாய் மார்க்குத் தெரிவித்தால் நம்மேல் சீற்றமுண்டாகும்; தெரியாதிருந்தால், தலைவியும் லஜையையாலே லாளுவிருப்பளாகையாலே விபரீதமான கோடிப்பு நிறைவேறி அனர்த்தமாகும்; ஆகவே இப்போதொரு ஸதுபாயம் செய்யவேண்டும்; நமக்கும் ஏற்கனவே இது தெரியாதுபோலே காட்டிக்கொண்டு அப்போதுதான் நிரூபித்து அறிந்துகொள்வது போல் அபிநயித்து ஒருவாறு உண்மையை வெளியிட்டுவிடுவோம் என்று துணிந்து, அம்மனைமீர்! நம்பெண்பிள்ளையின் நிலைமகளைக் காணுமிடத்து இவளுக்குத் திருப்புலியூர்ப்பெருமானோடே ஸம்சலேஷம் நேர்ந்துவிட்டதுபோல் தெரிகிறதே, உங்களுடைய கோடிப்புக்கு ப்ரஸக்தியில்லைபோல் காண்கிறதேயென்று மத்யஸ்தோகத்தியாகச் சொல்லி நிற்கிறாள்; இவ்வழியாலே ஆழ்வாருடைய அநயார்ஹத்வம் வெளியிடப்படுகிற தாயிற்று.

கீழ்த்திருவாய்மொழியில் ஆத்மஸ்வரூப வலைஷண்யம் சோதிக்கப்பட்டதாகையாலே அதை நன்கு வடிக்கட்டுகிறது இத்திருவாய்மொழியென்க. ... *

3535 கருமாணிக்கமலைமேல் மணித்தந்தாமரைக்காகுகள்போல் *
திருமார்புவாய்கண்கை உந்திகாலுடையாடைகள்செய்யபிரான் *
திருமாலேம்மாள்செழுநீர்வயல் குட்டநாட்டேத்திருப்புலியூர் *
அருமாயன்பேரன்றிப்பேச்சிலள் அன்னைமீர்தற்கென்செய்கேனோ. 1

கரு மாணிக்கம்	{ கரிய மாணிக்க மலையின்	செழு நீர் வயல்	{ செழித்த நீர் நிறைந்த வயலை யுடைய
மலை மேல்	{ மேலில்	குட்டநாடு திரு	{ குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூரி புலியூர்
மணி தட	{ அழகிய பெரிய தாமரைக் காடு		{ லெழுந்தருளியிருப்பவனை
தாமரை காடு	{ கள் போலே	அரு மாயன்	{ பெறுதற்கரிய ஆச்சர்ய பூத னுடைய
கள் போல்		போர் அன்றி	{ திருநாமப்பேச்சொழிய வேறொரு பேச்சு மறியான்
திருமார்புவாய்	{ திருமார்பு திருப்பவனம் திருக்	பேச்சு இலள்	{ (இத்தலைவி);
கண்கை	{ கண் திருக்கை திருவுந்தி	அன்னைமீர்	{ தாய்மார்களே!
உந்தி கால்	{ திருவடி திருப்பீதாம்பரம்	இதற்கு என்	{ இதற்கு யாது செய்வேனோ?
உடை ஆடை	{ ஆகிய இவை சிவந்திருக்கப்		
கள் செய்ய	{ பெற்ற ஸ்வாமியாய்		
பிரான்			
திருமால் எம்	{ திருமகள் கொழுநனை வழி		
மான்	{ யாலே எனக்கு நாயகனாய்,		

* * *—திருப்புலியூர்ப் பெருமானுடைய திவ்யாவயவலெனந்தரியத்தைக் கண்டு, அவ்வுடையவழக்கல்லது மற்றொன்று அறியாதபடி யீடுபட்டாள் இத்தலைவி—என்று தோழியானவள் தாய்மார்க்கு உரைக்கின்றாள். எம்பெருமானது எழில்நீலமேனியிலே திருமால் திருவதரம் திருக்கண்கள் திருக்கைகள் திருவடிகள் முதலானவை சிவந்து விளங்காநின்றபடியைப் பார்த்தால் ஒரு கருமாணிக்கமலையிலே விசாலமான தாமரைக்காடுகள் பூத்தனவோ! என்னலாம்படியுள்ளதாம். மாணிக்கம் சிவந்ததேயொழியக்கருத்ததன்று; இங்குக் கருமாணிக்கமென்பது இல்பொருளுவமை (அபூதோபமை); கரியமாணிக்கக் குன்று ஒன்றுண்டாகி, அதன்மேலே தாமரைக்காடுகள் பூக்கப்பெற்றால் அதனை உவமை கூறலாமென்றவாறு. * அரைச்சிவந்த வாடையும் தாமரைமலர்ந்ததாக வருணிக்கப்பட்டதின்கு. பிறான் என்றது—இவையெல்லாம் காட்டிலெறித்த நிலாவாகாமே பக்தர்களுக்கு அநுபவிக்கக் கொடுக்குமவனென்கை. அப்படி பக்தர்களனுபவிக்கக் கொடுப்பதற்குக் காரணம் பிராட்டியின் உபதேசமே யென்பது தோன்ற உடனே திருமால் என்றது.

குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூரருமாயன் பேரன்றிப் பேச்சிலன்—ப்ர வ்யூஹ விபவங்களுக்குரிய திருநாமங்களைச் சொல்லுகையன்றிக்கே அத்தலத்தெம்பெருமானுடைய திருநாமங்களுையே வாய்வெருவா நின்றான். மலைநாட்டுத் திருப்பதிகள் பதினமூன்றனுள் இத்திருப்பதியுமொன்று. சோழநாட்டுச் சிறுபுலியூரிற்காட்டில் வாசி தோன்றிக் குட்டநாட்டுத் திருப்புலியூரென்றது. அன்னையீர்தற்கேன்செய்கேனென்றது—தோழி தனக்கும் இப்போதே தெரிந்தமை காட்டிற்றாகும்.

3536 அன்னையீர்தற்கேன்செய்கேன் அணிமேருவின்மீதுலவும். *
தன்னு சூழ்சுடர்நாயிறும் அன்றியும்பல்சுடர்களும்போல் *
மின்னுநீன்முடியாரம் பல்சுலன் தானுடையெம்பெருமான் *
புன்னையம்பொழில்சூழ் திருப்புலியூர்புகழ்மீவளே.

அன்னையீர் இதற்கு என் செய்கேன்—;
அணிமேருவின் { அழகிய மேருமலையின்மேலே
மீது உலவும் { யிருப்பதாய்,
தன்னு சூழ் { செறிந்துசூழ்த்தசுடரையுடைத்
சுடர் { தான்
நாயிறும் { ஸூரியனும்
அன்றியும் { அவ்வளவே யல்லாமல்
பல்சுடர்களும் { பலவகைப்பட்ட க்ரஹ நகரத்
போல் { ரங்களினுடையதேஜஸ்ஸும்
போலேயிருக்கிற

மின்னுநீன் முடி { ஒளிபொருந்தி ஒங்கின திருவயி
ஆரம் பல்சுலன் { ஷேகம் ஹாரம் முதலான
தான்உடை எம் { பலதிருவாரணங்களையுடை
பெருமான் { யனான எம்பெருமானுடைய
புன்னை அம் { அழகியபுன்னைச்சோலைகளாலே
பொழில் சூழ் { சூழப்பட்ட திருப்புலியூரை
திருப்புலியூர் {
இவன் புகழும் { இத்தலைவி (நிரந்தரமாகப்)
புகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றான்.

* * *—தலைவியின் இந்நிகழ்ச்சிக்குத் தோழியான தான் உடன்பட்டவள்ளல்லள் என்பதைத் தாய்மார்க்கு மெய்பிக்கவேண்டி அன்னையீர்தற்கேன்செய்கேனென்று அழகாகச் சொல்லுகிறாள் (தோழி). உங்களுடையமறியாமல் என்னையுமறியாமல் நேர்ந்த இந்நிகழ்ச்சிக்கு நான் என்செய்கேனென்கிறாள். திருப்புலியூரெம்பெருமானது திவ்யாரபணசோபையிலே தலைவிரிநுட்டுப் பேசும்படியான விரித்துரைக்கின்றான் அணிமேருவின்மீதுலவுமென்று தொடங்கி. மேருமலையின்மீது கதிராயிரமிரவி உதித்தாற்போலே திருவயிரேகழும்; நகரத்தாராகணங்கள் மின்னிநாற்போலே பல ஹாராவளிகளும் மற்றும் திருவாரணங்களும் ஓவலிக்குமுறைகை என்னவென்று சொல்லுவேனென்று இதுவே வாய்வெருவுதலாய் யிருக்கின்றாள்பெண்பிள்ளை. இவ்வளவோடும் நிலலாமல் அத்திருப்பதியின் பொழில்வளங்களையும் புகழாரின்றாள். இவற்றால் இவளுக்கு அத்தலத்தெம்பெருமானோடு கலவி நேர்ந்ததாகவே நினைக்கலாகிறது என்பது உள்ளுறை.

3537 புகழுமிவள்நின்றிராப்பகல் பொருநீர்க்கடல்தீபட்டேங்கும் *
 திகழுமேரியோடுசெல்வதோப்பச் செழுங்கதிராழிமுதல் *
 புகழும்பொருபடையேந்திப் போர்புக்கசுரரைப்போன் றுவித்தான் *
 திகழுமணிநெடுமாடநீடு திருப்புவியூர்வளமே.

3

பொருநீர் கடல்	அலையெழிகின்ற கடலானது	அசுரரை பொன்	அஸுரர்களை யழியச்செய்த
தீப்பட்டு	நெருப்புக் கொளுந்தி	றுவித்தான்	பெருமானுடைய
எங்கும் திகழும்	எங்கும் விளங்குகிற ஜ்வாலையே	திகழும் மணி	விளங்குகின்ற ரத்னமயமான
எரியோடு செல்	ளோடேகூடிநடந்துவருவது	நெடு மாடம்	உயர்ந்த மாடங்களை வரிசை
வது ஒப்ப	போல	நீடு திருப்புவியூர் வளம்	யாகவுடைய திருப்புவியூர்
செழு கதிர் ஆழி	மிக்க வொளியையுடைய திரு	இவன் இராப்	இத்தலைவி இரவும் பசுவும்
முதல் புகழும்	வாழி முதலான புகழ் மிக்க	பகல் நின்று	ஒவாது புகழா நின்றான்.
பொரு படை	திவ்யாயுதங்களை தரித்து		
எந்தி			
போர்புக்கு	போர்களைத்திலே புகுந்து		

* * * —பண்டு கரதாஷண வதத்தில் பிராட்டி பெருமானுடைய செளர்யவீரப் பராக்ரமங்களில் தோற்று *தம் திருஷ்ட்வா சத்ருஹந்தாரம் மஹர்ஷீணாம் ஸுகாவஹம், பபூவஹருஷ்டா வைதேஹீ பர்த்தாரம் பரிஷஸ்வஜே * என்று அணைத்துக்கொண்டா ளென்று கேட்டிருந்தோம்; அப்படியே இப்பெண்பிள்ளையும் திருப்புவியூர்த்தலைவன் திருவாழி திருச்சங்கு முதலான திவ்யாயுதங்களை யணிந்துகொண்டு போர்களைத்திலே சென்று அரக்கசுரர்களைத் தொலைத்தருளும் பேராற்றலை இரவும் பசுவும்படைவீரன் றிப் புகழ்ந்து கூறுகின்றான்; இதனாலும் இவனுக்கு அத்திருப்பதி பெயர்பெருமானோடே ஸம்பந்தம் நிகழ்ந்ததாகத் தோன்றுகின்றதென்கிறான் தோழி.

“புகழுமிவள்நின்றிராப்பகல்” என்பதற்கு, பாட்டின் முடிவிலுள்ள திருப்புவியூர் வளமே யென்பதனோடு அந்வயம். கடல்வண்ணான பெருமான் “ஜ்வாலா ஜாஜ் வல்யமாநா” என்னும்படியான ஜ்வாலையொருந்திய திருவாழியாழ்வான் முதலான திவ்யாயுதங்களையணிந்து எழுந்தருள்வதானது ‘ஒருகடல் நெருப்புக்கொளுந்தி நடந்துசெல்லா நின்றதோ!’ என்று உல்லேகிக்கும்படியாகவுள்ளதென்கிறாளாம் தலைவி; அதனை அநு வாதம் செய்கிறாள் தோழி.

...

...

...

3

3538 ஊர்வளங்கிளர்சோலையும் கரும்பும்பெருஞ்சேந்நெவுஞ்சுழந்து *

ஏங்கிவளங்கிளர் தண்பனைக் குட்டளாட்டுத்திருப்புவியூர் *

சீர்வளங்கிளர் மூவுலகுண்டமிழ் தேவபிரான் *

பேர்வளங்கிளர்ந்தணிப் பேச்சிலன் இன்றிப்புகழையிறையே.

4

ஊர் வளம் கிளர்	ஊரின் வளத்தைத் தெரிவிக்க	சீர் வளம் கிளர்	திருக்குணங்களின் சிறப்பி
சோலையும்	கின்ற சோலைகளும்		விளங்கப்பெற்ற
கரும்பும் பெரு	கரும்புகளும் பெரிய செந்நெற்	மூ உலகுண்டு	தீரிலோக ரக்ஷகனான எம்பெரு
செந்நெலும்	பயிர்களும் குழப்பெற்றிருப்ப	உமிழ் தேவ	மானுடைய
குழந்து	தாய்	பிரான்	
ஏர் வளம் கிளர்	உழுவது நடுவதாய்ச் செல்லு	பேர்வளம்	திருநாமங்களின் சிறப்பை
தண் பனை	மழகுமிக்க குளிர்த்த நீர்நிலந்	இன்று	ஆபரணமணிந்த இந்நாளில்
	களைபுடைத்தான	இப் புகழையிறை	இத்தலைமகள்
குட்டளாடு திருப்	திருப்புவியூரில்	கிளர்ந்தணி	
புவியூர்		பேச்சிலன்	ஒவாது சொல்லா நின்றான்.

* * * —திருப்புவியூரின் வளங்களைச் சொல்லத்தொடங்கி ‘வண்டினமுரலுஞ் சோலை மயிலினமாலுஞ்சோலை கொண்டல்மீதணவுஞ்சோலை குயிலினங் கூவுஞ்சோலை

அண்டர்கோனமருஞ்சோலை' என்றப்போலே சோலைகளின் வளத்தைச் சொல்லுவது, வயலடங்கலும் கரும்பும் செந்நெல்லுமாய் வளர்த்திருக்குமழகைச் சொல்லுவது, அங்கு உழுவது நடுவதுமாய்ச் செல்லுமழகைச் சொல்லுவது, சுற்றிலும் நீர்நிலைகள் குழந்திருக்குமழகைச் சொல்லுவதாய் இப்பெண்பிள்ளை பேசுமழகை என சொல்வேன்? இவ்வளவேயோ? அத்தலத்துப் பெருமானுடைய ஆபத்தஸக்தவமென்னுந் திருக்குணத்திலே யீடுபட்டு அவன் ஸ்கலலோகங்களையும் திருவயிற்றிலேவைத்து வெளிநாடுகாண வயிழந்த செயலையும் சொல்லாநின்றான்; இவையொழிய வேறொரு பேச்சுமறியாள். இவை சொல்லும்போது இவளுடைய வடிவுஆபரணம் பூண்டாற்போலே விளங்குமழகும் அப்ரமேயம்; இவற்றாலும் இவளுக்குத் திருப்புலியூர்ப் பெருமானோடு கலவிநேர்ந்திருக்கவேணும்போல் தோன்றுகிறது என்கிறாளாயிற்று தோழி.

புனையிழை—அணியப்பட்ட ஆபரணங்களை யுடையவளென்க.

4

3539 புனையிழைகளணிவும் ஆடையுடையும் புதுக்கணிப்பும் *

நீனையும் நீர்மையதன்று இவட்கிது நின்றுநினைக்கப்பக்கால் *

சுனையினுள் தடந்தாமரைமலரும் தண்திருப்புலியூர் *

முனைவன் முவுலகாளியப்பன் திருவருள்முழ்கினளே.

5

புனை இழைகள் } அணியவும்
அணியவும் } ஆபரணங்கள் பூணுமழகும்

ஆடை உடையும் } சேலையுக்குமழகும்

புதுக்கணிப்பும் } வடிவில் பிறந்த புதுமையும்

இவட்குநின்று } இத்தலைவிக்கு இருக்கும்படியை
நினைக்கப்பக்கால் } ஆராய்ந்தால்

இது நினைவும் } இந்த வைவகூண்யம் (லோகமர்
நீர்மையதன்று } யாதையில்) நினைக்கக் கூடிய
அன்று } தாக இல்லை;

(ஆதலால்)
சுனையினுள் தட } சுனைகளுக்குள்ளே பெரிய தாம
தாமரை மலரும் } ரைகள் மலரப்பெற்ற
தண் திருப்புலியூர் } குளிர்த்த திருப்புலியூர்க்கு
முனைவன் } தலைவனும்
மூ உலகு ஆளி } த்ரிலோகாதிபதியுமான எம்
அப்பன் } பெருமானுடைய
திரு அருள் } திருவருளிலே இவன் அவ
மூழ்கினன் } காவிக்கப் பெற்றிருக்க
வேணும்.

* * *—ஆறுயிரப்படியருளிச் செயல்காண்மின் :—“ அவன் சொளந்தர்ய சீலாதி குணங்களை உடையானுலென்; வேறையொருவனை அந்வேஷித்து அவனுக்குக் கொடுக்கக்கடவதாய்ச் செல்லாநின்றபின்பு இனிச்செய்யலாவதில்லையென்று தாயார் சொல்ல, தோழியானவள், இயற்கையிற்புணர்ச்சியைச் சொல்லுகை ஈடன்றியேயிருக்கச் செய்தே ‘இவனையிழக்கிறோம்’ என்னும் பயத்தாலே முன்னமே திருப்புலியூர் முனைவனான ஸர்வேச்சவரனியவனோடே புணர்ந்தருளினுனென்கிறான் ” என்று.

தோழியானவள் தலைமகளிடத்து மூன்று விசேஷங்களை யெடுத்துச் சொல்லி, இவளுக்குத் திருப்புலியூர்ப் பெருமானோடு கலவி நேர்த்திராவிடில் இங்ஙனே காண லொண்ணாது என்று தன்னுடைய அநுமானத்தைத் திடப்படுத்துகின்றான். புனையிழைகளணிவும் = ஆபரணங்கள் நாம் பூட்டினுப்போலே யிருந்ததோ? அப்படியில்லையே; கலைத்துப்பூண்டபடி காணுநின்றதே. ஆடையுடையும்—சூறையுடையும் நாழிடுத்தின்படியில்லையே; முகத்தலைப்பார்த்து உடுத்தாதாயோ இருக்கிறது? வேறுபாடு தெரியவில்லையோ? புதுக்கணிப்பும்—இவளது வடிவிலே பிறந்த புதுமைகள் தெரியவில்லையோ? இதற்கு முன்பு கோடையோடின வயல்போலே யன்றோ இருந்தது; இப்போது நீர்ப்பாய்ந்த வயல்போலே காண்கிறதில்லையோ? நின்று நினைக்கப்பக்கால் நீனையும் நீர்மையதன்று இவட்கிது—எம்பெருமானுடைய படிக்கையே நினைக்கமுடியாதபோது அவன் திறத்தியீடுபட்டாருடைய படிகள் நினைக்கப்போமோ? *நெஞ்சால் நினைப்பரிதால் வெள்ளமோழ்துணென்னு மீனச்சொல்லே * என்ற திருவாக்கினாலேயே இப்பாகரமும் வெளிவந்தபடி பாரீர்.

ஆக, புனையிழைகளணியும் ஆடையுடையும் புதுக்கணிப்பும் பார்க்குமிடத்து, திருப்புவியூரப்பன் திருவருட்கடலில் மூழ்கினவளே யிவளென்று நிலையிடத்தட்டில்லையென்றதாயிற்று. ... 5

3540 திருவருள்மூழ்கிவைகலும் செழுநீர்நிறக்கண்ணபிரான் *

திருவருள்கருஞ்சேர்ந்தமைக்கு அடையாளந்திருந்தவுள *

திருவருளருளால் அவன்சென்று சேர்ந்தணிநிநுப்புவியூர் *

திருவருட்குமு கொண்டபழத்தது மெல்லியல்செவ்விதழே. 6

செழு நீர் நிறம் } கடல்வண்ணனு கண்ணபிரான்
கண்ணபிரான் } னுடைய திருவருளிலே
திருஅருள் }
வைகலும் மூழ்கி ரிரந்தரமாக அவகாஹித்து
திருஅருள்களும் } (அவனது) ஸகலவித அதுகர
சேர்ந்தமைக்கு } ஹங்கனையும் பெற்றமைக்கு
அடையாளம் } அடையாளங்கள் மறைக்க
திருந்த உள } வொன்றைதபடியுள்ளன.
(அவற்றுள் முக்கியமான அடையாளமொன்று
கேள்;)

திருஅருள் அரு } தன்னுடைய திருவருளை அரு
ளால் } னுக்கைக்காக
அவன் சென்று } அப்பெருமான் வந்துமையுமிட
சேர்ந்தணிநிநுப் } மாண குளிர்த்த திருப்புவி
புவியூர் } யூரில்
திரு அருள் } அவன்தருளால் வளரும் கமுகி
கருகு ஒண் } னுடைய அழகிய பழம்
பழுத்தது } போன்றுள்ளது
(எதுவென்னில்)
மெல்லியல்செம் } இத்தலையின் சிவந்த அதரம்.
இதழ் }

* * *—இப்பெண்பிள்ளையின் அதரம் இதற்கு முன்பிருந்தபடியும் இப்போ திருக்கிறபடியும் காணமாட்டீர்களோ? அதரத்தில் பழுப்புக்கு அடியறியீர்களோ? திருப்புவியூர்ச் சோலைகளில் வளரும் கமுகம்பழத்தின் பழுப்புப்போலே யிராநின்றபடி பாரீர்; அவ்வூர்ப் பெருமான் தன்னுடைய ஸௌந்தர்ய ஸௌஸ்ப்யாதிகளைக் காட்டி இவளை யீடுபடுத்திக்கொண்டாடெனப்பதற்கும், இவளுக்கு அவளைபடு கலவி ப்ராப்த மாயிற்றென்பதற்கும் அடையாளம் ஒன்றிரண்டல்லவே; நீங்களே நன்கு ஆராய்ந்து பார்க்கலாமே யென்கிறாள் தோழி. வைகலும் திருவருள் மூழ்கி—அப்பெருமானுடைய திருவருட்கடலிலே இவள் அவகாஹிக்கப்பெற்றது இன்றுநேற்று என்னலாயிருந்ததோ? நெடுநாளாகவேயன்றோ இவளுக்கு இத்தொடர்பு நேர்த்துவருவது. அவனுமிவளைத் தன்னுடைய ஸௌந்தர்ய ஸௌஸ்ப்யங்களைக் காட்டியன்றோ அகப்படுத்திக்கொண்டது. அவனுடைய விஷயீகாரம் இவள்பக்கலிலே ஒருமடை செய்திருக்கைக்கு அடையாளம் செவ்வனையுள்; இது நீ எப்படியறிந்தாயென்று கேட்கிறாயோ? சொல்லுகிறேன் கேளாய்; [மெல்லியல்செவ்விதழ் கமுகொண்பழத்தது] மெல்லியலாளான இப்பெண் பிள்ளையினுடைய அதரம் அழகிய கமுகம் பழம்போலேயிராநின்றது; இதுகொண்டு ஐயமற அறியலாயிராநின்றதிலையோ வென்றாளாயிற்று.

திருவருட்குமு என்றவிடத்து ஈடு:—“திருவருட்குமுகென்று சிலவுண்டு; அதாவது நீராலே வளருகையன்றிக்கே பெரிய பிராட்டியாரும் ஸர்வேச்வரனும் கடாக்கிக்க, அத்தால் வளருவன சில.” ... 6

3541 மெல்லிலைச்செவ்வண்ணகொடிப்புல்க வீங்கின்தாள்கமுகின் *

மல்லிலைமடல்வாழை யீன்கனிசூழ்ந்துமணங்கமழ்ந்து *

புல்லிலைத்தேங்கினாடு காலுலவுந்தணிநிநுப்புவியூர் *

மல்லலஞ்செவ்வக்கண்ணன் தாளடைந்தான் இம்மடவரலே. 7

மெல்லிலை செவ் } மெல்லிய இலைத்தழைப்பையும்
வம் வண்கொடி } அழகையுமுடைய வெற்றி
புல்க } லைக்கொடி சூழ்ந்தனைக்க
வீங்கு இள தாள் } அத்தாலே முகிர்த்து இளகிப்
கமுகின் } பதித்த அடியுரத்தையுடைய
கமுகினருகேயுள்ள

மல் இலை மடல் } செலிந்த இலைகளையும் மடல்
களையுமுடைய வாழைகளி
வாழை } னுடைய
சுன்கனிசூழ்ந்து } பழக்குலைகள், சூழ்ந்திருக்கப்
பெற்றதனால்
மணம் கமழ்ந்து } பரிமளம் வீடுசி

புல்லு தெங்கி	{	செறிந்த ஓலைகளையுடைய	{	மல்லல் அம்செல்	{	ப்ரணயித்வமாகிற் பெருஞ்செல்
ஊடு		தென்னை மரங்களின் நடுவே		வம்கண்ணன்		வத்தையுடையனும்பெரு
சால் உவவும்		தென்றந்தாற்று உலாவும்படி		தான்		மானது திருவுடிகளை
தணிதிற்புலியூர்	{	யான	{	இ மடவரல்	{	இத்தலைவி அடைந்தான்
குளிர்த்த திருப்புலியூரில்				அடைந்தான்		போலும்.

* * *—திருப்புலியூரிலுள்ள அஃறிணைப் பொருள்களுங்கூட ஒன்றோடொன்று கலந்து பரிமாறி வாழாநிற்கு மியல்வைக்கண்டு இத்தலைவியும் அத்திருப்பதி யெம் பெருமானோடே கலந்துவாழப்பெற்றாளென்கிறான் தோழி. கமுகமரத்திலே வெற்றிலைக் கொடி படர்ந்திருக்கையாகிற சேர்த்தி முதலடியிலே கூறப்பட்டது. ஸ்ரீகுணரத்த கோசத்தில் (3) * அங்கலதங்காண்டாலிங்கநேயாதிச்சலோகத்தில் ஸ்ரீரங்கநாதனைக் கற்பகத்தருவாகவும், ஸ்ரீரங்கநாச்சியாரைக் கற்பகக் கொடியாகவும் உருவகப்படுத்திக் கூறியிருப்பது இங்கே நினைக்கத்தக்கது.

இதற்குமேல், தென்றலானது வாழைத்தோப்பிலே புகுந்து புறப்பட்டுத் தென்னந்தோப்பிலே வீசாநின்றதென்று சொல்லுகிறவிதனால் இதுவுமொரு விலக்கான ஸம்சுலேஷமென்று காட்டினபடி. ஆக இப்படிப்பட்ட வாய்ப்பு அமைந்த தலத்தில் இவளும் தானாகந்த விஷயத்தை அணையப்பெற்றது வியப்பென்றே, ப்ரபந்தமே யென்றாளாயிற்று. 7

3542 மடவரலன்னைமீர்கட்டுஎன்சொல்லிச் சொல்லுகேன் * மல்லைச்செல்ல வடமொழிமறைவாணர் வேள்வியுள்ளெய்யழல் வான்புகைபோய் * திடவிசம்பிலமரநாட்டை மறைக்குந் தணிதிற்புலியூர் * படவரவணையான்றன் நாமமல்லால் பரவாளிவனே.

8

அன்னைமீர்	{	தாய்மரான உங்களுக்கு இவ	{	போய்	{	கிளம்பிச்சென்று
கட்டு மடவரல்		ளது நலத்தென்பற்றி என்ன		திடம் விசம்பில்		திடமான ஆகாசத்தில் தேவ
என் சொல்லி		பாசுரத்தைச் சொல்லிச்		அமர் காட்டை		லோகத்தை மறைக்கும்படி
சொல்லுகேன்	{	சொல்லுவேன்;	{	மறைக்கும்	{	யான
மல்லை செல்வம்		மறாஸம்பந்நர்களான ஸம்ஸ்க		தணிதிற்புலியூர்		குளிர்த்த திருப்புலியூரிலே
வடமொழி மறை		ருத வேதாத்யயன பரர்களி		படம் அரவு		படமெடுத்த அரவாகிற சய
வாணர்	{	னுடைய	{	அணையான் தன்	{	னத்திலே சயனித்தவனு
வேள்வியுள்		யாகங்களிலே		நாமம் அவ்		டைய திருநாம மல்லது
நெய்அழல்வான்		நெய்யிடப்பெற்ற அக்னியினு		லால்		(வேறென்றையும்)
புகை	{	டைய பெரிய புகையானது	{	இவள் பரவான்	{	இத்தலைவி சொல்லுகின்றிலன்.

* * *—திருப்புலியூரின் வைதிகஸம்ருத்தியையுங்கண்டு இத்தலைவி அவ்வூர்த் தலைவன் பங்கலிலேயிருப்பாடு கொண்டாளென்கிறான் தோழி. தாய்மார் தோழியை நோக்கி “இப்பெண்பிள்ளையை நாங்கள் உன்கையிலே காட்டிக்கொடுத்திருக்க, இவள் அதிப்ரவ்ருத்தி பண்ணும்படி நீ எங்ஙனே விட்டிருந்தாய்? என்று கேட்டசு, அதற்குத் தோழி உத்தரங் கூறுகின்றான் போலும்—அன்னைமீர்கட்டு என் சொல்லிச் சொல்லுகேன்?—இவள் என்ருக்கு விதையை என்று சொல்லுவேனோ? இவளுடைய அதிப்ரவ்ருத்திக்கு நாணம் கூட்டாயிருந்தேனென்று சொல்லுவேனோ? இவள் என்னைக் கடந்து போனாள் என்று சொல்லுவேனோ? என்ன பாசுரமிட்டுச் சொல்லுவேன்? எனக்கொன்றும் தெரிகிறதில்லையென்று கையைப் பிசைகிறான் தோழி.

மல்லைச்செல்லவடமொழி மறைவாணர் = தமிழ்வேதத்திலே ஊன்றியிருக்குமிவள் வடமொழிவேதம் வல்லார் வாழ்மிடத்திலே ப்ரவணையானாள். தமிழ்வேதத்திற்கு நோக்கு அப்பாசுரநாகைங்கிரியம்; வடமொழி வேதத்திற்கு நோக்கு தேவதாந்தர்யாமி ஸமாராதனம், அதாவது யஜுரூயாகாதிகள். அவ்வடமொழி வேதம் வல்லவர்கள் நெருப்பிலே கெய்யாந் கொட்டி, நெறாமங்கள்பண்ண, அதினின்று கிளம்பின பவித்திர மான புகையானது விசு, ஸுலகமளவும் வளர்ந்து அங்குள்ள விமானசாரிகளின் கண்ணை மறைக்கின்றதாம். இவ்வதிசயோக்திகளினால் யஜுரூயாகங்ளின் சிறப்பு தெரிவிக்கப்

பட்டதாகும். இப்படிச் சிறப்பாக வைதிகக்ரீயைகள் நடைபெறுமிடமான திருப்புவியூரிலே திருவனந்தாமலாணைப் படுக்கையாகவுடைய பெருமானது திருநாமமல்லது வேறென்று சொல்லவறியாதவிவள் அப்பெருமானையே மணவாளனாகக் கொண்டா ளென்னுமிடத்து ஐயமுண்டோ ! 8

3543 பரவாளிவள்ளின்றிராப்பகல் பணிநீர்நிற்கண்ணபிரான் *
விரவாரிசைமறைவேதியரோலி வேலையினின்றோலிப்ப *
கரவார்துடந்தோறும் தாமரைக்கயம் தீவிகைநின்றலரும் *
புரவார்கழனிகள்கூழ் திருப்புவியூர்ப்புகழன்றிற்றே.

9

பணிநீர் நிறம்	{ குளிர் நீர் நிறத்தானை, கண்ண	தாமரை கயம்	{ தாமரைத் திரள்கள்
கண்ணபிரான்	{ பிரானுடைய,	தீவிகை நின்று	{ நிலைவிளக்குப்போலே அலரா
விரவு ஆர் இசை	{ கலந்து நிரம்பின இசையை	அலறும்	{ நிற்குமிடமாய்
மறை வேதியர்	{ புடைய வேதங்கள் வைதி	புரவு ஆர் கழனி	{ ஸாரம் மிக்க கழனிகளாலே
ஒலி	{ கர் சொல்லுவதாலுண்டான	கள்கூழ்	{ சூழப்பட்டதான
வேலையின்	{ ஒலியானது	திருப்புவியூர்	{ திருப்புவியூரினுடைய
நின்று ஒலிப்ப	{ கடல்போல் முழங்க,	புகழ் அன்றி	{ புகழொழிய
கரவு ஆர் தடம்	{ முதலைகள் மிக்கிருந்துள்ள	இவள் இராப்	{ இத்தலை இரவும் பகலும்
தோறும்	{ பொய்கைகள் தோறும்	பகல் நின்று	{ வேறென்றைச் சொல்லுகின்
		மற்றுபரவான்	{ நிலன்.

* * *—பாட்டினடியிலுள்ள பரவாளிவள் என்பதற்கு, பாட்டின் முடிவிலுள்ள திருப்புவியூர்ப்புகழன்றிற்றே என்பதோடு அந்வயங்காண்க; திருப்புவியூரின் புகழை வாய்விட்டுச் சொல்லுவதுதவிர வேறென்றுமறியாளித்தலைவி — என்கிறாள் தோழி. திருப்புவியூரின் புகழைப் பேசுவதாவது, அத்தலத்திலுறையும் பெருமானது வடிவழகைப் பேசுவதும், அங்குள்ள பாகவதர்களின் வேதகோஷம் முதலியவற்றைப் பேசுகையும், ஊரின் நீர்வள நிலவளங்களைப் பேசுவதுமேயாதலால் இவை மூன்றையும் பேசுகின்றாள் என்பது முறையே மூன்றடிகளாலும் தெரிவிக்கப்பட்டது.

பணிநீர்நிற்கண்ணபிரானென்பதனால் திருப்புவியூர்ப்பெருமானுடைய வடிவழகம் சீல்குணமும் சொல்லிற்று. வைதிகர்களின் வேதகோஷம் கடல்போல் முழங்கும் பெருமை இரண்டாமடியிற் சொல்லிற்று. முதலைகள் மிக்க பொய்கைகள்தோறும் தாமரைகள் நிலை விளக்கொடியுமாபோலே மலராநிற்குமுதகு மூன்றாமடியிலே சொல்லிற்று. ஆக இவையே இவளுக்கு வாய்வெருவுதலாயிருந்ததால் அத்தலத் தெம்பெருமானோடெடைக்கலவி இவளுக்கு நேர்ந்திருக்கவேண்டுமென்றா யிற்று. ... 9

3544 அன்றிற்றேருபாயமென் ? இவளந்தண்ணோய்கமழ்தல் *
குன்றமாமணிமாடமாளிகைக் கோலக்குமாங்கன்மல்கி *
தேன் திசைத்திலதம்புரை குட்டநாட்தே திருப்புவியூர் *
நின்றமாயப்பிரான் திருவருளாம் இவளநேர்ப்பட்டே.

10

இவள் அம் தன்	{ இத்தலை அழகிய குளிர்ந்த	தேன் திசை	{ தென் திசைக்குத் திலகம்போன்
துழாய் கமழ்	{ திருத்துழாய்ப் பரிமளம் கம	திலதம் புரை	{ றுள்ளதான
தல்	{ ழப்பெற்றிருப்பதற்கு	குட்டநாடு திருப்	{ திருப்புவியூரிலே
அன்றி மற்று ஓர்	{ இப்போது நான் சொல்லப்	புவியூர்	{
உபாயம் என்	{ போகிற காரணமொழிய வேறு	நின்ற	{ எழுந்தருளியுள்ள
(அஃது என்ன வென்றால்,)	{ என்ன வென்றால்,)		
குன்றம் மாமணி	{ குன்றம்போல் நிறந்த மணிமாட	மாயன் பிரான்	{ மாயப் பெருமானுடைய
மாடம் மாளிகை	{ மாளிகைகளின் அழகியதிரள்	திரு அருள்	{ திருவருளையே இத்தலை பெற்
கோலம் குழாங்	{ கள் நெருங்கப்பெற்று	இவள் நேர்	{ நிறுத்தல் வேண்டும்.
கள் மல்கி		பட்டது ஆம்	

* * *—இத்தலைவி திருப்புவியூர்ப் பெருமானுடைய கலவியைப் பெற்றாளென் னுமிடத்திற்கு ஒருவிதமான அந்யதாளித்தியும் சொல்லமுடியாத நல்லடையாளமுண் டென்று முதலிக்கிறுள் தோழி. இவள் அந்தண்ணோய்கமழ்தல் அன்றி மற்றோருபாயமென் ? =இவளுடம்பிலே திருத்துழாய்ப்பரிமளம் கமகமவென்று கமழாநின்றபடியைக் கண்டார்களில்லையோ? என்னுடம்பிலாவது உங்களுடம்பிலாவது திருத்துழாய் நாறு கின்றதோ? எம்பெருமானுடைய திருமேனியில் அணைந்தாலல்லது திருத்துழாய் கமழ ப்ரஸக்தியுண்டோ? “ராஜபுத்ரனை யணையாதார்க்குக் கோயிற்சாந்து நாறுகைக்கு விரகுண்டோ?” என்பது ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி.

இவளுடம்பில் திருத்துழாய் கமழ்வதனால் நிச்சயிக்கப்படுமது என்னென்ன ; மேல் முன்றடிகளாலும் அது சொல்லப்படுகிறது. மலைபோலே அசைக்கமுடியாத மாடங்களும் மாளிகைகளும் திரள் திரளாக மிக்கு, தென் திசைக்குத் திலகம்போல் விளங்காநின்ற குட்டநாட்டுத் திருப்புவியூரிலே நின்ற மாயப்பிரானுடைய திருவரு ளுக்கே இவள் இலக்காயினளென்பது நிச்சயிக்கத் தட்டுண்டோ? இது நீங்கரும் இசையத்தக்க நல்லடையாளமன்றோ என்று தோழி சொல்லித் தலைக்கட்டினாற்பிறிற்.

ஆக இந்த அந்யபதேசப் பாசரங்களினால் ஆழ்வாருடைய அநய்யாஹத்தவம் திடப்படுத்தப்பட்டதாயிற்று. 10

3545 நேர்ப்பட்டநீறைழவுலகுக்கும் நாயகன்றன்னடிமை *

நேர்ப்பட்டதோண்டர் தோண்டர் தோண்டர் தோண்டன்சடகோபன் சொல் *

நேர்ப்பட்டதமிழ்மலை ஆயிரத்துள்ளிவைபத்தும்

நேர்ப்பட்டாரவர் * நேர்ப்பட்டார் நெடுமாற்கடிமைசெய்யவே.

11

நிறை மூலவுக்கு உலகங்க ளெல்லாவற்றுக்கும்
கும் நேர்ப்பட்ட வாய்த்த ஸ்வாமியானவனு
நாயகன் தன் டைய
அடிமை கைங்கரியத்திற்கு
நேர்ப்பட்ட தகுதியையுடைய
தொண்டர் } தாஸ தாஸ தாஸாநு தாஸரான
தொண்டர் } ஆழ்வாருடைய
தொண்டன் }
சடகோபன் }

சொல்நேர்ப்பட்ட சொல்வாய்ப்பையுடைய
தமிழ் மலை தமிழ் மலையான
ஆயிரத்துள் ஆயிரத்தினுள்ளே
இவை பத்தும் } இப்பதிகத்தைப் பயிலப்பெற்ற
நேர் பட்டார் } வர்கள்
அவர் }
நெடுமாற்கு } ஸர்வேசுவரனுக்கு அடிமை
அடிமைசெய்ய } செய்ய வாய்த்தவராவர்.
நேர்ப்பட்டார் }

* * *—இப்பதிகம் கற்றவர்கள் இவ்வாத்மாவுக்குச் சிறந்த புருஷார்த்தமான பகவத் கைங்கர்யத்தைப் பண்ணப்பெறுவர்களென்று பயனுரைத்துத் தலைக்கட்டு கின்றார். முன்னிரண்டடிகளில் ஆழ்வார்தம் பெருமை சொல்லுகிறது. அடுத்தபதி கம் *நெடுமாற்கடிமை; அதில் பாகவத கைங்கர்யமே பரமபுருஷார்த்தமென்பது அறுதியிடப்படுவதால் அப்பெருவெள்ளம் இப்பாட்டிலேயே பொசிந்துகாட்டுகிறது தோண்டர் தோண்டர் தோண்டர் தோண்டன் சடகோபன் என்று.

ஆக, எம்பெருமானுடைய வடிவழகு முதலான திருக்குணங்களையனுபவித்து அதனாலுண்டான மகிழ்ச்சியினாலே பகவச்சேஷத்வ காஷ்டையில் நின்ற ஆழ்வார், சொல்வாய்ப்பா யுடைத்தாம்படியருளிச்செய்த ஆயிரத்துள் இப்பத்தையும் ஓதவல்ல வர்கள் தொண்டர்பால் வியாமோஹமே வடிவெடுத்தவனு எம்பெருமானுக்கு அடிமைசெய்ய வாய்த்தவர்களாவர் என்று பயனுரைத்தாராயிற்று. ... 11

எட்டாம்பத்து—ஒன்பதாந்திருவாய்மொழியுரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீ:

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஐயர் திருவடிகளே சரணம்.

எட்டாம்பத்து—பத்தாந்திருவாய்மொழி—நெடுமாற்கடிமை

உரையவதாரிகை, —கீழ்த்திருவாய்மொழியில் அந்நயர்ஹசேஷத்வம் அறுதியிடப்பட்டதன்றோ; இந்த ப்ரஸங்கத்திலே பாகவத சேஷத்வம் வடிக்கட்டின வேஷமாகச் சொல்லப்படவேண்டியதுண்டே; அது சொல்லுகிறது இத்திருவாய்மொழியில். கீழ்ப்பதிகத்தின் முடிவு பாட்டில் *தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன்* என்றாரே; அது தன்னை விசதமாக்குகிறது இங்கு.

ஒருவன் ஒரு வஸ்துவினிடத்தில் அன்பு வைத்தால் அவ்வன்பு அளவற்றது மாயிருந்தால் அவ்வன்பு அவ்வஸ்துவோடே நின்றுவிடாமல் அதனோடு ஸம்பந்த ஸம்பந்தம் பெற்ற வஸ்துக்களிலும் பெருகிச்செல்லுமென்பதை அனைவரும் தம்மத அநுபவத்தாலறிவர். அப்படியே பாகவதபக்தியென்பது பகவதபக்தியின் எல்லை நிலமாகவுண்டாமது. பகவதபக்தியின் உறைப்பையே பாகவதபக்தி வெளிப்படுத்தும். ஸ்வாமியினுடைய பாதுகைகளிலே நாம் ஆதரம் வைத்து அவற்றைக் கண்களில் ஒற்றிக்கொள்வதும் தலைமீது அணிந்துகொள்வதும் அலம்பித் தீர்த்தம் பருகுவதும் செய்கிறோம்; இதனால் நமக்கு ஸ்வாமியிடத்துள்ள பக்தி அபாரமானது என்பதன்றோ வெளியாகின்றது; அதுபோலவே இங்கும் “அவனடியாரடியே கூடுமிதுவல்லால்” இத்தயாதிகளாலே பாகவதசேஷத்வாதிசயத்தைப் பேசுவதெல்லாம் பகவச் சேஷத்வத்தின் உறைப்பையே பேசினபடியாகும்.

திருமந்திரத்தில், அஹங்காரமும் மமகாரமும் நீங்கப்பெற்று பகவச்சேஷத்வம் உள்ளபடி ப்ரகாசிக்கிற நமஸ்ஸிலே அந்த பகவச் சேஷத்வத்தின் எல்லைநிலமான பாகவத சேஷத்வம் அநுஸந்திக்கப்படவேண்டுமென்பது சாஸ்த்ரார்த்தம். திருமந்திரத் திற்கு முக்யமான பொருள் பாகவத சேஷத்வமே யென்பதை *மாறன்பணித்த தமிழ் மறைக்கு ஆறங்கங்கூற அவதரித்த மங்கையர்கோன் தமது திருமொழியில் *மற்றெல்லாம் பேசிலும் நீன்திருவெட்டெழுத்துங்கற்று நான்—உற்றது முன்னடியார்க்கடிமை* என்ற பாசரத்தினால் தெளிய வைத்தார்.

கீழ் மூன்றாம்பத்தில் ஏழாவது பதிகமான *பயிலுஞ்சடரோளி யென்னுந்திருவாய் மொழியிலும் இவ்வர்த்தம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது; அதிற்காட்டில் இத்திருவாய் மொழிக்கு வாசி என்னென்னில், ஆசார்யஹ்ருதயத்தில் (211), *மூன்றில் சுருக்கிய வைந்தையும்* என்று தொடங்கியுள்ள சூர்ணியில் *பயிலுஞ்சடரோளி ஸ்வஸ்வரூப ப்ரதிபாதபரமென்றும், *நெடுமாற்கடிமை புருஷார்த்த ஸ்வரூபப்ரதிபாத பரமென்றும் வகையிட்டுக் காட்டப்பட்டது. அங்கு வியாக்கியானத்தில் மனவாள மாமுனிகள்—“பகவச்சேஷத்வத்திலும் தக்காஷ்டையான பாகவத சேஷத்வமே ஆத்மாவுக்கு உத்தேச்யமென்று ப்ரதிபாதித்த *பயிலுஞ்சடரோளியும்.....பாகவத கைங்கர்ய பர்யந்தமாக வேணுமென்று மனோரதித்த *நெடுமாற்கடிமையும்” என்றருளிச்செய்திருப்பது காண்க. இதனால், பாகவத சேஷத்வம் ஆத்மஸ்வரூபம் என்பதிலே *பயிலுஞ்சடரோளிக்கு நோக்கு; பாகவத கைங்கர்யமே புருஷார்த்தம் என்பதிலே நோக்கு இத்திருவாய்மொழிக்கு என்றதாயிற்று.

இத்திருவாய்மொழியின் ஈட்டவதாரிகையில் ஓர் ஐதிஹ்யமுள்ளது; அதாவது —“அம்முணியாழ்வான் போசளராஜ்யத்தில் நின்று வந்தநாளிலே பட்டர் கண்டருளி ‘நீ ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்குப் போரவடிமைசெய்து போந்தாயென்று கேட்டோம்; உன் ப்ரக்ருதிக்குச்சேர *நெடுமாற்கடிமையைக் கேள்’ என்றருளிச் செய்தாராம்.” என்று. *

3546 நெடுமாற்கடிமைசெய்வேன்போல் அவனைக்கருதவஞ்சித்து *

தமோற்றற்றீக்கதிகள் முற்றும்தலிர்ந்த சதிரீநேந்தால் *

கோமோலியேனவனடியாரடியே கூடுமிதுவல்லால் *

விமோறென்பதென்னந்தோ வியன்முவுலகுபேறினுமே.

நெடு மாற்கு ஸர்வேச்வரனுக்கு
அடிமை செய் { அடிமை செய்பவன் போல
வேன் போல் } விரந்து

அவனை கருத { அப்பெருமானை நினைத்த வன
விலே,

தீ கதிகள் முற் { (என்னிடத்திலிருந்த) தீவினை
யும் } களெல்லாம்

வஞ்சித்து { வஞ்சனை செய்து [என்றோடு
சொல்லாமலே]

தடுமாற்று அற்ற நிச்சயமாக

தவிர்த்த சதிர் { என்னேவிட்டு நீங்கிப் போன
நினைந்தால் } படியை ஆராய்ந்து பார்த்தால்

வியல் மூ உலகு { விஸ்தாரமான மூவுலகையும்
பெறினும் } பேராகப் பெற நேர்ந்தாலுன்
கூட (அதை உபேகித்து)

அவன் அடியார் { பாகவதர்களின் திருவடிக
அடியே கூடும் } னையே அடைவது தவிர

இது அல்லால் { கொடுமா வினை
யேன் } பெரும்பாலியான நான்

விடும் ஆறு என் { (அந்த பாகவத சேஷத்வத்தை)
பது என் } விடுவதென்று ஒன்று

அந்தோ { உண்டோ?

இதை நான் சொல்லவும்
வேணுமோ?

* * *—பாகவத கைங்கர்யமாகிற பெருஞ்செல்வம் கிடைக்கப்பெற்றால் மூவுலகாளுஞ் செல்வமும் இத்தோடொவ்வாதென்று இதன் பரமபோக்யதையைப் பேசுகிறார். நெடுமாற்கு அடிமைசெய்வேன்போல் அவனைக்கருத—அடியார் பக்கலில் வ்யாமோஹமே வடிவெடுத்த எம்பெருமான் திறத்தில் உண்மையாக வடிமைசெய்ய ஊற்ற மில்லையாகிலும் கபடபாவனை மாத்திரமேகொண்டு அடிமை செய்வதாகக் கருதின மாத்திரத்திலே, தடுமாற்றற்ற தீக்கதிகள் முற்றும் வஞ்சித்துத்தவிர்த்த சதிர்நினைந்தால்—பாவங்களெல்லாம் நானறியாதபடி ஒரு நொடிப்பொழுதில் உருமாய்ந்துபோனபடியை ஆராய்ந்து பார்க்கில்; அவனடியாரடியே கூடேயிது—எம்பெருமானைவிட்டு எம்பெருமானடியார்தம் அடிகளையே கூடக்கடவது. இதன் கருத்து யாதெனில்; பகவானுக்கு அடிமைப்படுவதன்பயனே இதுவானால் பாகவதர்களுக்கு அடிமைப்படுவதன் பயன் இதனில் மிகச்சிறந்திருக்குமன்றோ வென்று கொண்டு பாகவத சேஷத்வத்தில் நிற்கையே உறுவதாம் என்றவாறு. தடுமாற்றற்ற தீக்கதிகள் என்றே அந்வயித்து—நமக்கொருகாலும் சலனமில்லையென்று கொண்டு ஸ்தாவரபர்திஷ்டை பாவித்திருந்த அவித்தயாதிதோஷங்கள் என்னவுமாம். வஞ்சித்து என்ற வினையெச்சத்தை முதலடியிலும் அந்வயிக்கலாம், இரண்டாமடியிலும் அந்வயிக்கலாம். ‘அவனை வஞ்சித்துக் கருத’ என்றாவது, ‘தீக்கதிகள் முற்றும் வஞ்சித்துத் தவிர்த்த’ என்றாவது அந்வயிக்கலாம். தவிர்த்த என்பதை ‘தவிர்த்தன’ என்னும் பொருளதான் வினைமுற்றாகவும் கொள்ளலாம்; ‘தவிர்த்த சதிர்’ என்று சதிரிலே அந்வயிக்கவுமாம். தவிர்ப்பெற்ற பெருமை என்றபடி.

கோமோலினையேன் என்பது ஆனந்தம் தலைமண்டைகொண்டு சொல்லுகிற வார்த்தை. ஸங்கீதம் கேட்பவர்கள் ஸங்கீத ஸ்வாரஸ்யத்திலீடுபட்டவாறே ‘பாலியேன்’ என்று மெய்மறந்து சொல்லுவதுண்டே, அதுபோல. அன்றியே, இப்படிப்பட்ட பாகவத சேஷத்வாநுஸந்தானமிறந்திருந்த நாளைக்கு வெறுத்து, பாலியேன் என்கிற ராகவாமாம். “அவனடியாரடியே கூடுமிதுவல்லால்” என்றவிடத்து ஈட்டு ஸ்ரீஸூக்தி—“தன் திருவடிகளைப் பற்றிறாந்திருத்திலே அவன் மிக்க வ்யாமோஹத்தைப் பண்ணுவானால் அவன் விரும்பினாரையன்றே நமக்கும் விரும்பவடுப்பது; அவன் ஆசிரிதவ்யா முக்தனானால் அவனுக்கு பரிய விஷயத்தையன்றே பற்றவடுப்பது.

வியன்மூவுலகு பெறினும் விமோரென்பதென் அந்தோ—‘பாகவத சேஷத்வம் வேறுமா? த்ரிலோகைச் ச்வர்யம் வேறுமா? என்று கேட்டால், த்ரிலோகைச் ச்வர்யம் சீரியதல்லவா என்று கொண்டு அதைப்பற்றி பாகவத சேஷத்வத்தை விடுவதென்பதுண்டோ? இதுவன்றோ சீரியது. இங்கு அந்தோ! என்பது எதற்காகவென்னில்; அபதார்த்தமான த்ரிலோகைச் ச்வர்யம் எடுத்துக்கழிக்கவும். தகாததாயிருக்க, அதை யொரு பொருளாக வெடுத்துக்கழிக்கவேண்டியதாகிறதே என்கிற நிர்வேதம் காட்டுதற்காகவென்க.

3547 வியன்மூவுலகுபெறினும்போய்த் தானேதானேயானாலும் *
புயல்மேகம்போல்திருமேனியம்மான் புண்பூங்கழலடிக்கீழ் *
சயமேயடிமைதலைநீன்றார் திருத்தாள்வணங்கி * இம்மையே
பயனேயின்பம்யான்பெற்றது உறுமோபாவியேனுக்கே.

2

வியல் மூ உலகு பெறினும் போய் தானே தானே ஆனாலும் புயல் மேகம் போல் திருமேனி அம்மான் புனை புகழல் அடி கீழ்	விபுலத்ரிலோக ஸாம்ராஜ்யத் தைப் பெற்றாலும்; அதற்கும் மேலான தன்னைத் தானே யறுபவிக்கை யாகிற கைவல்ய மோகும் பெற்றாலும் மழைகாலத்து மேகம் போன்ற திருமேனி வாழ்ந்த எம்பெருமானுடைய சாத்தின புஷ்பங்களையும் வீரக் கழலையு முடைத்தான திருவடி வாரத்திலே	சயமே அடிமை தலை நின்றார் திரு வணங்கி இம்மையே யான் பெற்றது பயனே இன்பம் பாவியேனுக்கு உறுமோ	ஸ்வயம் ப்ரயோஜனமாக கைங்கர்யத்தின் மேலெல்லே யிலே நிலை நின்றவர்களுடைய திருவடிகளைத் தொழுது இஹலோகத்திலேயே நான் அடைந்தது புருஷார்த்தமான சுகமே; பாவியான வெனக்கு (கீழ்ச்சொன்ன ஐச் வர் ய கைவல்யங்கள்) இப் பேற் றுக்கு ஒக்குமோ?
--	--	---	---

* * *—ஐச்வர்யகைவல்யங்களிரண்டுங் கூடினாலும் நான் பெற்ற பாகவத சேஷத்வமாகிற புருஷார்த்தத்தோடு ஒவ்வாதென்கிறார். “வியன் மூவுலகு பெறினும், போய்த்தானே தானே யானாலும் யான் பெற்ற வியன்பம் உறுமோ?” என்று அந்வயிப்பது. வியன் மூவுலகு பெறினும் விசாலமான த்ரிலோகைச்வர்யத்தையும் எனக் கொருவனுக்கே யாக்கினாலும் என்றபடி. போய்த் தானேதானே யானாலும்—ஸம்ஸார பந்த மற்றுப் போய்க் கேவலாத்மாநுபவம் பண்ணப் பெற்றாலும் என்றபடி. “போய்த் தானே யானாலும்” என்பதே போதுமாயிருக்கவும் “தானே தானே” என்று இரட்டித்துச் சொல்வதன் கருத்தாவது—இங்கு ஸம்ஸாரத்தில் வாழும்நாளில் புத்ர பௌத்ராதிகளும் தானுமாய் ஜீவிக்கையாலே தானேயான வாழ்ச்சியில்லை; திருநாட்டிலே சென்று களிக்கும் நாளிலும் *அடியார்கள் குழாங்களையுடன் கூடியிருக்குமிருப்பாகையாலே தானேயான வாழ்ச்சியில்லை; இனி கைவல்யநுபவத்தில்தான் தானேதானே யான வாழ்ச்சியுள்ளது என்கை.

புயல்மேகம்போலென்று தொடங்கிப் பாகவதர்களை விசேஷிக்கிறது; கார்முதில் வண்ணான எம்பெருமானுடைய வீரக்கழலணிந்த திருவடிகளின் கீழே ஸ்வயம் ப்ரயோஜனமாக எல்லாவடிமைகளும் செய்யுமவர்களான பரமபாகவதர்களின் திருவடிகளை வணங்கி இஹ லோகத்திலே நான் பெற்ற ஆனந்தத்திற்கு ஒப்ப தொன் றுண்டோ வென்கை. மூன்றாமடியில், சயமே என்றது ஸ்வயமே என்றபடி. ஜயமென்கிற வட்சொல்லும் சயமெனத் திரிந்ததாகக் கொள்ளலாம். வெற்றியைத் தருமதான அடிமை யென்றபடி.

...

...

...

...

...

2

3548 உறுமோபாவியேனுக்கு இவ்வுலகமூன்றமுடன்நிறைய *
சிறுமாமேனிரிமிர்த்த என்செந்தாமரைக்கண் திருக்குறளன் *
நறுமாவிரைநாண்மலரடிக்கீழ்ப் புகுதலன்றியவனடியார் *
சிறுமாமனிசராயென்னையாண்டார் இங்கேதிரியவே.

3

சிறு மா மனிசர் ஆய் என்னை ஆண்டார்	வடிவில் சிறுத்து அறிவில் பெருத்தவர்களா யிருந்து கொண்டு என்னை யீடுபடுத்திக் கொண்ட வர்களான	அவன் அடியார் பாகவதர்கள் இங்கே திரிய இந்நிலவுலகில் இருக்க, அன்னைவர்களுக்கு அடிமை பூண்டிருப்பது தவிர,
----------------------------------	--	---

<p>இவ்வுலகம் மூன் றும் உடன் நிறைய சிறுமா மேனி நிமிர்த்த செந்தாமரை கண் என் திரு குறளன்</p>	<p>இம்மூவுலகங்களும் ஏககாலத் தில் இடமடையும்படி தனது சிறிய பெரிய திருமேனியை வளரச் செய்த புண்டரீகாக்ஷணம் எனக்கினிய ணை ஸ்ரீவாமனனுடைய</p>	<p>நறுமா விரை நான் மலர் அடி கீழ் புகுதல் பாலியேனுக்கு உறுமோ</p>	<p>மிக்க பரிமளம் வாய்ந்த திருவ டித் தாமரைகளிலே சென்று சேர்தல் எனக்குத் தகுமோ?</p>
---	--	---	---

* * *—கீழ்ப்பாட்டில் பாகவத சேஷத்வப்ரயுக்தமான ஆனந்தமானது ஐச்வர்ய கைவல்ய போகங்களிற் காட்டிலும் மேம்பட்டது என்றார்; ஐச்வர்ய கைவல்யங்களிற் காட்டிலும் விலகக்ஷணமான பகவல்லாபமுண்டானாலும் இங்கேயிருந்து ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் களுக்கு அடிமை செய்கையோடொவ்வாது என்கிறாரிப்பாட்டில். உலகமளந்த பொன்னடிக்கு நல்லரான ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் இங்கேயிருந்து என்னையடிமை கொண்டால் உலகமளந்தவன் திருவடிவாரத்திலே அடிமை செய்வதும் இப்பிருஷார்த்தத் தோடொவ்வாது என்கிறார்.

இம்மூவுலகங்களும் ஏககாலத்திலே நிறையும்படியாகச் சிறிய திருமேனியைப் பெரிய திருமேனியாக்கி வளர்த்து உலகமுழுவதும் வியாபித்த செந்தாமரைக்கண்ண னுடைய திருவடிகளின் கீழேயிருந்து கைங்கரியம் செய்வதானது பாலியேனுக்கு உறுமோ?—உற்றதாகுமோ? உற்றதாகாது என்றவாறு. ஏனென்னில்; அவனடியார் சிறுமாமனிசராய் என்னை ஆண்டார் இங்கே திரிய, அன்றி—அதைத்தவிர்த்து, நறுமா விரை நான்மலரடிக்கீழ்ப்புகுதல் உறுமோ? என்னையடிமைகொண்டவர்கள் என் கண் வட்டத்திலே லஞ்சரியாநிற்க, அவர்களைத் தவிர்த்து பகவானளவிலே செல்லுகை எனக்கு உறுமோ?

சிறுமாமனிசர் என்றவிடத்து பட்டருடைய இதிஹாஸம் கேண்மின்; பட்டர் சிறுபிராயத்திலே ஒருநாள், ஆழ்வான் திருவாய்மொழி அநுஸந்திக்கும்போது இப் பாட்டில் சிறுமாமனிசராய் என்றதைக்கேட்டு, ‘‘சிறுமாமனிசரென்றால் சிறியராயும் பெரியராயுமுள்ள மனிசர் என்று பொருளல்லவா? ஒன்றுக்கொன்று எதிர்த்தட்டான சிறுமை பெருமை என்கிற குணங்களிரண்டும் ஒரு பொருளிடத்து ஒன்று சேர்ந் திருக்குமோ? ஆழ்வார் சிறுமாமனிசரென்று இரண்டையும் ஒருவரிடத்தே சேர அருளிச் செய்தது பொருந்தவது எங்ஙனே? என்று திருத்தந்தையாரை வினாவினர். அதற்கு ஆழ்வான் ஆலோசித்து ‘‘பிள்ளாய்! நன்கு வினாவினாய்; உனக்கு உபநயனமாகாமையால் இப்போது வேதசாஸ்திரங்களைக்கொண்டு விடை சொல்லலாகாது, ஆகிலும் ப்ரத் யக்ஷத்திற் காட்டுகிறோங்கான்’’ என்று சொல்லிச் சில பெரியோர்களைக்காட்டி, ‘‘திருமேனி சிறுத்து ஞானம் பெருத்திருக்கிற சிறியாச்சான் அருளாளப் பெருமானெம் பெருமானாற்போல்வாரைச் சிறுமாமனிச ரென்னத் தட்டில்லையே; முதலியாண்டான் எம்பார் முதலிய பெரியோர்கள் உலகத்தாரோடொக்க அன்னபானுதிகள் கொள்வ தோடு எம் பெருமான் பக்கலீடுபடுவதிற் பரமபதத்து நித்யஸூரிகளைப் போலுதலால் இப்பாடிப்பட்டவர்கள் சிறுமாமனிசரென்னத் தக்கவரன்றோ? இங்ஙனமே வடிவு சிறுத்து மஹிமை பெறுத்தவர்களும், மனிதரென்று பார்க்கும்போது சிறுமை தோன்றினும், பகவத்பக்தி ஞானம் அனுட்டானம் முதலிய நற்குணங்களை நோக்கு மளவிலே நித்ய புகழ்தர்களிலும் மேன்மைபெற்று விளங்குகிறவர்களுமான மஹாபுருஷர் களையே ஆழ்வார் சிறுமாமனிசரென்று குறித்தருளினர்’’ என்றருளிச்செய்ய, பட்டர் அதுகேட்டு தரும் தரும் என்று இசைவுகொண்டனர். ... 3

35:10 இங்கே சிறிந்தேற்கீழ்க்குற்றென் இருமாரிலமுன்னுண்ணுமிழ்ந்த *
செங்கோலந்தபவளவாய்ச் செந்தாமரைக்கணென்னம்மான் *
பொங்கேதழ்புதழ்கள்வாயவாய்ப் புலன்கொள்வடிவென்மனத்ததாய் *
அங்கேதயமலர்க்கைபவாய் வழிபட்டோடவருளிலே.

முன்	முன்பொரு காலத்திலே	புலன் கொள்	மனோஹரமான தனது வடிவு
இரு மா நிலம்	மிகப்பெரிய பூமியை யெல்லாம்	வடிவு	என் மனத்தது
உண்டு உமிழ்த்	தனது திருவயிற் றிலே	ஆய்	என் மனத்திலுள்ளதாகவும்
கோலத்த	வைத்து கோக்கிப் பிறகு	அங்கு ஏய் மலர்	அத்தலைக்கு ஏற்ற புஷ்பங்கள்
செம் பவளம்	வெளிப்படுத்தின	கண்	என் கையிலுள்ளனவாகவும்
வாய்	அழகு வாய்த்த	கைய ஆய்	பெற்று
செம் தாமரை	சிவந்த பவழம் போன்ற அத	வழிபட்டு ஓட	பாகவதர்கள் செய்யும் கைங்க
கண் என் அம்	ரத்தைபுடைய	அருளில்	ரிய மார்ச்சத்திலே நானும்
மான்	புண்டரீகாக்ஷணை எம் பெரு	இங்கே திரிந்	உடன்பட்டு நடக்கும்படியாக
பொங்கு எழ்	மான்,	தேற்கு	அருளுமாகில்
புகழ்கள்	பொங்கிக் கிளர்கின்ற தனது	இங்கே திரிந்	(திருநாடு செல்ல விரும்பாதே)
வாய ஆய்	திருக்குணங்களானவை	தேற்கு	இந்த விபூதியிலேயே இப்படி
	என் வாக்குக்கு விஷயமாகவும்	இழுக்குற்று என்	திர்வேணை எனக்கு
			என்ன தாழ்வு?

* * *—பாகவத சேஷத்தவத்திலே யீடுபட்டவர்கள் பகவச் சேஷத்தவத்திலே நிற்க லாகாதென்று சிலர் நினைப்பதுண்டு; அதுதவறு. பகவானுடைய முகோல்லாஸத்திற் காக பாகவதர்களைபுகுப்பதுபோல, அந்த பாகவதர்களின் முகோல்லாஸத்திற்காகப் பகவானை யுகப்பதும் ப்ராப்தமே; எம்பெருமானை விட்டுப்போய் நம்மாழ்வார் பக்கலிலே யீடுபட்ட மதுரகவிகளும் கண்ணினுண் சிறுத்தாம்பில் மூன்றாவது பாட்டில் “திரிதந் தாகிலும் தேவபிரானுடைக் கரியகோலத்திருவுருக்காண்பன் நான்” என்றார்; தாம் பற்றின ஆழ்வாருடைய முகோல்லாஸத்திற்காக எம்பெருமானைப் பற்றுவதும் உற்றதே யென்றார்; அங்ஙனே அவர் கூறினதற்கு இப்பாசரமே மூலமென்க. ப்ரளயாபத்ஸக னையும் செந்தாமரைக் கண்ணனாயுமிருக்கிற எம்பெருமான் தன் திருக்குணங்களை நம் வாயாரே புகழும்படியாகவும், தன் திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தையே நம் நெஞ்சாலே சிந்திக்கும்படியாகவும், புஷ்பங்களைக் கையிலே கொண்டு அவன்றனனை அர்ச்சிக்கும்படி யாகவும் அருள் செய்யப் பெற்றால் அப்படி பகவானளவிலே அவகாஹித்துக்கொண்டு இங்கே திரிந்தாலும் ஒரு குறையிலில்லை; இதனால் பாகவத பக்திக்குக் கொத்தையாகாது என்றாயிற்று. ஆசார்ய ஹ்ருதயத்தில் *அமுந்தொழும் ஸநேஹபாஷ்பாஞ்ஜலியோடே* இத்தயதி சூர்ணையில் “புலன்கொள் நித்யசத்ருவிசிந்தனம்” என்ற ஸ்ரீஸூக்தி இங்கே அநுஸந்தேயம். ஸ்ரீ சத்ருக்நாழ்வான் பாகவத சேஷத்தவமே பரமபுருஷார்த்தமென்று கொண்டு ஸ்ரீ பரதாழ்வானுக்கே சேஷபூதராய் ஸ்ரீராமனது ஸௌந்தரியத்திலீடுபடா திருக்கச் செய்தேயும் *நாஹம் ஸ்வபி ஜாக்ரமி தமேவார்யம் விசிந்தயந்* என்று சொல்லி, பரதாழ்வானுக்கு உகப்பென்கிற காரணத்தாலே பெருமாள்வடிவழிவிலும் நெஞ்சசென்று அவ்வழிகையும் தன்னுள்ளத்தில் கொண்டிருந்தாப்போலே இவ்வாழ்வாரும் பாகவத சேஷத்தவநிஷ்டையைக் கொண்டிருக்கச் செய்தேயும் தமக்கு உத்தேச்யரான அந்த பாகவதர்களுக்கு ப்ரீதிகரமென்னுங்காரணத்தினால் “புலன்கொள்வடிவென் மனத்த தாய்” என்று, பாகவத சேஷத்தவநிஷ்டாவிரோதியான பகவத் விக்ரஹத்தைத் தம்முடைய நெஞ்சுக்கு விஷயமாகிக் கொண்டிருந்தார்—என்பது மேலெடுத்துக் காட்டிய ஆசார்யஹ்ருதய ஸூக்தி கண்டத்தின் தாற்பரியம்.

இங்கு, “புலன்கொள்வடிவு என் மனத்ததாய்” என்றதில் எம்பெருமானுடைய வடிவுக்குப் புலன்கொள் என்று இட்டிருக்கும் விசேஷணம் குறிக்கொள்ளத்தக்கது. எப்படிப்பட்ட அத்வைதவாழ்வுடையவர்களினுடையவையும் இந்திரியங்களைக் கொள்ளை கொள்ளவல்லதன்றோ அவன் வடிவு என்று காட்டுகிறபடி. இப்படிப்பட்ட வயபிசாரம் மனத்திற்கு மாத்திரமேயன்று, த்ரீகரணங்களுக்கும்மாகச் சொல்லுகிறது போங்கேழ் புகழ்கள் வாயவாய் இத்தயாதியால். பாகவதர்களின் புகழைப் பேசவேண்டிய வாய்

கொண்டு பகவானுடைய புகழைப் பேசவும், பாகவதர்களை அர்ச்சிக்கவேண்டிய புஷ்பங்
களைக் கொண்டு பகவானை அர்ச்சிக்கவும் நேர்ந்தால் இதில் என்ன சேதம்? நானுகந்த
பாகவதர்களுக்கு உகப்பு என்னுங் காரணத்தினாலன்றோ இவை நேருவன—
என்றாயிற்று. 4

3550 வழிபட்டோடவருள்பெற்று மாயன்கோலமலாடிக்கீழ் *
சுழிபட்டோடும்சுடர்ச்சோதிவேளளத்து இன்புற்றிருந்தாலும் *
இழிபட்டோடோடலினிற்பிறந்து தன்சீர்யான்கற்று *
மொழிபட்டோடும்கலியமுதம் நுகர்ச்சியுறுமோமுமுதுமே.

5

வழிபட்டு ஓட அருள் பெற்று	{	நித்ய கைங்கரியம் பண்ணும் படியாக அவனது திரு வரு ளைப் பெற்று	முழுதும்	{	கீழ்ச் சொன்ன ஐச்வரிய கைவல்யாதிகள் எல்லாம் கூடியன
மாயன்	{	ஆச்சரிய விபூதி யுத்தனை அந்த ஸர்வேச்வரனுடைய	இழிபட்டு ஓடும் உடனிலில் பிறந்து	{	தாழ்ச்சியின் மிக எல்லையில் நிற்பதானசரீரத்திலே பிறந்து
கோலம்மலர்அடி கீழ்	{	அழகிய திருவடித் தாமரை களின் கீழே	தன் சீர் யான் கற்று	{	தன்னுடைய குணங்களை நான் அப்யவித்து
சுழிபட்டு ஓடும் சுடர் சோதி வேளளத்து	{	சுழித்து ஓடுகிற சுடர்ச்சோதி வேளள மென்னும்படியான பரம பதத்திலே	மொழிபட்டு ஓடும் கவி அமுதம்	{	அவ்வறுபவத் தாலுண்டான ப்ரீதிசொல்லாய் பாவனிக் கிற கலியாகிற அம்ருதத்தை
இன்புற்று இருந் தாலும்	{	ஆனந்த வாழ்ச்சியாக இருக்கப் பெற்றாலும்	நுகர்ச்சி உறுமோ	{	பாகவதர்களோடு கூடியறுப வித்து ரவிக்மைக்கு ஒக் குமோ? (ஒவ்வாது.)

***—எம்பெருமானுடைய திருநாட்டிலே பேரின்பம் நுகர்ந்திருக்கப்பெற்றாலும்
அத்தோடே கீழ்ச்சொன்ன ஐச்வரியாதிகளெல்லாம் சேரக்கூடியனவும் இங்கே பாகவதர்
களுக்கு உகப்பாகத் திருவாய்மொழியாடி ரஸிக்குமதோடொக்குமோ வென்கிறார்.
[வழிபட்டோட அருள் பெற்று இத்யாதி.] க்ஷணகாலமும் விச்சேதமில்லாமல் நித்ய
கைங்கரியம் பண்ணும்படியான அவனருளைப் பெற்றுத் திருநாட்டிலே அவனது மலர்த்
தாமரைப் பாதங்களின் கீழே அந்தமில் பேரின்பமெய்திருக்கப்பெற்றாலும் என்றபடி.
இழிபட்டோடு முடலினிற்பிறந்து—தாழ்வுக்கு எல்லையாம்படி கைகழியப்போன சரீரத்திலே
பிறந்து. திருநாட்டிலே கைங்கர்யம் பண்ணும்போது அப்ராக்குத்திலியதேஹம் நேருமே;
அதற்கு எதிராக இங்குப் பொய்நின்ற ஞானமும் பொல்லாவொழுக்கும் நிறைந்த
அழுக்குடம்போடே கூடியிருக்கப் பெற்றாலும் என்றபடி.

தன் சீர்யான்கற்று மொழிபட்டோடும் கலியமுத நுகர்ச்சி உறுமோ? = பரம போக்யனான
அவனுடைய திருக்குணங்களை நீசனேன் நிறையொன்றுமிலேனான நான் அப்யஸித்து
அவ்வறுபவத்தாலுண்டான ப்ரீதி சொற்களாகப் புறவெள்ளமிட்டு அதுவே அம்ருதமாக;
அதுதான் அபாகர்களோடே கூடி ரஸிக்கையுண்டே; இதற்கு எந்த இன்பமும் ஈடாகாது
என்றாயிற்று. *தொண்டர்க்கமுதுண்ணச் சொன்மலைகள் சொன்னேன்* என்றபடி.
திருவாய்மொழி பாடுகையாகிற விதுவும் பாகவத கைங்கர்யங்களிலே ஒன்றாகையாலே
இவ்விஷயத்தை இத்திருவாய்மொழியிலுள்ளிச் செய்தவிது மிகப் பொருந்தும். ... 5

3551 நுகர்ச்சியுறுமோமுவுலகின் வீடுபெறுதன்கேழில் *
புகர்ச்செம்முசுத்தகளிறட்ட பொன்னுழிக்கையென்னம்மான் *
நுகர்ச்செம்பங்செயிவிழிகள் நீண்டவசருயிரெல்லாம் *
தகர்த்துண்ணோலும்புட்பாகன் பெரியதனிமாப்புகழே.

தன் கேழ் இல்	{ தனக்கு ஒப்பின்றியே யிருப்பதாய்	எரி விழிகள்	{ அக்சி சக்ரம் போன்ற கண்ணையுமுடையராய்
புகர்	{ புகரை புடைத்தாய்	நீண்ட	{ பருத்த வடிவு படைத்தவர் களான
செம் முகத்த	{ சேற்றத்தாலே சிவந்த முகத்தை புடைத்தான	அசுரர்	{ அசுரர்களினுடைய
களிறு	{ (குவலயாபீட மென் கிற) யானையை	உயிர் எல்லாம்	{ பிராணன்களை யெல்லாம்
அட்ட	{ கொன்று முடித்தவனும்	தகர்த்து உண்டு	{ பீடித்து வாங்கி
பொன் ஆழிகை	{ அழகிய திருவாழி மோகிர மணிந்த திருக்கையை புடையவனும்	உழலும்	{ இதுவே தொழிலாக ஸஞ்சரிக்கிற
என் அம்மான்	{ எனக்கு ஸ்வாமியும்	புன்	{ சுருட்டுக்கு
நிகர் செம் பங்கி	{ தங்கள் ஜாதிக்குத் தகுதியாகச் சிவந்த [செம்பட்ட] மயிர் களையும்	பாகன்	{ நியாமகனுமான எம்பெருமானுடைய
		பெரிய தனி மா	{ பெரிய ஒப்பற்ற கல்யாணகுண
		புகழ் துகர்ச்சி	{ பெரிய ஒப்பற்ற கல்யாணகுண
		உறுமோ மூ	{ ராசியை அதுபவிக்கையோடு
		உலகின் வீடு	{ ஒக்குமோ ஸர்வேச்வரத்வம்.
		பேறு	

***—கீழ்பாட்டுக்கு சேஷபூதமாகவே இப்பாட்டுமருளிச் செய்யப்படுகிறது. எம்பெருமானுடைய ஒப்பில்லாத விலகணமான புகழைத் திருவாய்மொழியாலே துக்குருமதுக்கு விபுவான அவன் நன்னுடைய ஆனந்தமும் ஒவ்வாதென்கிறார்.

“தன்கேழில் புகர்ச்செம்முகத்தகளிறிட்ட பொன்னுழிக்கை யென்னம்மான்” என்பதனால், கம்ஸனாலேவப்பட்ட குவலயாபீட மென்னும் மதயானையின் நிரஸநமும், “நிகர் செம்பங்கி யெரிவிழிகள் நீண்டவசுரருயிரெல்லாம் தகர்த்துண்டுமூலும் புட்பாகன்” என்பதனால் கொடிய வசுரர்களின் நிரஸநமும் சொல்லப்பட்டு, இப்படி விரோதி நிரஸந சிலனான எம்பெருமானுடைய திருக்குணங்களை பாகவத ப்ரீதிகரமான திருவாய்மொழி முகத்தாலே அநுபவித்து ரஸிக்கைக்கு, முவலகின் வீடுபேறு உறுமோ? = ஸர்வேச்வரத்வம் ஈடாகுமோ?

முவலகின் வீடு—முவுலகங்களையும் காண விடுகை; அதாவது ஸ்ருஷ்டிக்கை; அதுவாகிற பேறு—ஸர்வேச்வரத்வ மென்றபடி- ஈட்டு ஸ்ரீ ஸுஅக்தி—“முவுலகின் வீடு பேறு—தன் ஸங்கல்பைகதேசத்தாலே ஜகத்ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரங்களாம்படியிருக்கிற ஜீவ்வாய்ம்.”

... .. 6

3552 தனிமாப்புகழேயெஞ்ஞான்றும் நிற்கும்படியாய் த்தான்தோன்றி *

முனிமாப்பிரமமுதல்வித்தாய் உலகமுன்றும்முனைப்பித்த *

தனிமாத்தேய்வத்தளிரடிக்கீழ்ப் புகுதலன்றியவனடியார் *

நனிமாக்கலவியின்பமே நாளும்வாய்க்ககங்கட்கே.

7

தனி மா புகழே	{ ஒப்பில்லாத கெந்த புகழே	முனைப்பித்த	{ உண்டாக்கின
எஞ்ஞான்றும்	{ காலமுள்ள தனையும்	தனி மா தெய்	{ ஒப்பற்ற பா தே வ த யி
நிற்கும் படி	{ கிதாந்த ப்ரவித்தமாய்	வம்	{ னுடைய
ஆய்	{ நிற்கும்படியாக	புகுதல் அன்றி	{ புகுதையைத் தவிர்ந்து
தான் தோன்றி	{ தானே (படைப்புக் கடவுளாக) ஆவிர்ப்பவித்து	அவன் அடியார்	{ ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய
முனி	{ (ஸ்ருஷ்டிக்காக) ஸங்கல்பிக்கிற	நனி மா கலவி	{ மிகச் சிறந்ததான ஸம்சலேஷ
மா பிரமம்	{ பரப்ராஹ்மமாகிற	இன்பமே	{ ஸுகமே
முதல் வித்து ஆய்	{ பரமகாரணமாய்	நங்கட்டு நாளும்	{ நமக்கு எப்போதும் வாய்க்க
உலகம் மூன்றும்	{ லோகங்களை யெல்லாம்	வாய்க்க	{ வேணும்.

***—ஸ்வயம்புருஷார்த்த மாகக் கொள்ளும் பகவதநுபவம் வேண்டா; பாகவத ப்ரீதிருபமான பகவதநுபவத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு அந்த பாகவதர்களோடுகூடி வாழ்கையே நமக்கு நாளும் வாய்க்கவேணுமென்கிறார்.

தனிமாப்புக்கழை எஞ்ஞான்றும் நிற்கும்படியாய்—இங்கு தனிமாப்புக்கழை நினைக்கிற புகழ் எதுவென்னிலை; மேலிரண்டாமடியிற் சொல்லுகிறபடிக்குச் சேர்ந்த புகழாக வேண்டுமாயினாலே, ஐகத்து நாமரூபங்களறிந்து தமோபூதமான ஸமயத்திலே இவற்றை யுண்டாக்க நினைத்த மஹாகுணமே இங்குத் தனிமாப்புக்கழை விவக்ஷிதம். *அசிதவிசேஷிதாந் ப்ரளயஸமீரி ஸம்ஸரத: கரணகளேபரை கடியிதம் தயமாநமநா: * [ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவ—உத்தரசதகம்.] என்று பட்டர் அருளிச் செய்தபடியே, இற கொடிந்த பக்ஷிபோலே யிருந்த சேதந ராசிகளைக் கரணகளேபரங்களோடே சேர்த்து விரியோகங்கொள்ளத் திருவுள்ளம்பற்றின் மஹாகுணத்தைக்கண்டு ‘இப்படியும் ஒரு கருணையுண்டோ!’ என்று இதையே வாய்வெருவும்படியாக என்றபடி. தான்தோன்றி—இன்னது செய்தருள வேணுமென்று அர்த்திப்பாருமில்லாதிருக்க, அவாப்தஸமஸ்த காமனையிருக்கிற தானே. தன்பேராக *பஹுஸ்யாம் ப்ரஜாயேய* என்று தோன்றி. தோன்றியென்றது—ஸங்கல்பித்துக்கொண்டு என்றபடி. முனிமாப்பிரமமுதல்வித்தாய்— பிரமம் என்றது ப்ரஹ்மம் என்றபடி. முனி என்று எம்பெருமானுக்குள்ளதொரு திரு நாமம். *முனியே நான்குகளே முக்கண்ணப்பா* என்பதுங்காண்க. முநி-ஸங்கல்பசீலன். மாப்பிரமம்—பரப்ரஹ்மம். முதல்வித்துஆம்—உபாதாநகாரணமாய் என்றபடி. [உலகம் முன்யும் முனைப்பித்த தனிமாத்தேய்வம் இத்யாதி.] பஹுபவஸங்கல்பப்பண்ணிக் கார்யவார்க்கமெல்லாம் தன் பக்கவிலே அரும்பும்படி பண்ணின ஒப்பற்ற பரதேவதை யினுடைய தளிர்ப்போன்ற திருவடிகளின்கீழே புகுதல் ப்ராப்தமாயிருந்தாலும், அன்றி, அதைத் தவிர்த்து, அவனடியார்நனிமாக்கலவியின்பமே நங்கட்கு நாளும் வாய்க்க—பாகவதர் களோடுண்டான பரமவிலக்ஷணமான ஸம்சுலேஷஸுகமே நாடோறும் நமக்கு வாய்க்க வேணும்.

3553 நாளும்வாய்க்கங்கட்கு நளிர்நீர்க்கடலைப்படைத்து * தன்

தாளும்தோளும்முடிகளும் சமனிலாதபலபரப்பி *

நீளும்படர் பூம்கற்பக்காவும் நிறைபன்னியிற்றின் *

கோளுமுடையமணிமலைபோல் கிடந்தான் தமர்கள்கூட்டமே.

8

நளிர் நீர் கடலை } குளிர்ந்த நீரையுடைய கடலை
படைத்து } யுண்டாக்கி
சமன் இலாத } ஒப்பில்லாத
தன் பல தாளும் } தன்னுடைய பல திருவடிகளை
தோளும் முடி } யும் திருத் தோள்களையும்
களும் } திருமுடிகளையும்
பரப்பி } பரப்பிக்கொண்டு
நீளும் படர் பூ } நீண்டு படர்ந்த புஷ்பங்களையும்
கற்பகம் காவும் } கற்பகச் சோலையையும்

நிறை பல நாயிற் } நிறைந்த பல ஆதித்ய தேஜ
யின் கோளும் } ஸ்வைய முடைத்தான்
உடைய }
மணிமலைபோல் } மாணிக்கமலை போலே
கிடந்தான் } கண்வளர்ந்தருளின பெருமா
னுடைய }
தமர்கள் } பத்தர்களோடுண்டான
கூட்டம் } சேர்த்தியானது
நங்கட்கு நாளும் } எமக்கு எப்போதும் உண்டாக
வாய்க்க } வேணும்.

* * * —பாகவதர்களின் திரள்களைக் கண்டு கொண்டிருந்தாலே போதுமே யென் னிருநிப் பாட்டில். “தமர்கள் கூட்டமே நாளும் வாய்க்க நங்கட்கு” என்று அந்வ யிப்பது. பாகவதர் என்னுஞ் சொல்லுக்கு ‘பகவானைச் சேர்ந்தவர்கள்’ என்று பொரு ளாதலால், மாட்டப்பட்ட பகவானைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கேள்வியுண்டாகுமே; அதற்கு விடை கூறுகிறது நளிர்நீர்க்கடலைப் படைத்து என்று தொடங்கி. *அப ஏவ ஸஸ்ரஜாதொ* என்கிறபடியே ஏகாரணவத்தை முதலிலே ஸ்ருஷ்டித்து அதிலே *ஸஹஸ்ரரீஷா புருஷஸ் ஸஹஸ்ரராஷுஸ் ஸஹஸ்ரரபாத்* என்று ஆயிரக்கணக்காகச் சொல் லப்பட்ட தன்னுடைய திருவடிகளையும் திருத்தோள்களையும் திருமுடிகளையும் நிஸ் ஸங்கோசமாகப் பரப்பிக் கொண்டு, ஒரு மாணிக்கமலை சாய்ந்தாற்போலே திருக்கண் வளர்ந்தருளின பெருமாளிடத்து *குபட்டவர்களான பாகவதர்களின் திரள் நங்கட்கு நாளும்வாய்க்க.

இரண்டாமடியில் குறிக்கப்பட்ட உபமேய வஸ்துக்களுக்குப் பொருத்தமான உபமான வஸ்துக்கள் மூன்றாமடியில் குறிக்கப்பட்டன. நீரும் படர்பூப்போன்ற தாளும், கற்பகக்காவுபோன்ற தோளும், நிறைபன்னாயிறுநிறின் கோள்போன்ற முடிகளும் என்றதாகக் கொள்க. பூக்களையும் கற்பகச்சோலையையும் பல ஸூர்யதேஜஸஸையும் கொண்ட ஒரு மாணிக்கமலை எம்பெருமானுக்கு உவமையாகக் கொள்ளப் பட்டதின்கு. அப்படிப்பட்ட எம்பெருமானுடைய தமர்கள் என்றது—இவ்வழகைச் சொல்லி வாய் வெருவுகின்ற பக்தர்கள் என்றபடி. ... 8

3554 தமர்கள்கூட்டவல்வினையை நாசஞ்செய்யும்சதிரீழர்த்தி *
அமர்கோளாழிசங்குவாள் வில்தண்டாதிபல்படையன் *
குமரன்கோலவைங்கணேவேள் தூதை கோதிலடியார்தம் *
தமர்கள் தமர்கள் தமர்களாம் சதிரேவாய்க்கதமியற்கே.

9

தமர்கள் கூட்டம்	{ பக்த வர்க்கங்களுக்கு வருகின்ற	குமரன்	நித்யயுவாவாய்
வல்வினையை	வலிய விரோதிகளை	கோலம் ஐன்	அழகிற் சிறந்த பஞ்சபாண
நாசம் செய்யும்	போக்கும்படியான திறமை	கணை வேள்	ணைமன்மதனுக்குத் தந்தை
சதிரீ	புடைய	தூதை	யான எம்பெருமானுடைய
மூர்த்தி	ஸ்வாமியாய்	கோது இல் அடியார்தம்	கோதற்ற அடியார்த்து
அமர்கோள்	போர் செய்யக் கிளர் கின்ற	தமர்கள் தமர்கள்	அடிமையில் முடிந்த நிலமான
ஆழி சங்குவாள்	பஞ்சாயுதங்கள் முதலிய	தமர்கள் ஆம்சதிரீ	வாய்ப்பே
வில் தண்டு ஆதி	திவ்யாயுத வர்க்கத்தையுடைய	தமியேற்கு	துணையற்ற அடியேனுக்கு
பல் படையன்	ஐய	வாய்க்க	வாய்க்கவேணும்.

* * *—மணவாளமாமுனிகள் யதிராஜவீம்சதியில் *த்வத்தாலதாஸகணநாசரமாவதௌ யஸ் தத்தாலஸதைகரஸதா அவிரதா மமாஸ்து* என்று பாகவத சேஷத்வ காஷ்டையிலே தாம் நிற்கவேணுமென்று பாரித்தாரே, அந்தப்பாரிப்புக்கு இந்தப் பாசரம் நிறானமாயிருக்கும். “கோதிலடியார்தம் தமர்கள் தமர்கள் தமர்களாஞ் சதிரேவாய்க்க தமியேற்கே” என்று—தமர்கள் தமர்கள் தமர்களென்று மூன்று வர்க்கமே சொல்லியிருந்தாலும் யாப்பின் நிபந்தனைக்குக் கட்டுப்பட்டுச் சொன்ன வளவேயன்றி, பர்யாபதி பிறந்து சொன்னதன்று. சரமாவதி தாஸ்யமே விரும்பப் படுகின்றதாகக் கொள்க.

தமர்கள்கூட்ட வல்வினையை நாசஞ்செய்யும் என்பதற்கு மூன்று வகையாகப் பொருள்கூறுவர்: (1) தமர்களுடைய கூட்டத்தின் வல்வினையை நாசஞ்செய்யும். (2) தமர்களின் கூட்டமான [அபரிமிதமான] வல்வினையை நாசஞ்செய்யும். (3) தமர்கள் வல்வினை கூட்ட, அதை நாசஞ்செய்யும்; (அதாவது) வல்வினைகளை மேன்மேலும் ஆர்ஜித்துக்கொண்டிருக்க, அவற்றை நிச்சேஷமாக நாசஞ்செய்யுமென்ற படி. “சதிரீமூர்த்தி” “சதுமூர்த்தி” என்பன பாடபேதங்கள். சதிராவது ஸாமர்த்தியம்; அதையுடைய ஸ்வாமி. சதுமூர்த்தி—அநேக விக்க்ரஹ பரிக்க்ரஹம் செய்பவன். [அமர்கோளாழியித்யாதி.] விரோதிரஸனத்திற்காகச் செருக்கிளர்ச்சியையுடைய பஞ்சாயுதங்களையும் மற்றும் பலவாயுதங்களையும் [ஷோடசாயுதங்களையும்] உடையவன். குமரன்—நித்யயுவாவாயிருக்குமவனென்கை. கோலவைங்கணை வேள்தூதை—அழகுக்கு எனக்கு மேலில்லை யென்றிருக்கும் பஞ்பாணனுடைய அழகுக்கும் உத்பத்திஸ்தானமானவன். இப்படிப்பட்ட எம்பெருமானுடைய, கோதிலடியார்—ப்ரயோஜநாத்ர அபேக்ஷயாகிற கோது இல்லாத அடியார்.

இப்பதிகத்தில், கீழே *சயமே அடிமை தலைநின்றார் என்றும், இப்பாட்டில் *கோதிலடியார் என்றும், மேற்பாட்டில்* நீக்கமில்லா வடியார் என்றும் மூவகைச் சொற்களால் சொல்லுகிறார்; இதற்கு நம்பிள்ளையருளிச்செய்யும்படி:—சயமேயடிமை தலைநின்றார்—பரதாழ்வான் போல்வார்; கோதிலடியார்—சத்ருக்காழ்வான் போல்வார்; நீக்கமில்லாவடியார்—இனையெருமாள் போல்வார் என்று. ... 9

3555 வாய்க்கதமியேற்குழிதோறுழியூழி * மாகாயாம்
பூக்கொள்மேனிநான்குதோள் போன் னுழிக்கையென்னம்மான் *
நீக்கமில்லாவடியார்தம் அடியாரடியாரடியாரோங்
கோக்கள் * அவர்க்கேதிகளாய்ச்சேல்லும் நல்லகோட்பாடே. 10

மாகாயாபூ { அழகிய காயாம்பூ நிறத்தைக்
கொள்மேனி { கொண்ட திருமேனியையும்
நான்கு தோள் { நான்கு தோள்களையும்
போன் ஆழிகை { அழகிய திருவாழியேந்திய
கையையும் உடைய
என் அம்மான் { எம்பெருமானுடைய
நீக்கம் இல்லா { பிரிவு இல்லாத
அடியார்தம் { அடியார்களுக்கு
அடியார் அடி { சரமாவதிதாஸ பூதர்கள்
யார் அடியார்

எம் கோக்கள் { எமக்கு ஸ்வாமிகள் ;
அவர்க்கே { அன்னவர்களுக்கே
குடிகள் ஆய் { சேஷவ்ருத்தி பண்ணுங் குல
செல்லும் { மாய்ச்செல்லும்படியான
நல்லகோட்பாடு { திடமான அத்யவஸாயமானது
ஊழி ஊழி ஊழி { எஞ்ஞான்றும்
தோறு
தமியேற்கு { அடியேனுக்கு உண்டாக
வாய்க்க { வேணும்.

* * *—எம்பெருமானுக்கு அடியரானுடைய ஸம்பந்தி ஸம்பந்தி ஸம்பந்தி
களென்ற போருகிற பரம்பரையின் எல்லையிலே அடிமைசெய்து நடக்கையாகிற கோட்
பாடு என்னளவிலே நிற்காமல் என்னுடைய பரம்பரையிலும் வாய்ச்செல்வோனென மென்
கிறார். “தமியேற்கு ஊழிதோறுழியூழி வாய்க்க” என்கையாலே இப்பேறு தம்மள
விலே பாய்வளிக்காமல் பரம்பரையா தம்மைச் சார்ந்தவர்கள் பக்கலிலும் பலிக்கவேணு
மென்னும் விருப்பம் ஸித்திக்கின்ற தென்க.

மாகாயாம்பூக்கொள்மேனி = பூவையும் காயாவும் நீலமும் பூக்கின்ற காவி மல
ரென்றுங் காண்டோறும்—பாவியேன் மெல்லாவி மெய்மிகவே பூரிக்கும், அவ்வவை
யெல்லாம் பிரானுருவையென்று* (பெரிய திருவந்தாதி) என்றருளிச் செய்தவராதலால்
காயாம் பூக்கொள்மேனியான எம்பெருமானிடத்தில் அத்திருநிறத்துக்குத் தோற்று
அடிமைப்பட்டவர்கள் தமக்கு உத்தேச்யரென்கிறார். அழகிய காயாம்பூப்போன்ற
திருமேனியையுடையனாய், நான்கு திருத்தோள்களையும் திருவாழியாழ்வானையுமுடைய
னான எம்பெருமானை ஒரு காலும் விட்டுப்பிரியாதே இனையபெருமானைப் போலே
ஒழிவில்காலமெல்லாமுடனாய் மன்வி வழுவிவாவடிமை செய்யுமவர்களில் எல்லையிலமா
யிருக்குமவர்கள் எனக்கு ஸ்வாமிகள் ; அன்னவர்களுக்கே ஸகல சேஷவ்ருத்திகளையும்
பண்ணவேணுமென்று மெனோரதிக்கையாகிற புருஷார்த்தம் ஸித்திக்கவேணுமென்
ருராயிற்று. ... 10

3555 நல்லகோட்பாட்டுலகங்கள் மூன்றினுள்ளும்தான்நிறைந்த *
அல்லிக்கமலக்கண்ணனை அந்தண்குருகூர்ச்சட்கோபன் *
சோல்லப்பட்டவாயிரத்துள் இவையும்பத்தும்வல்லவர்கள் *
நல்லபதத்தால்மனைவாழ்வார் கொண்டபென்மீடர்க்களே. 11

நல்லகோட்பாடு { நல்ல கட்டளைப்பாடுடைய
உலகங்கள் மூன் { மூவுலகங்களினுள்ளும்
றின் உள்ளும்
தான் நிறைந்த { வியாபித்த
அல்லி கமலம் { விசுவித்த தாமரைப் பூப்
கண்ணனை { போன்ற கண்களையுடைய
பெருமான் விஷயமாக
அம் தண் குரு { ஆழ்வாராலருளிச் செய்யப்
கூர் சட்கோபன் { பட்ட ஆயிரத்தினுள்
சோல்லப்பட்ட
ஆயிரத்துள்

இவையும் { இவை பத்தையும் ஒதவல்ல
பத்தும் வல் { வர்கள்
வார்கள்
கொண்ட பெண் { ஸுகுடும்பமாக
மீர் மக்களே
நல்ல பதத்தால் { பாகவத சேஷத்வ பரீயந்தமான
சிறப்புடனே
மனைவாழ்வார் { க்ருஹஸ்தர்களாக வாழப்
பெறுவர்கள்.

* * *—இத்திருவாய்மொழியை ஒதவல்லவர்கள் இதிற்சொன்ன பாகவத
சேஷத்வத்தைப் பெற்று ஸுகுடும்பமாக வாழப்பெறுவரென்று பயனுரைத்துத் தலைக்

கட்டுகிறார். கீழ்ப்பாட்டில் எந்தக் கோட்பாடு தமக்கு வாய்க்கவேண்டுமென்று விரும்பினாரோ அந்தக் கோட்பாடு உலகங்களுக்கெல்லாமுள்ளதாகச் சொல்லுகிறாங்கு. *ஆசம்ஸாயாம் பூதவச்சு* என்றார் பாணிநிமுனிவர்; அதாவது, இப்படியாகவேண்டுமென்று ஆசம்ஸைப்பண்டானவளவில் அது ஆய்விட்டதாகவே சொல்லுவது முண்டென்கை. அந்த ரீதியில், இந்தக் கோட்பாடு உலகங்கட்கெல்லா முண்டாகவேண்டுமென்று ஆழ்வார் ஆசம்ஸிக்கிறாரென்று கொள்க.

அல்லிக்கமலக் கண்ணனை = 'ஆழ்வார் நம்மைவிட்டு நம்மடியாரடியார்களைத் தேடியோடுகிறாரே' என்று எம்பெருமான் வெறுப்படையாமல் 'நம்மிடத்திலே இவ்வைத்த அன்பு நம்முடைய ஸம்பந்தி ஸம்பந்திகள் பக்கவிலும் பெருகப் பெற்றதே!' என்று மிகவுகந்து அல்லிக்கமலக்கண்ணனுயினன் என்று கொள்க. எம்பெருமான் இயற்கையாகவே அல்லிக்கமலக்கண்ணனுயிருந்தாலும் அது சொல்லுகிறதன்று இங்கு. குருகூர்ச்சடகோபன் சொல்லப்பட்டவாயிரம் = வேதம் போலே தான்தோன்றியாயிருக்கையன்றிக்கே திருவாய்மொழி ஆழ்வார் பக்கவிலே அவதரித்து ஆபிரஜாத்யம் பெற்றதாயிற்று.

ஈற்றடியில், இத்திருவாய்மொழிகற்கைக்குச் சொல்லப்படுகிற பலன் ஸம்ஸார வாழ்க்கையாக இருக்கின்றதே, இது கூடுமோ? அடுத்த பதிகத்தில் *கொண்ட பெண்டிர் மக்களுற்றார் சற்றத்தவர் பிறரும் கண்டதோடு பட்டதல்லால் காதல்மற்றி யாது மில்லை* என்று இகழப்படுகிற குடும்ப வாழ்ச்சியை இங்குப் பலனாக அருளிச்செய்யலாமோவென்று சங்கிக்கவேண்டா; குடும்ப வாழ்ச்சி ஸர்வாத்மநா த்யாஜ்யமன்று; கூரத்தாழ்வான், அனந்தாழ்வான் போல்வார் க்ருஹஸ்தாச்சரமவாழ்க்கையிலேயே யிருந்து பகவத் பாகவத கைங்கரியத்திற்குத் துணைவரான களத்ர புத்ராதிகளோடு வாழப்பெற்றவர்களாதலால் இங்ஙனே பயனுரைக்கத் தட்டில்லையென்க. க்ருஹஸ்தாச்சரம் ஸர்வோபகாரகமென்று ப்ரஸித்தம்; பகவத் பாகவத கைங்கரியத்திற்கு இணங்காத களத்ரபுத்ராதிகள் த்யாஜ்யர்களேயன்றி, இதற்கு இணங்குமவர்கள் உபாதேயர்களே; இது தோன்றவே "நல்லபத்தால் மனைவாழ்வார்" என்று விசேஷித்தருளிச் செய்தார்.

இவ்விடத்து ஈட்டில் ஒரு இதிறாஸமருளிச் செய்கிறார்: எம்பெருமானார் திருவனந்தபுரயாத்திரை பெருந்திரளாக எழுந்தருளச் செய்தே திருக் கோட்டியூரிலே செல்வநம்பி திருமாளிகையிலே சென்று சேர, அப்போது புருஷர் வெளியூர் சென்றிருந்தாராம்; க்ருஹத்திலே நூறுவித்துக் கோட்டை கிடந்ததாம்; வருந்தியபுத்தாலும் வரமாட்டாத மஹா பாகவதோத்தமர்கள் தாமாக வந்தருளினார்களேயென்று குதாஹலங்கொண்ட நங்கையார் அவ்வளவு நெல்லையும் சூத்தித் ததியாராதனை நடத்திவிட; மறுநாள் புருஷர் வந்து சேர்ந்து தானியம் ஒன்று மில்லாமையைக் கண்டு செய்தி கேட்க, 'பரமபதத்திலே விளைவதாக வித்தினேன்' என்றாராம். இப்படிப்பட்ட குடும்ப வாழ்க்கை ஆழ்வாருடைய மங்களாசாஸன பலத்தினால் அமைந்ததென்று கொள்ளக்கடவது.

....

...

....

...

...

11

எட்டாம்பத்து பத்தாந்திருவாய்மொழிபுரை முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம். நம்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீகாஞ்சி பிரதிவாதி பயங்கரம்

அண்ணங்கராசாரியர்

இயற்றிய

திவ்யப்பரந்த திவ்யார்த்த தீபிகையில்

திருவாய்மொழி எட்டாம்பத்து முற்றிற்று.

